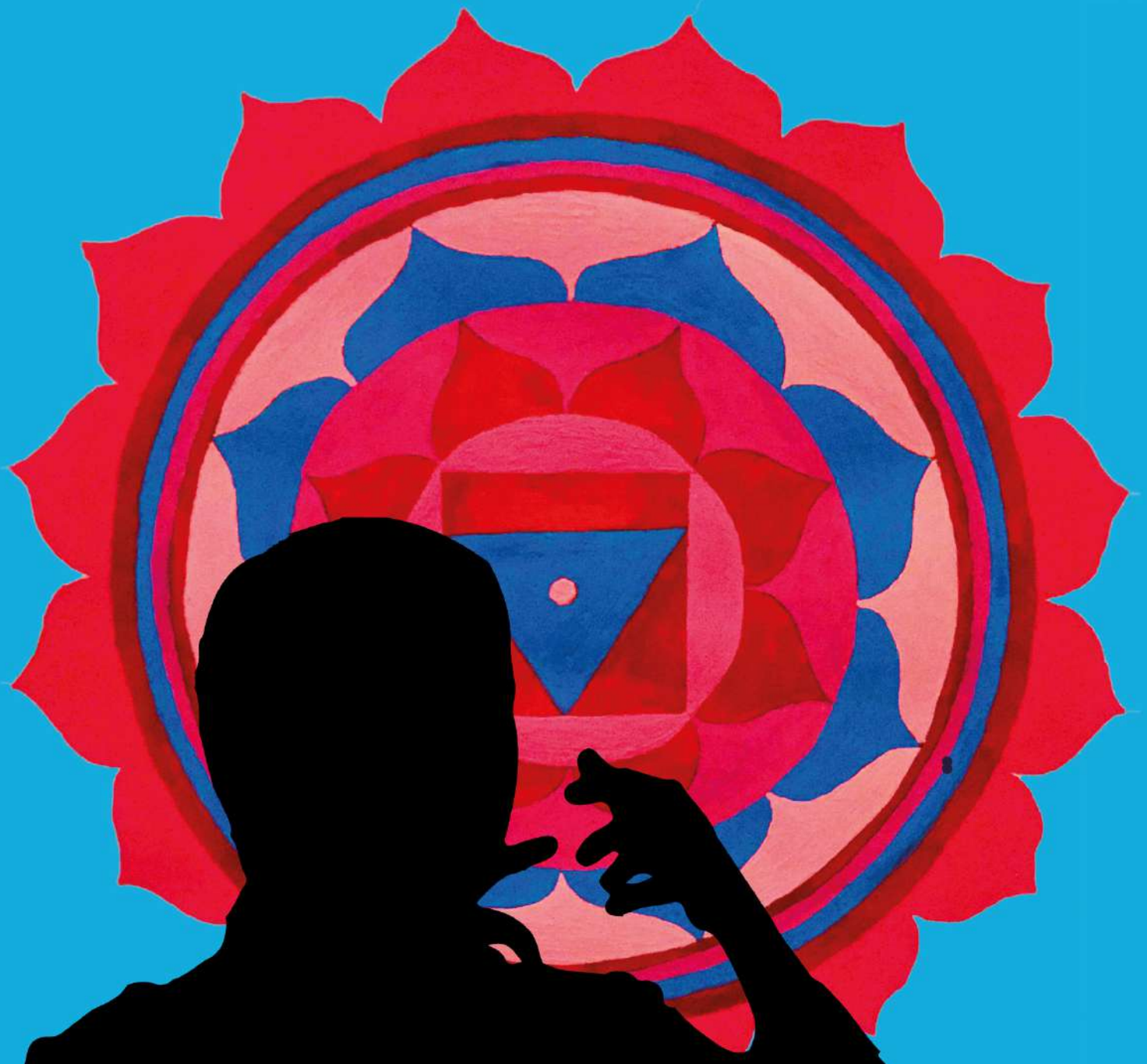




FilmAffair



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2023
FREESTYLE



la pittrice

un film di
Fabiana Sargentini



Anna Papparatti, la talentuosa pittrice che ha vissuto con libertà cinquant'anni di storia dell'arte contemporanea italiana, raccontata con intimità dalla figlia: un ritratto ironico e giocoso, potente e simbolico.



