



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA

Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007

www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

A tutti i docenti  
dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Oggetto: Richiesta di disponibilità per l'affidamento n. 4 incarichi di Coordinatore dei Work packages nell'ambito del progetto "Enacting Artistic Research".

Per lo svolgimento delle attività previste nel progetto di internazionalizzazione "Enacting Artistic Research". allegato alla presente, di cui l'Accademia di Belle Arti di Roma è leader, si invitano i docenti in indirizzo a comunicare a questa Amministrazione la propria disponibilità a svolgere attività per l'affidamento degli incarichi di seguito elencati per le attività descritte all' Allegato 1.

- 1 incarico per il Work package 1
- 1 incarico per il Work package 2
- 1 incarico per il Work package 3
- 1 incarico per il Work package 4
- 1 incarico per il Work package

La disponibilità dovrà essere comunicata via mail all'indirizzo [protocollo@abaroma.it](mailto:protocollo@abaroma.it) entro e non oltre il 26/04/2024. Nell' oggetto della mail di trasmissione della domanda si dovrà inserire "EAR - Candidatura Coordinatore -NOME E COGNOME".

Al termine del periodo di scadenza delle candidature una Commissione, individuata dal Consiglio Accademico e presieduta dalla Direttrice, provvederà ad individuare i docenti utili.

L'interessato dovrà essere in possesso dei seguenti requisiti debitamente indicati e autocertificati sul modulo allegato corredato di curriculum vitae:

- Competenze specifiche per la realizzazione delle attività;
- Capacità di coordinamento;
- Attitudine al lavoro di gruppo;

L'attività sarà oggetto di coordinamento e supervisione da parte della Direttrice, con la quale gli incaricati si dovranno relazionare.

In fase di nomina l'incaricato sarà nominato responsabile della buona riuscita delle attività del WP di riferimento e dovrà:

- Attenersi alle disposizioni prescritte nel progetto;
- Rispettare le scadenze stabilite da cronoprogramma;
- Essere puntuale nella redazione di report e qualsiasi altro documento richiesto dal Mur e dall'Amministrazione;

Ogni candidato potrà presentare più candidature ma potrà essere selezionato esclusivamente per un incarico.

Le disponibilità pervenute con modalità diverse dalla presente procedura non saranno prese in considerazione.

La Direttrice  
Prof. Cecilia Casorati



# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA

Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007

www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

Al Direttore Accademia di Belle Arti di Roma  
Via di Ripetta 222-00186 Roma

Oggetto: Richiesta di disponibilità per l'affidamento di n. 4 incarichi di Coordinatore dei Work packages nell'ambito del progetto "Enacting Artistic Research".

Il/la sottoscritto/a.....nato/a a.....

Il.....C.F.:..... Residente

in..... Prov.....

via/piazza.....n°.....CAP..... Domicilio (solo se diverso dalla residenza).....

Stato.....Tel.....

Cellulare.....E-mail.....

## CHIEDE

consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 e ss.mm.ii., per il caso di dichiarazioni mendaci, di essere iscritto all'elenco per l'affidamento di Coordinatore dei Work packages nell'ambito del progetto "Enacting Artistic Research" (indicare i Wp per i quali ci si vuole candidare):

---

---

---

---

## DICHIARA

- a. di essere cittadino.....;
- b. di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di .....
- c. di non aver riportato condanne penali e/o di avere i seguenti carichi penali pendenti;
- d. di godere dei diritti politici;
- e. (solo per aspiranti dipendenti di altre pubbliche amministrazioni) di prestare servizio presso la seguente pubblica amministrazione italiana: \_\_\_\_\_



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA

Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007

www.abaroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it


- Tel. \_\_\_\_\_; e di prendere atto che la liquidazione del compenso è in ogni caso
- f. subordinata alla presentazione del nulla osta rilasciatogli dall'amministrazione di appartenenza ovvero, in sua sostituzione, della copia della richiesta del nulla osta medesimo protocollata dall'amministrazione ricevente;
  - g. di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
  - h. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
  - i. di accettare le regole e le modalità contenute nell'avviso pubblicato;
  - j. di essere disponibile ad eseguire con tempestività le prestazioni professionali richieste;
  - k. di possedere i requisiti richiesti nell'interpello;
  - l. che il curriculum professionale allegato è autentico e veritiero;
  - m. di acconsentire al trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum allegato alla presente ai sensi del D.Lgs 50/2016 e ss.mm.ii.

Luogo e data

Firma

*La presente dichiarazione dovrà essere corredata da Curriculum Vitae, e da fotocopia non autenticata di un documento di identità (o documento di riconoscimento equipollente) del soggetto dichiarante (art. 38, comma 3, D.P.R. n.445/2000 e ss.mm.ii.).*

MISSIONE 4  
ISTRUZIONE  
RICERCA

 Cecilia Casorati  
04.04.2024 09:55:55  
GMT+01:00

# LA RICERCA ARTISTICA (EAR)

La ricerca come fattore chiave per  
l'internazionalizzazione delle istituzioni AFAM



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



**Italia Domani**  
STABILITÀ FINANZIARIA

## INFORMAZIONI GENERALI E AMMINISTRATIVE

### 1. Partecipanti

Elenco dei membri partecipanti al partenariato: AFAM, Università private o pubbliche, Enti di ricerca.