22

a jaiipur
nella sala da bagno
del maharaja (I v.)

INTERPRETI

Anna Paparatti
Fabiana Sargentini
Pizzi Cannella
Maria Grazia Chiuri
Giancarlo Limoni
Luca Padroni
Flaviano Padroni Sargentini
Elena Del Drago
Gianluca Marziani
Massimiliano Polichetti
Lia Morandini
Daniele Petruccioli
Raja El Fani
Lucia Mazzola
Simona Guarino
Mariano Felisio
Andreina Noce

SOGGETTO

Fabiana Sargentini

REGIA

Fabiana Sargentini

FOTOGRAFIA

Simone Pierini

MONTAGGIO

Alice Roffinengo

MUSICHE

Andreina Noce

SUONO

Gianluca Sforzin

MONTAGGIO SUONO

Dario Calvari

COLOR GRADING & FINALIZZAZIONE

TTPixel / Vincenzo Marinese

PRODUTTORI

Riccardo Biadene
KAMA Productions
Valeria Adilardi
FilmAffair

PRODUTTORE ASSOCIATO

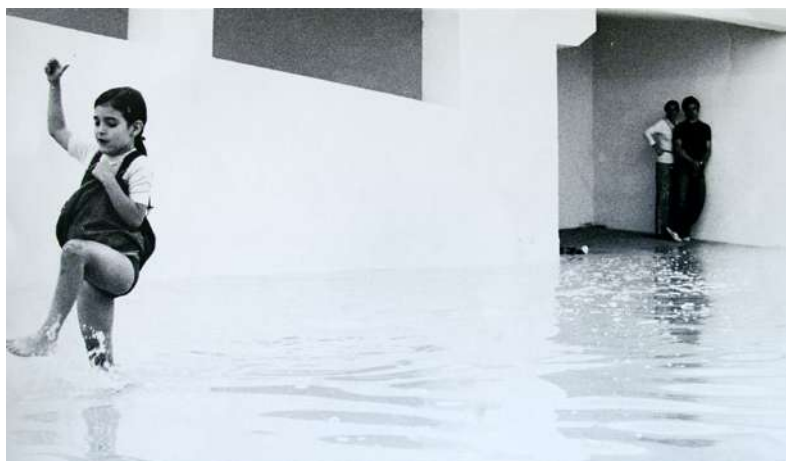
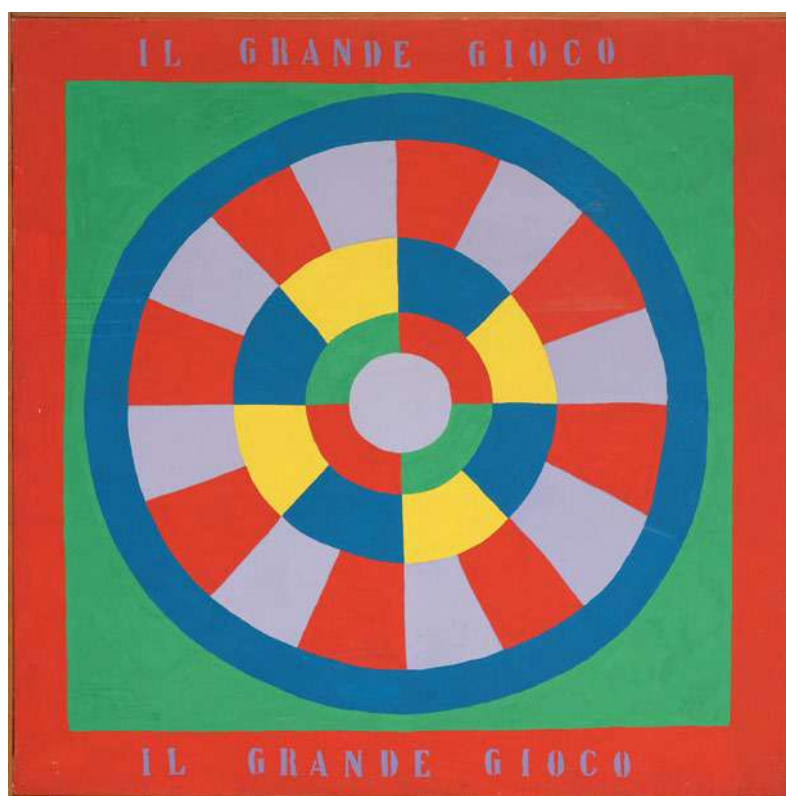
Fabiana Sargentini