<i>N.</i>	<i>Membro della partnership Nome</i>	<i>Tipo (AFAM, università privata o pubblica), Ente di ricerca (s)</i>	<i>Ruolo nel partenariato (leader/membro)</i>
1	Accademia di Belle Arti di Roma (ABAROMA)	AFAM	Leader
2	Accademia di Belle Arti di Brera (ABABRERA)	AFAM	Membro
3	Accademia di Belle Arti di Firenze (ABAFI)	AFAM	Membro
4	Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma (CONSROMA)	AFAM	Membro
5	Conservatorio statale di Musica Alfredo Casella L'Aquila (CONSAQUILA)	AFAM	Membro
6	Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN)	Ente di ricerca	Membro
7	Università Politecnica delle Marche (UNIVPM)	Università pubblica	Membro

Indicare di seguito i dati di eventuali membri associati (non beneficiari) del partenariato:

N.	Nome del membro associato	Tipo di membro associato	Informazioni aggiuntive (se presenti)
1	<a href="#"><u>Lega europea per l'Istituto delle Arti (ELIA)</u></a>	Rete	ELIA è una rete europea collegata a livello globale che fornisce una piattaforma dinamica per lo scambio e lo sviluppo nel settore dell'istruzione superiore. educazione artistica
2	<a href="#"><u>Scuola di dottorato dell'Università ungherese di Belle Arti</u></a>	Università	Il programma di dottorato dell'Università ungherese di Belle Arti offre un quadro di riferimento per diversi background artistici, modi di pensare e generazioni. per incontrarsi e interagire in modo produttivo.
3	<a href="#"><u>Università di Zagabria, Accademia di Belle Arti</u></a>	Università	L'Accademia di Belle Arti è composta da sei dipartimenti con programmi di studio universitari, universitari e integrati di Pittura, Scultura, Arti Grafiche, Educazione Artistica, Cinema d'Animazione e Nuovi Media, Conservazione e Restauro delle Opere d'Arte. Nel 2006, l'Accademia di Belle Arti ha implementato i programmi di dottorato in <i>Pittura, Scultura e Arti Grafiche</i> , nonché i programmi di specializzazione post-laurea in <i>Arti Grafiche</i> e in <i>Scultura e medaglie di piccole dimensioni</i> . Nel 2022, un unico programma di dottorato in <i>Belle Arti</i> , orientato alla pratica e alla ricerca. ha sostituito tutti i

			programmi di studio post-laurea.
4	Scuola norvegese di ricerca artistica	Scuola di ricerca	La Scuola norvegese di ricerca artistica si propone di introdurre alla metodologia, alla teoria e all'etica della ricerca artistica e di formare alla divulgazione dei risultati della ricerca artistica. La formazione interdisciplinare è pensata per sostenere i progetti di dottorato artistico e contribuire a garantire la qualità accademica della ricerca. profondità e ampiezza.
5	<u>Accademia d'arte della Lettonia</u>	Università	Istituto di istruzione superiore e ricerca scientifica nel campo dell'arte
6	<u>Ars Electronica</u>	Festival	Ars Electronica è un festival, un premio, un centro museale con una piattaforma permanente di presentazione e produzione, un laboratorio di sperimentazione permanente sull'arte, tecnologia, società
7	<u>Accademia Musicale Chigiana</u>	Fondazione	Fondazione dedicata all'organizzazione e alla gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale; alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico; alla promozione e alla valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico. formazione post-laurea



## 2. Informazioni generali sul progetto

Titolo del progetto	LA RICERCA ARTISTICA (EAR) La ricerca come fattore chiave per l'internazionalizzazione delle istituzioni AFAM
Acronimo	EAR
Durata in mesi	22
Data di inizio del progetto	01/05/2024
Importo totale del progetto (euro/€)	2.422.593,63

## MODULO DI DOMANDA - PARTE A

### Descrizione del progetto

Nella sezione A, il partenariato deve dichiarare: gli obiettivi e i risultati attesi del progetto (*vedi sezione A.1*), le attività previste con riferimento alla metodologia coinvolta nel processo e la descrizione dei pacchetti di lavoro (*vedi sezione A.2*). Inoltre, c'è una sezione (*vedi sezione A.3*) dedicata al profilo di sostenibilità finanziaria ed economica.

### A.1 Obiettivi e risultati attesi

*Si prega, in riferimento al criterio di valutazione n.1 (cfr. art. 9, comma 6, dell'Avviso), di descrivere e motivare gli obiettivi del progetto e di evidenziare i risultati attesi in termini di innovazione, internazionalizzazione, cooperazione e promozione del patrimonio culturale artistico e musicale italiano. Inoltre, si prega di indicare anche le interazioni con altre iniziative nazionali o internazionali correlate al progetto, nonché la presenza di interconnessioni rispetto alle attività di dottorato oggetto della proposta progettuale. (Max 5.00 caratteri)*

## Obiettivi

L'obiettivo generale del progetto EAR è quello di sviluppare un'agenda di R&I coerente e sfaccettata che promuova la **ricerca come risorsa nazionale chiave per l'internazionalizzazione dell'AFAM**.

Il progetto si concentrerà su tre obiettivi specifici:

1. Promuovere l'**ecosistema della R&I attraverso una rete internazionale**;
2. Sviluppare **nuove prospettive per il patrimonio culturale**, in dialogo con le nuove tecnologie e i media in un **contesto internazionale**, con particolare attenzione all'**inclusione** fisica e digitale;
3. Incoraggiare e facilitare la **ricerca inter e transdisciplinare**, soprattutto nel percorso di dottorato.

La ricerca si concretizzerà nello sviluppo di metodologie volte a creare ecosistemi di conoscenza attraverso l'intersezione tra nuove tecnologie, patrimonio culturale (e artistico) e strumenti digitali all'avanguardia che facilitino l'accesso a grandi banche dati di ricerca. Un elemento fondamentale della ricerca sarà la sperimentazione transdisciplinare tra discipline artistiche e scientifiche, che sfocerà in prototipi di produzione artistica.

Le tre aree di ricerca principali, tutte basate su collaborazioni già consolidate, saranno:

- l'intersezione tra tecnologia e Beni Culturali, tema affrontato nel dottorato di interesse nazionale in Scienze dei Beni Culturali in corso dal 2022-23 presso l'Accademia di Belle Arti di Roma (ABAROMA) con l'Università di Roma "Tor Vergata" giocherà un ruolo centrale, stabilendo connessioni internazionali basate sulla straordinaria ricchezza del nostro Patrimonio Culturale e sulla nostra eccellenza nazionale nelle nuove tecnologie ad esso applicate";
- il dialogo con la scienza, già consolidato con una stretta collaborazione tra ABAROMA e l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN);
- lo scambio scientifico e artistico con la Società di Ricerca Artistica, incentrato sull'utilizzo del Catalogo di Ricerca e sullo sviluppo della piattaforma **o°oKobi**.