DISTRIBUZIONE

Lo Scrittoio

SPECIFICHE TECNICHE

Nazionalità: Italia
Formato: 4k - 16:9
Durata: 80 minuti
Anno: 2023
Lingua originale: Italiano
Sottotitoli: Inglese





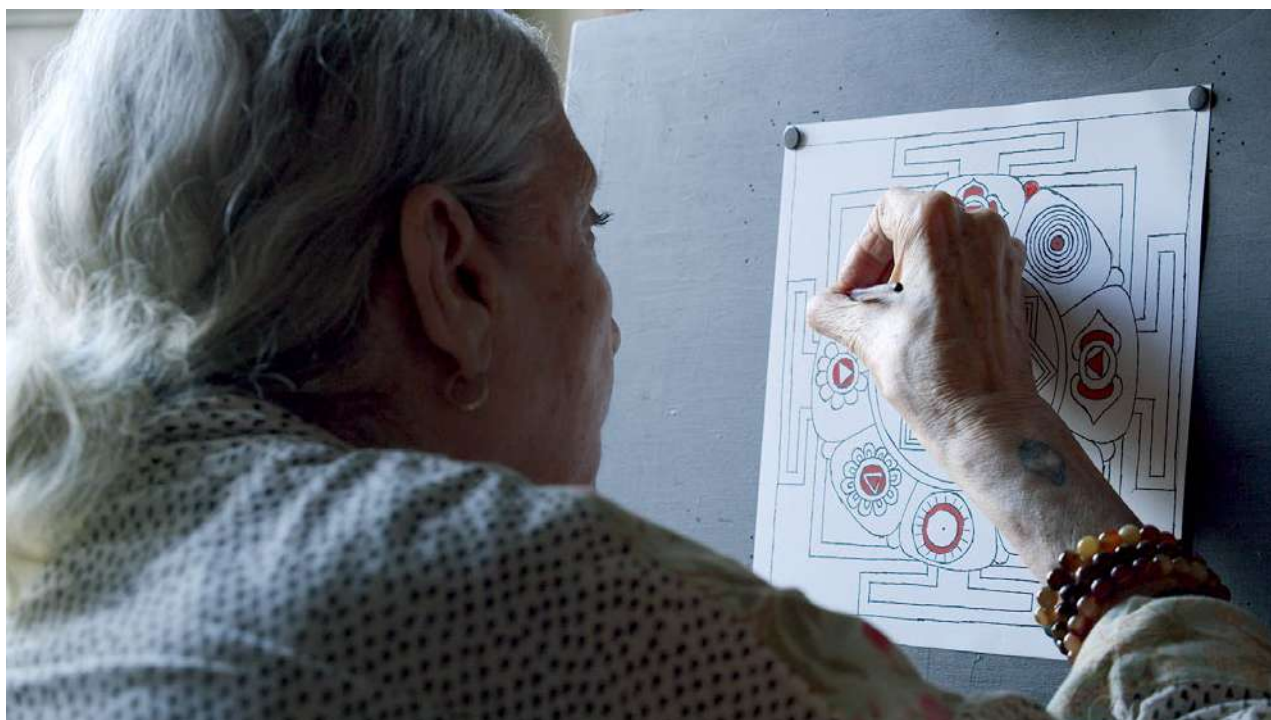
SINOSSI

Anna Papparatti è la Pitturessa: una donna libera, nata in Calabria e arrivata a studiare all'Accademia di Belle Arti di Roma con il talento della pittura, che ha fatto parte, dal di dentro, di cinquant'anni di storia dell'arte contemporanea italiana e internazionale (dagli anni Sessanta ad oggi). Nel 2021 la gallerista Elena Del Drago organizza una sua mostra a Roma e la direttrice artistica di Dior, Maria Grazia Chiuri, le propone di usare i suoi quadri geometrici degli anni Sessanta, "Il grande gioco" e "Pop-oca", "Le jeu qui n'existe pas" e "Il gioco del non-sense" - tele rimaste per anni nella sua grande casa sul Lungotevere a Roma - per costruire il set up della sfilata parigina del prêt-à porter di Dior nello stesso anno. Anna è di nuovo sulla scena contemporanea, a 87 anni. È l'occasione per raccontare la sua storia: sullo sfondo dell'ambiente artistico e culturale di un'Italia che non c'è più, attraverso materiali inediti dell'archivio personale dell'artista, immagini di repertorio uniche, fotografie e opere diverse, oltre a frammenti di film importanti che hanno "ospitato" i suoi quadri, viaggiamo alla riscoperta, ma anche alla conoscenza di Anna attraverso un racconto intimo e privato in cui la pittrice, sempre straordinaria e ironica, vive - divertita e stupefatta - il suo nuovo risveglio artistico.