Le attività del progetto si baseranno sull'inclusività, come mediazione culturale in cui i contenuti e le idee si adattano costantemente al destinatario. L'inclusività digitale giocherà un ruolo chiave anche per soddisfare i quattro principi di accessibilità della Direttiva UE 2016/2012: percepibilità, operatività, comprensibilità e robustezza.

## Risultati attesi

I principali risultati attesi dal progetto sono:

- Ampliare la **visibilità internazionale** del patrimonio culturale italiano attraverso tecnologie all'avanguardia e nuovi media, rendendolo accessibile a un pubblico ampio, al di là dei limiti di conoscenza e delle disabilità;
- Dare ai nostri giovani scienziati la possibilità di **entrare in contatto** con le principali infrastrutture e istituzioni di ricerca europee (Catalogo della Ricerca, Società per la Ricerca Artistica, Scuole di Dottorato, Piattaforma di Ricerca Artistica ELIA);

- Creare connessioni e pratiche comuni tra **ricerca artistica e scientifica**.
- **Stabilire un percorso** di ricerca per i nostri studenti MA, fornendo loro le conoscenze di base sulle metodologie di ricerca e sull'etica, e dando loro l'opportunità di entrare in contatto e visitare scuole di dottorato internazionali.

Il Consorzio si avvarrà di **partner** d'eccezione con forti reti internazionali, come l'INFN, il dipartimento DICEA dell'Università Politecnica delle Marche (UNIVPM), l'Accademia di Belle Arti di Brera (ABABRERA), l'Accademia di Belle Arti di Firenze (ABAFI), il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma (CONSROMA) e il Conservatorio di Musica Alfredo Casella dell'Aquila (CONSAQUILA).

Il progetto sarà sostenuto da una solida rete di **partner internazionali associati**, tra cui **scuole di ricerca** come la Scuola di ricerca artistica norvegese, la Scuola di dottorato lettone, la Scuola di dottorato dell'Università di Belle Arti ungherese, la Scuola di dottorato dell'Università di Zagabria, **reti internazionali**: la Lega europea degli istituti d'arte (ELIA), che rappresenta più di 300 istituti d'istruzione superiore d'arte in Europa e oltre), l'Unione delle università del Mediterraneo (UNIMED), una rete di più di 160 partner provenienti da 28 paesi diversi, e beneficia del collegamento con **festival** d'eccellenza come Ars Electronica e Chigiana Festival.

Il progetto si avvarrà anche dell'Università di Roma "Tor Vergata", con la quale il Consorzio già collabora per promuovere un dottorato congiunto, e dell'agenzia di valutazione internazionale [Eq- Arts](#) che darà un contributo significativo al miglioramento dei processi di Quality Assurance, con l'obiettivo di costruire una solida agenda di R&I per il Consorzio. Inoltre, la SAR (Società per la Ricerca Artistica) darà supporto all'utilizzo del Catalogo della Ricerca.

## A.2 Attività pianificate

### A.2.1 Argomenti

Il Progetto promuove *[Indicare uno o più dei seguenti argomenti]*:

**XMobility e percorsi di scambio culturale**, promuovendo opportunità di studio e stage, per studenti, dottorandi, personale amministrativo e docenti;

**X Creazione e rafforzamento di reti internazionali** tra istituzioni partner per promuovere percorsi formativi comuni - tra cui corsi di dottorato, seminari, workshop, eventi e webinar, per il potenziamento dell'educazione artistica e culturale;

**X Percorsi di apprendimento reciproco**, volti a promuovere attività di scambio di conoscenze tra istituti che sviluppano progetti di internazionalizzazione in Paesi europei ed extraeuropei;

**X Azioni di ricerca, innovazione e produzione artistica**, al fine di promuovere la cultura della ricerca e valorizzare l'eccellenza accademica attraverso lo sviluppo di progetti di ricerca scientifica e artistica, nonché il sostegno e la promozione di attività di dottorato nel campo delle transizioni digitali e ambientali.

Al fine di promuovere la multidisciplinarietà, le azioni dovranno riguardare uno o più dei seguenti cluster, come indicato nel Decreto Direttoriale n. 124 del 19 luglio 2023, articolo 5, comma 4 *[Segnalare uno o più dei seguenti cluster]*:

X Arts and Technology;

X Teatro, recitazione, danza e arti performative;

X Arti visive;

X Musica.

*Si prega, in riferimento al criterio di valutazione n.2 (cfr. art. 9, comma 6, dell'Avviso), di descrivere l'approccio intersettoriale, evidenziando la capacità di sfruttare le sinergie tra i diversi cluster, tenendo conto anche delle diverse tipologie di istituzioni AFAM, al fine di promuovere l'interdisciplinarietà delle iniziative proposte. (Max 5.000 caratteri)*

La ricerca artistica, un campo naturalmente intersettoriale e transdisciplinare, fa da cornice all'intero progetto, creando così uno spazio ideale in cui le diverse istituzioni realizzeranno una forte interconnessione tra linguaggi e metodologie differenti. I partner collaboreranno in diversi WP, sulla base delle loro competenze nello specifico cluster: **Arti Visive, Musica, Arte e Tecnologia, Teatro, Recitazione, Danza e Arti Performative**.

Le attività di ricerca artistico-scientifica svolte nel WP2, con particolare attenzione alla **valorizzazione dei Beni Culturali** e al loro collegamento con la ricerca in campo tecnologico, saranno sviluppate grazie alle competenze nel settore artistico delle Accademie di Belle Arti e alle competenze scientifiche tecnologiche dell'INFN e dell'UNIVPM. La ricerca artistica sarà inserita in uno degli spazi centrali dell'intera Unione Europea: la ricerca e la produzione di conoscenza. Con questo obiettivo, si muoveranno i primi passi per la creazione di un HUB della ricerca artistica degli Istituti AFAM, uno spazio in cui si creeranno nuove reti.

per le **collaborazioni internazionali** e sarà offerto un tutoraggio agli studenti nella scelta del percorso di dottorato.

Lo sviluppo di almeno un prototipo di ricerca, con particolare attenzione all'**inclusività**, vedrà la naturale interconnessione tra i campi delle belle arti, delle arti applicate, della musica, delle nuove tecnologie, delle arti dello spettacolo e della scienza. In questa azione, sviluppata nell'ambito delle attività del WP4, saranno coinvolti tutti i partner. Il contributo di ciascuno di loro sarà fondamentale per lo sviluppo di **prototipi** innovativi che consentiranno esperienze artistiche per il pubblico con diversi livelli di **disabilità**. Il progetto presenta quindi una forte interconnessione tra arte-scienza e nuove tecnologie applicate all'arte e al patrimonio culturale, nonché nuove tecnologie per la creazione di piattaforme di ricerca. Ad esempio, le attività del WP3 saranno principalmente orientate all'implementazione e alla stabilizzazione della piattaforma **Kobi**, uno spazio di realtà aumentata dedicato alla ricerca artistica.

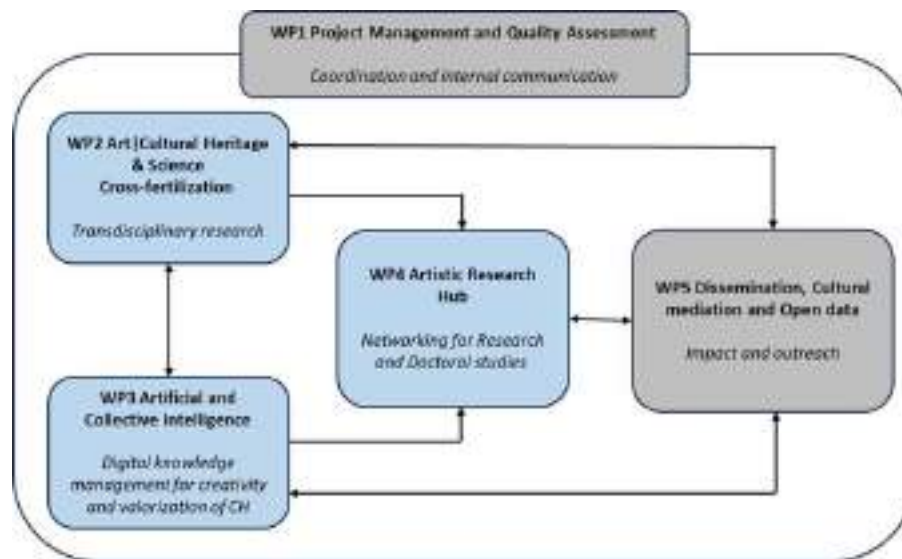
Temi come l'intelligenza collettiva e gli ecosistemi della conoscenza, l'integrazione dell'IA nell'istruzione e l'uso della conoscenza incarnata nella realtà mista saranno fondamentali per migliorare il coinvolgimento e l'esperienza di apprendimento nelle arti. Nello studio dei contenuti di ricerca da riportare sulla piattaforma, tutti i partner avranno l'opportunità di condurre ricerche nelle loro specifiche aree di competenza: **musicologia**, ambito dei Conservatori, temi specifici **del Patrimonio Culturale** delle Accademie di Belle Arti, **Scienze e Tecnologie** con l'INFN e l'UNIVPM determinando una collaborazione ad alto impatto. In questo modo, le conoscenze specifiche saranno integrate in un contesto più ampio utilizzando la più importante banca dati per la **ricerca artistica internazionale**: Research Catalogue.

La pubblicazione centralizzata del Catalogo della Ricerca diventerà un'altra pietra miliare dell'approccio interdisciplinare, così come la volontà di stabilire forti legami con le **scuole di dottorato europee**, fornendo loro un terreno comune nei metodi di ricerca, negli studi etici e nella **parità di genere**. Le principali opportunità sono quelle di dare alle nostre istituzioni il posto e il ruolo che meritano in un **contesto internazionale**, inserendo la Ricerca Artistica nella mappa dello Spazio Europeo della Ricerca (SER), di fornire ai dottorandi e ai candidati un forte **network internazionale** e, infine, di riconoscere la Cultura Italiana come eccellenza in un **contesto internazionale**.

## A.2.2 Modello di progetto e pacchetto di lavoro

*In riferimento al criterio di valutazione n. 3 (cfr. art. 9, comma 6, dell'Avviso), descrivere il modello complessivo del progetto al fine di spiegare come questo consentirà di raggiungere gli obiettivi del progetto. Fare riferimento a eventuali sfide importanti che potrebbero verificarsi a causa della metodologia scelta e alle soluzioni praticabili. (Max 5.000 caratteri)*

Il progetto EAR è costruito attorno a tre WP tematici, integrati da due WP orizzontali dedicati alla gestione e alla disseminazione del progetto, che fungeranno da tessuto di collegamento, assicurando il raggiungimento degli obiettivi del progetto. Ogni WP tematico ha un'identità distinta e precisa, costruita su un asse forte: la ricerca transdisciplinare, la gestione della conoscenza digitale per la creatività e la valorizzazione del patrimonio culturale, e l'azione di rete per la ricerca e gli studi di dottorato.



**Il WP1 Gestione del progetto e valutazione della qualità** ha lo scopo di assicurare un coordinamento e una gestione efficienti ed efficaci del progetto, comprese le attività finanziarie e la consegna tempestiva dei risultati. Il WP1 assicurerà anche una garanzia di qualità complessiva dei processi EAR, con il supporto dell'agenzia internazionale [Eq-Arts](#), iscritta al Registro europeo di garanzia della qualità ([EQAR](#)). Il WP1 avrà una forte attenzione alla valutazione dell'impatto e gli indicatori chiave di prestazione (KPI) saranno definiti all'inizio del progetto e monitorati regolarmente. L'uguaglianza e l'inclusività di genere, come criteri trasversali essenziali, guideranno l'attuazione del progetto anche grazie allo sviluppo di linee guida comuni a livello di Consorzio.