REGISTA

Nata in una famiglia di creativi, dopo un'adolescenza morigerata per reazione ai viaggi in India e agli spettacoli teatrali interpretati da attrice bambina, Fabiana Sargentini lascia andare una vena più libera scoprendo il cinema, studiato - una laurea su "The long good bye" di Altman - e praticato. Tra le sue opere "Se perdo te" (1998) al Sacher Festival, "Sono incinta" premio miglior film al Bellaria Film Festival nel 2004, "Tutto su mio padre", prodotto da Rai Sat Art nel 2003, "Non lo so ancora", lungometraggio di finzione scritto a quattro mani con Morando Morandini, presentato al 49 Pesaro Film Festival nel 2013 e molto altro. Nel frattempo collabora con riviste di cinema - 8 e mezzo, Close-up - ha tenuto una rubrica su "Il Manifesto", ha un blog, scrive racconti.



FILMOGRAFIA

Mani (1994, cm.)
Lo sgarro (1996, cm.)
Viso (1997, cm.)
Se perdo te (1998, cm.)
Il matrimonio può attendere (1999, cm.)
Il cerchio che si chiude (2000, cm.)
Notte israeliana all'Argentina (2000, doc.)
Ho perso il treno (2001, doc.)
Sitar-Guitar (2002, doc.)
Tutto su mio padre Fabio Sargentini (2003, doc.)
Sono incinta (2003, doc.)
Di madre in figlia (2004, doc.)
Ciro e Priscilla (2005, doc.)
La sicurezza è vita (2006, doc.)
A tutti i costi (2013, doc.)
Non lo so ancora (2013, opera prima di finzione)
La felicità dopo tanto (2014, cm.)
Il gioco delle parti (2015, doc.)
Looking for Steve Paxton (2019, doc.)
La Pitturessa (2023, doc.)

NOTE DI REGIA

La Pitturessa è la storia di Anna Paparatti, mia madre. Avendo accesso a un archivio di memorie sul mondo dell'arte dagli anni Cinquanta a oggi, ho lavorato a un racconto che alterna momenti di gioco a serietà critica, attraverso interviste a compagni di viaggio che hanno osservato tutto il percorso e poi l'inaspettata ascesa di Paparatti nel panorama internazionale. È stato un lavoro complesso e stratificato, soppesato in ogni fotogramma alla ricerca dell'equilibrio tra rigore e delicatezza: una sfida vinta, un racconto collettivo attraverso la chiave intima del rapporto tra una madre e una figlia.





KAMA PRODUCTIONS

KAMA PRODUCTIONS è una casa di produzione, creazione e distribuzione che ha come principale vettore creativo il cinema (documentario e fiction) e le arti performative; l'obiettivo principale è indagare e raccontare il presente attraverso la molteplicità di culture e aspetti che lo compongono. I documentari prodotti da Kama in questi anni hanno offerto soggetti differenziati, biopics, social issues, performing arts, con un'attenzione particolare per figure che hanno giocato un ruolo internazionale ed interculturale.

MARINA CICOGNA - Life and everything else di Andrea Bettinetti, film documentario (79', Italia, Francia 2021) (Festa del Cinema di Roma 2021, Cinquina Nastri d'Argento "Cinema, Spettacolo, Cultura" 2022)

IL PRIGIONIERO di Federico Olivetti, cortometraggio di finzione (15', Italia 2019) (La Biennale di Venezia 2019 - Giornate degli Autori - Eventi Speciali)

ALAIN DANIELÉLOU - Into the Labyrinth di Riccardo Biadene, film documentario (78', Italia, Svizzera 2017) (Vision Du Reel 2017 World Premiere, Biografilm 2017 anteprima ita.)

AQUAGRANDA in crescendo di Giovanni Pellegrini film documentario (58'/ 78', Italia 2017) (La Biennale di Venezia 2017 - Giornate degli Autori, Best Feature Doc Film dell'Arthouse Asia Film Festival)

AMARANTA di Juan Diego Puerto López, cortometraggio di finzione (15', Italia 2023) IN USCITA

MIRELA di Massimiliano Battistella film documentario (Italia, Bosnia, Olanda) IN SVILUPPO
kamaproductions.eu

FILMAFFAIR

FILMAFFAIR è una società di produzione indipendente italiana, nata nel 2018. I suoi fondatori sono un team con una lunga esperienza nello sviluppo, produzione, post-produzione e distribuzione di documentari. La loro attenzione è rivolta a documentari di alto valore creativo e artistico destinati principalmente all'uscita in sala e all'esplorazione delle nuove frontiere della narrazione.

RADICAL LANDSCAPES (2022) di Elettra Fiumi in coproduzione con Fiumi Studios (CH), CentralProductions (CH) e RSI, sostenuto da Women Make Movies, Sundance editing Lab, Graham Foundation (Premiere DOC NYC novembre 2022, FIFA Montreal 2023, Biografilm Festival Italia 2023)

LOS ZULUAGAS (2021) di Flavia Montini coprodotto con Inercia Pelicula (Colombia), RAI Cinema, Luce Cinecittà, AAMOD, Intramovies, (Premiere Festival dei Popoli, Italia 2021) - distribuito in Italia e Colombia

SQIZO (2020) di Duccio Fabbri coprodotto con Epsifilm (USA), Les Films d'Ici (FR), RAI Cinema, MIBACT, distribuito da Cinephil, Premiere Biografilm, Italia 2020

NORMAL (2019) di Adele Tulli in coproduzione con RAI Cinema, Luce Cinecittà, Intramovies, Ginestra Film (Svezia), concesso da Eurimages LAB 2018, distribuito in Italia, Grecia, Regno Unito, Germania, Lituania (Premiere in Berlinale/Panorama 2019)

filmaffair.it



LO SCRITTOIO

Lo Scrittoio è una società attiva da anni nel settore del cinema d'autore e dell'audiovisivo ed offre servizi integrati per la promozione e la distribuzione, affiancando modalità distributive innovative a quelle tradizionali. Ha distribuito opere di maestri del cinema come Peter Greenaway (GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY e NIGHTWATCHING), Lech Majewski (VALLEY OF THE GODS insieme a CG Entertainment), Terrence Malick (VOYAGE OF TIME), Tsai Ming Liang (DAYS), Hirokazu Kore'eda (IL TERZO OMICIDIO) insieme a Double Line.

Attento alle opere prime e al cinema della realtà Lo Scrittoio ha distribuito tra gli altri: NOI NON SIAMO COME JAMES BOND di Mario Balsamo e Guido Gabrielli, NON LO SO ANCORA di Fabiana Sargentini, 7 GIORNI di Rolando Colla, BABYLON SISTERS di Gigi Roccati, KARENINA & I di Tommaso Mottola, NOI CE LA SIAMO CAVATA di Giuseppe Marco Albano, LE PROPRIETÀ DEI METALLI di Antonio Bigini. Di prossima uscita LA SECONDA VITA di Vito Palmieri, FLORA di Martina De Polo.

scrittoio.net

CONTATTI

Produzione

Coordinamento: Matteo Raffaelli
matteo.raffaelli@kamaproductions.eu

Kama Productions / Riccardo Biadene
via degli Ausoni 1, 00185 Roma
studiok@kamaproductions.eu

Valeria Adilardi / FilmAffair
Via Paolo Segneri 14, 00152 Roma
+39 3332588077
info@filmaffair.it