**Il WP2 Art|Cultural Heritage & Science Cross-fertilization** si concentra sulla ricerca transdisciplinare, dove la ricerca artistica instaura un dialogo costante con la ricerca scientifica e tecnologica per migliorare la comunicazione e la valorizzazione dei Beni Culturali, con una particolare attenzione all'accessibilità per tutte le disabilità. Le attività di ricerca svolte nel WP2, in collaborazione con l'INFN, metteranno in contatto le Istituzioni AFAM con i più importanti eventi di comunicazione e promozione della ricerca a livello internazionale come l'[European](#)

[La Notte dei Ricercatori](#) e le esperienze significative sulla transdisciplinarietà nella ricerca e nell'educazione come [Ars Electronica](#) a Linz, [Arts@Cerns](#) e il [programma ArtXScience](#).

**Il WP3 Intelligenza Artificiale e Collettiva** si concentra sulla gestione digitale della conoscenza per la creatività e la valorizzazione del Patrimonio Culturale e mira a implementare la piattaforma digitale

°°**Kobi**, con la collaborazione di tutti i partner. °°Kobi è una piattaforma di ricerca sull'intelligenza collettiva e sugli ecosistemi della conoscenza, che mira a sviluppare il pensiero creativo nell'educazione all'arte e al design. °°Kobi utilizzerà come base di conoscenza il **Catalogo della Ricerca**, il più importante database di ricerca artistica, contenente migliaia di oggetti, che sono il risultato di pratiche e linguaggi molto diversi, e in cui coesistono diversi media. La combinazione di queste due infrastrutture aprirà la strada a una base di conoscenza integrata a livello di Consorzio che sarà condivisa anche con partner internazionali.

**Il WP4 Artistic Research Hub** mira a facilitare il percorso di studi dottorali e a mettere in contatto i dottorandi con diversi argomenti e curricula di ricerca, per rafforzare l'ecosistema di ricerca complessivo del Consorzio. Il WP si concentrerà sulla creazione di un ufficio di gestione del Research Hub che colleghi gli studenti di dottorato con diversi curricula e discipline con l'ampia rete di partner, sia all'interno del Consorzio che a livello internazionale. Le attività del WP4 sosterranno anche casi di studio transdisciplinari volti a prototipare i risultati delle diverse ricerche dottorali.

I tre WP tematici (WP2, 3 e 4) faranno da ponte tra lo Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore ([EHEA](#)) e lo Spazio Europeo della Ricerca ([ERA](#)), con l'ambizione di includere le istituzioni AFAM nell'ERA. La ricerca artistica, con la collaborazione della ricerca scientifica e tecnologica, farà quindi parte di uno degli spazi centrali dell'intera Unione Europea, lo spazio della ricerca e della produzione di conoscenza. Contribuire allo spazio ERA aumenterà l'attrattività delle nostre Istituzioni e avrà un ruolo centrale nella diffusione della cultura e del patrimonio culturale italiano in un contesto internazionale.

**Il WP5 Disseminazione, mediazione culturale e Open Data** mira a massimizzare l'impatto e la diffusione delle attività e dei risultati del progetto. Il focus del WP, oltre alle attività standard di comunicazione e disseminazione, sarà legato all'utilizzo del [Catalogo della Ricerca](#) come infrastruttura comune di ricerca chiave, conforme a tutte le politiche [FAIR e Open data](#) dell'UE per quanto riguarda la circolazione dei risultati della ricerca.

### Sfide

Le principali sfide che possono presentarsi nell'attuazione del progetto sono:

Sfide principali	Soluzioni
Tempi brevi per l'attuazione delle attività del progetto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Piano d'azione efficace e condiviso</li> <li>▪ Monitoraggio regolare delle attività</li> <li>▪ Individuazione precoce dei ritardi perfezionamento e aggiornamento del piano d'azione</li> </ul>
Rendere i risultati della ricerca accessibili a un vasto pubblico con conoscenze e disabilità diverse.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Campagne di comunicazione mirate ai diversi tipi di pubblico</li> <li>▪ Eventi personalizzati per tipologia specifica del pubblico</li> </ul>



### A.2.2.1 Pacchetti di lavoro

Questa sezione contiene un elenco di Work Packages in cui sono declinate le attività.

Un Work Packages (WP) è identificato come un insieme di attività volte a raggiungere un obiettivo specifico del progetto. Ogni WP è composto da una o più attività.

<i>WP N.</i>	<i>Titolo WP</i>	<i>Nome del partecipante</i>	<i>Mese di inizio</i>	<i>Fine mese</i>	<i>Identificazioni dei cluster</i>
1	Gestione del progetto e valutazione della qualità	TUTTI I PARTNER	Febbraio 2024	Gennaio 2026	Arti e tecnologia; Teatro, recitazione, danza e arti performative; Arti visive; Musica.
2	Arte patrimonio culturale scienza Fecon dazione incrociata	ABAROMA- ABABRERA-ABAFI- INFN-UNIVPM	Febbraio 2024	Gennaio 2026	Arti e tecnologia; Teatro, recitazione, danza e arti performative; Arti visive.
3	Intelligenza Artificiale e intelligenza collettiva	ABAROMA- ABABRERA-ABAFI- CONSOROMA- CONSAQ-UNIVPM	Febbraio 2024	Gennaio 2026	Arte e Tecnologia; Teatro, Recitazione, Danza e arti performative; arti visive; musica. Arti; Musica.
4	Polo di Ricerca Artistica	TUTTI I PARTNER	Febbraio 2024	Gennaio 2026	Arte e Tecnologia; Teatro, Recitazione, Danza e arti performative; arti visive; musica. Arti; Musica.

5	Diffusione, mediazione culturale e dati aperti	TUTTI I PARTNER	<i>Febbraio 2024</i>	<i>Gennaio 2026</i>	Arte e Tecnologia; Teatro, Recitazione, Danza e arti performative; arti visive; musica. Arti; Musica.
---	--	-----------------	----------------------	---------------------	---

### A.2.2.2 Dettagli dei pacchetti di lavoro

<b>Numero del pacchetto di lavoro</b>	1
<b>Titolo del pacchetto di lavoro</b>	Gestione del progetto e valutazione della qualità

#### **Obiettivi**

Il pacchetto di lavoro 1 mira a garantire:

- un coordinamento efficace e una gestione efficiente per assicurare il tempestivo e corretto adempimento degli obblighi previsti dalla Sovvenzione
- cooperazione e inclusione di tutti i membri e partner associati
- gestione dell'impatto e garanzia di qualità dei processi, dei risultati e dei deliverable del progetto

#### **Descrizione**

##### **Compito 1.1 Gestione della sovvenzione, rendicontazione**

ABAROMA coordinerà il Consorzio e sarà responsabile di tutti gli obblighi contrattuali del progetto, come definito nella Sovvenzione, tra cui (i) il controllo dell'avanzamento dei lavori, l'assicurazione della qualità e la consegna tempestiva dei risultati del progetto; (ii) la supervisione dello stato del budget, compresa la distribuzione dei pagamenti ai partner; (iii) il perfezionamento e l'aggiornamento del piano di lavoro, se necessario, compresa la verifica dei rischi critici per l'attuazione e le misure di mitigazione; (iv) la presentazione di rapporti periodici e finali con i contributi di tutti i partner.

##### **Compito 1.2 Comunicazione all'interno del Consorzio, riunioni**

Tutti i partner lavoreranno insieme per garantire il successo del progetto attraverso una costante comunicazione interna basata su un regolare scambio di e-mail e condivideranno i documenti di lavoro in sistemi web cloud. Gli incontri online si terranno una volta al mese, mentre quelli fisici avranno luogo ogni 6 mesi.

##### **Compito 1.3 Garanzia di qualità e piano per l'uguaglianza di genere**

Il compito si concentrerà sull'implementazione di un sistema di garanzia della qualità con l'aiuto di esperti esterni (Eq-arts) e sullo sviluppo di un piano comune per la parità di genere. Il compito sarà anche quello di monitorare le politiche di inclusività digitale di tutti i risultati del programma.

<b>Numero del pacchetto di lavoro</b>	2
<b>Titolo del pacchetto di lavoro</b>	Arte patrimonio culturale e scienza: Fertilizzazione incrociata

### Obiettivi

Il Work Package 2 mira a creare uno **spazio di ricerca transdisciplinare internazionale**, dove la ricerca artistica stabilisce un dialogo costante con la ricerca scientifica e tecnologica per sviluppare nuove prospettive di conoscenza. Le attività si baseranno sul partenariato già esistente con l'INFN e l'UNIVPM e si estenderanno a partenariati da avviare con altre istituzioni del settore.

### Descrizione

#### Task 2.1 Nuove tecnologie, digitalizzazione e diagnostica per il patrimonio culturale

Le principali attività del compito saranno:

- promuovere **collaborazioni con laboratori all'avanguardia** nel campo della diagnostica avanzata per i Beni Culturali e **organizzare laboratori di programma intensivo misto** nel campo dei Beni Culturali e delle Arti Digitali, incrociando arte e scienza grazie a metodi avanzati di imaging nell'analisi delle opere d'arte.
- offrire adeguati **strumenti** teorici, metodologici e tecnici **per la comunicazione del patrimonio artistico e musicale** attraverso i linguaggi digitali, interattivi e multimediali applicati alle arti, sia in ambito didattico che espositivo e installativo, per migliorarne la mediazione e la fruizione, con particolare attenzione all'accessibilità per ogni tipo di disabilità.

#### Compito 2.2 Diffusione trasversale e mobilità

L'attività si concentrerà sull'organizzazione di **workshop transdisciplinari e seminari online sulle nuove tecnologie** - VR, XR, light mapping, video mapping, XRF, MACRO XRF imaging.

- in collaborazione con partner internazionali, per migliorare la diffusione delle metodologie del progetto. I risultati degli eventi saranno presentati durante l'evento finale "Artistic Research Days", collegato alla Notte Europea dei Ricercatori.

Gli eventi saranno aperti a studenti selezionati di BA e MA delle istituzioni partner per promuovere la mobilità e lo scambio di conoscenze.

<b>Numero del pacchetto di lavoro</b>	3
---------------------------------------	---

**Obiettivi**

Gli obiettivi principali del pacchetto di lavoro 3 sono:

- Rafforzare l'implementazione della piattaforma digitale °°Kobi, sviluppata come proof of concept da ABAROMA e UNIVPM, presentata durante la prima edizione della Notte Europea dei Ricercatori 2023.
- Arricchire le conoscenze disponibili nella piattaforma °°Kobi e renderle disponibili a livello internazionale.

**Descrizione****Compito 3.1 Implementazione strutturale di una piattaforma digitale inclusiva**

°°Kobi è una piattaforma di ricerca sull'intelligenza collettiva e sugli ecosistemi di conoscenza, che mira a sviluppare il pensiero creativo nell'educazione all'arte e al design. Il proof of concept integra, in un ambiente di realtà mista che utilizza i visori HOLOLENS, una serie di strumenti di intelligenza artificiale, oltre a funzionalità di riconoscimento vocale, tracciamento degli occhi e del corpo e multilinguismo, consentendo all'utente di generare sia testi che immagini relativi a specifici contesti semantici. Il sistema, completamente personalizzabile, sarà concepito per le esigenze e il tipo di base di conoscenza creata dalle istituzioni AFAM. °°Kobi sarà implementato da una software house, portando il prodotto al [TRL 6](#) (Technology Readiness Level), rendendolo così sufficientemente stabile per un utilizzo su larga scala (studenti, professori, giovani scienziati). L'implementazione, monitorata dall'UNIVPM, sarà supervisionata da ABAROMA e dai partner del consorzio, in modo che il risultato sia adatto a tutto il settore AFAM.