Distribuzione

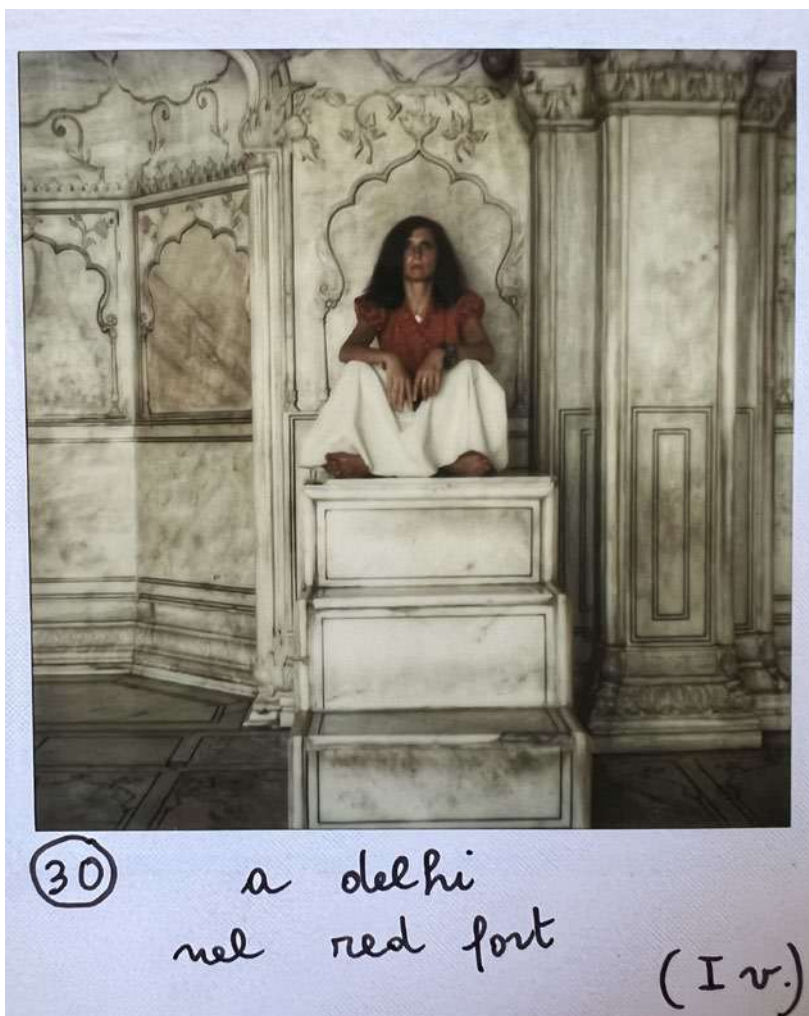
Claudio Puglisi
c.puglisi@scrittoio.net

Lo Scrittoio
Via Crema 32, 20135 Milano
distribuzione@scrittoio.net

Stampa

Lionella Bianca Fiorillo
lionella.fiorillo@storyfinders.it

Storyfinders
Via Tiepolo 13/a, 00196 Roma
+39 340 7364203 / +39 06 3600 6880
info@storyfinders.it

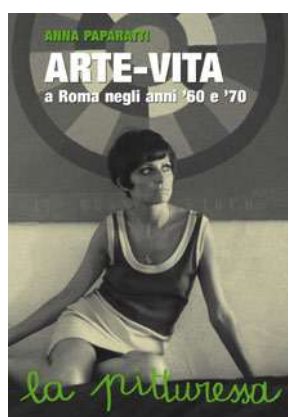


ARTE-VITA A ROMA NEGLI ANNI '60 E '70

LA PITTURESSA

di Anna Paparatti

a cura di Guglielmo Gigliotti
De Luca Editori d'Arte



Con stile immediato, accattivante, Anna Paparatti, artista e compagna storica di Fabio Sargentini, racconta, da osservatrice privilegiata, ciò che ancora non sappiamo dei 'magnifici anni '60', ovvero gli angoli in ombra, il quotidiano, gli aneddoti inediti, le fragilità dei protagonisti, la verità della vita vissuta nel cuore di una grande avventura culturale: Roma al tempo delle avanguardie. Il flusso verbale dell'autrice culla il lettore in una contro-storia dell'arte, perché storia fatta di piccole storie e di affondi nell'umanità dei protagonisti, raccontati in brevi medaglioni, scolpiti con mano ferma nella cera: da Kounellis a Schifano, a Twombly, Angeli, Festa, LeWitt, Fioroni, De Dominicis, Ontani, Mambor, Tacchi, Cintoli, ma pure Calder, Scialoja, Bonito Oliva e numerosi altri. Il suo operato avviene spesso nell'ombra, ma un'ombra preziosa e feconda. delucaeditori.com