**Compito 3.2 Base di conoscenze e gestione**

A tutte le istituzioni partner verranno fornite le competenze necessarie per utilizzare °°Kobi, in modo da diventare in grado di caricare la loro specifica base di conoscenze. Verranno poi effettuati una serie di test, valutando i risultati nei vari contesti (ricerca, didattica, spettacolo). Infine, tutte le basi di conoscenza si fonderanno fornendo una base solida, duratura e dinamica per la gestione della conoscenza delle istituzioni AFAM. Il ciclo di produzione della conoscenza integrerà °°Kobi con il Catalogo della Ricerca, collegando le nostre istituzioni con la scena della ricerca in Europa e oltre, attraverso la presentazione di °°Kobi e del suo potenziale presso istituzioni internazionali all'estero. Per sostenere lo scambio di conoscenze, saranno organizzati corsi online e un workshop interdisciplinare sull'IA e le arti, aperto a studenti, docenti e dottorandi nazionali e internazionali.

---

**Numero del pacchetto di lavoro**

4

---

**Titolo del pacchetto di lavoro**

Polo di Ricerca Artistica

**Obiettivi**

Il WP4 mira a facilitare il percorso di studi di dottorato e a mettere in contatto i dottorandi con diversi argomenti di ricerca e curricula, per rafforzare l'ecosistema di ricerca complessivo del Consorzio.

**Descrizione**

Le attività del WP4 saranno incentrate su due compiti principali:

**Compito 4.1 Un percorso di ricerca**

Strutturare l'**Ufficio di Gestione del Polo di Ricerca** i cui compiti principali saranno:

- Costruire un database delle istituzioni che offrono dottorati di ricerca artistica;
- Organizzare un evento annuale di due giorni "A Pathway to Research", dedicato a introdurre gli studenti del MA e gli ex allievi di tutte le istituzioni partner ai principali temi della ricerca artistica: metodologie, etica, reti, transdisciplinarietà, inclusività;
- Guidare gli studenti partecipanti nella selezione di dottorati di ricerca a livello internazionale che potrebbero essere adatti ai loro interessi di ricerca. Gli studenti selezionati saranno poi supportati nella mobilità a breve termine per visitare le scuole di dottorato di loro scelta;
- Collegare i dottorandi con diversi curricula e discipline, con l'ampia rete di partner, sia all'interno del Consorzio che a livello internazionale.

**Compito 4.2 Prototipazione di casi di studio**

L'obiettivo dell'incarico è quello di collegare il dottorato di interesse nazionale in Scienze del Patrimonio Culturale in corso dal 2022 presso l'Università di Roma "Tor Vergata" e diverse istituzioni AFAM a una rete interdisciplinare internazionale. Saranno sostenuti casi di studio, alcuni dei quali con particolare attenzione ai temi dell'inclusività, favorendo la prototipazione dei risultati della ricerca, derivanti dall'approccio interdisciplinare che caratterizza il dottorato.

<b>Numero del pacchetto di lavoro</b>	5
<b>Titolo del pacchetto di lavoro</b>	Divulgazione, mediazione culturale e Open Data

### **Obiettivi**

Il WP5 si propone di:

- Garantire un'ampia visibilità del progetto EAR, attuando un'efficace strategia di comunicazione e divulgazione.
- Massimizzare l'impatto e la diffusione delle attività e dei risultati dell'AER.
- Costruire e consolidare una comunità di ricerca artistica

### **Compito 5.1 Strategia di comunicazione e diffusione (CDS)**

Il compito si concentra sullo sviluppo e sull'attuazione di una *strategia di comunicazione e divulgazione (CDS)* che stabilirà un quadro comune per la comunicazione e la promozione del progetto a livello nazionale, europeo e internazionale. La CDS sarà attuata attraverso un piano dettagliato con una descrizione e una tempistica per ogni attività di comunicazione, gli strumenti appropriati, i canali e i messaggi mirati per ogni categoria di stakeholder. Il progetto svilupperà anche un portafoglio di risorse e strumenti che faciliteranno la promozione del progetto e garantiranno un'identità visiva riconoscibile, tra cui logo, modelli, schede informative, volantini, video.

### **Compito 5.2 Diffusione e catalogo della ricerca**

Questo compito si concentrerà sulla diffusione dei risultati della ricerca attraverso:

- sito web, articoli esterni, pubblicazioni peer review e visualizzazioni artistiche creative;
- Il **Research Catalogue (RC)**, una piattaforma internazionale per la ricerca artistica, sarà utilizzato sia come piattaforma di condivisione interna, sia come mezzo di diffusione dei risultati della ricerca. Per promuovere l'uso interno della piattaforma RC verrà prodotto un tutorial/guida;
- il **Journal for Artistic Research (JAR)**, una rivista online ad accesso aperto e con revisione paritaria.

### **Compito 5.3 Raggiungimento**

Le attività di comunicazione saranno sviluppate attraverso:

- L'utilizzo di sistemi digitali: social network, siti web dei partner;
- L'organizzazione di conferenze, seminari e progetti di collaborazione all'interno di dipartimenti accademici, istituzioni ed enti non accademici per trasferire e sfruttare i risultati del progetto;
- L'organizzazione dell'evento finale è legata alla Notte Europea dei Ricercatori, coordinata da Frascati Scienza e promossa dalla Commissione Europea.

### A.3 Profilo di sostenibilità economica e finanziaria

*Indicare, con riferimento al criterio di valutazione n. 5 (cfr. art. 9, comma 6, dell'Avviso), il profilo di sostenibilità economico-finanziaria dell'iniziativa in termini di realizzazione e fattibilità degli interventi, con particolare attenzione all'adeguatezza degli interventi finanziati a garantire la continuità del progetto. (Max 5.000 caratteri)*

Il piano economico e finanziario del progetto è stato concepito in coerenza con le attività e i risultati attesi del progetto. Ogni partner disporrà di risorse adeguate per svolgere le attività assegnate in base alle categorie di budget descritte di seguito:

**Costo del personale:** La quota maggiore del budget sarà destinata ai costi del personale. È infatti necessario creare un team di esperti ad hoc per garantire il raggiungimento degli obiettivi del progetto in termini di gestione, sviluppo e promozione della ricerca e internazionalizzazione. La selezione del personale ad hoc avverrà nel rispetto delle politiche del lavoro orientate ai giovani, garantendo le pari opportunità e il rispetto della parità di genere. I costi salariali sono stati calcolati nel modo più accurato possibile per le specifiche categorie di lavoro, esaminando attentamente tutte le mansioni e il numero di equivalenti a tempo pieno necessari.

**Attrezzature didattiche e tecnologiche:** sono state previste voci di bilancio dedicate per l'acquisto di attrezzature didattiche e servizi per lo sviluppo delle attività del WP3 e 4. Lo sviluppo e la stabilizzazione di <sup>o</sup>oKobi richiederanno strumenti di alto livello e, inoltre, ogni partner avrà bisogno di visori di realtà aumentata per garantire l'uso di <sup>o</sup>oKobi. Sarà inoltre necessario fornire spazio e attrezzature per l'allestimento del laboratorio e le dimostrazioni della piattaforma di ricerca. Inoltre, sono necessarie attrezzature didattiche specifiche per i laboratori del WP2, per l'implementazione dei prototipi sviluppati nel WP4 e per fornire un abbonamento annuale al Catalogo della Ricerca a tutti i partner (WP5).

**Costi delle campagne di promozione e comunicazione:** la comunicazione e la promozione sono attività cruciali per massimizzare la visibilità dei risultati del progetto. Per questo motivo, è stato stanziato un budget specifico per sviluppare una forte strategia di comunicazione in termini di immagini, video, grafica, comunicazione sui social media.

**Programma di mobilità:** la mobilità è uno dei modi più efficaci per realizzare l'internazionalizzazione. Il Consorzio intende sostenere la mobilità di professori, giovani scienziati, dottorandi e studenti e creare nuovi legami con istituzioni internazionali. A tal fine, il Consorzio organizzerà nei WP2/3/4 brevi programmi di mobilità con due obiettivi principali. Il primo riguarda l'internazionalizzazione della ricerca. Infatti, giovani scienziati e professori si recheranno presso istituzioni internazionali per rafforzare la rete, arricchire la loro ricerca nel settore dei beni culturali (WP2) (WP4) e presentare la piattaforma <sup>o</sup>oKobi all'estero (WP3). Il secondo obiettivo è incentrato su studenti pre-dottorato selezionati che avranno la possibilità di visitare istituzioni internazionali in linea con i loro interessi di ricerca (WP4).

**Programmi di formazione, workshop, festival:** in ogni WP sono previsti costi per l'organizzazione di laboratori, seminari, festival, residenze per artisti. Almeno 1 seminario e 2 laboratori saranno organizzati nel WP2; un minimo di un workshop o un laboratorio nel WP4, l'evento annuale.



Il progetto "Pathway to Research" è previsto nel WP4. L'organizzazione di un tutorial online sul RC, l'evento finale e l'organizzazione di giornate di ricerca sono previsti nel WP5.

**Costi di consulenza:** è prevista una voce di costo specifica per la consulenza e il supporto tecnico per l'utilizzo del Catalogo della Ricerca e delle attività del WP3.

**Attività di produzione, distribuzione, digitalizzazione e pubblicazioni:** i costi di questa voce saranno utilizzati per finanziare azioni di divulgazione, produzione di documentazione e pubblicazioni.

**Costi per la sede:** sono stati previsti costi per la collocazione di spazi adeguati e attrezzati per garantire una fruizione completa e inclusiva dell'esperienza artistica presentata nei laboratori, workshop ed eventi.

**Altri costi:** i costi di questa voce sosterranno i viaggi per gli studenti incoming, i junior scientist e gli esperti, lo sviluppo della piattaforma °°Kobi e l'AI e le riunioni per la gestione del progetto. La mobilità in entrata, insieme a quella in uscita, è un'azione strategica per migliorare l'internazionalizzazione. Esperti, studenti e professori stranieri si recheranno nei nostri Istituti per partecipare a eventi come relatori o partecipanti. L'implementazione di °°Kobi e dell'AI è fondamentale per creare una piattaforma stabile e utilizzabile da una grande massa di utenti. A questo scopo il Consorzio ha bisogno di coinvolgere aziende con un alto livello di servizio di programmazione e competenze informatiche specifiche. È stato previsto un budget di viaggio per tutti i partner per partecipare agli incontri fisici.

## MODULO DI DOMANDA - PARTE B

Nella parte B, il partenariato fornisce informazioni sull'attuazione dell'iniziativa, con una descrizione precisa (*vedi sezione B.1*) dell'ambito e della qualità del partenariato: (i) adeguatezza delle risorse umane e organizzative; (ii) capacità di attivazione e collaborazione con altre organizzazioni europee e internazionali.

La Parte B comprende anche una sezione (*vedi sezione B.2*) relativa ai tempi di realizzazione delle attività e al loro monitoraggio e una sezione (*vedi sezione B.3*) dedicata al piano finanziario come da file allegato excel *Allegato 2.1 Piano Economico-Finanziario*.

### B.1 Caratteristiche della partnership

*In riferimento al criterio di valutazione n. 4 (cfr. art. 9, comma 6, dell'Avviso), descrivere le caratteristiche organizzative del partenariato come previsto nelle successive sottosezioni (i).*

*(i) Descrivere il modello organizzativo in termini di: risorse umane; esperienze professionali e competenze del personale coinvolto nell'attuazione del progetto. (Massimo 3.000 caratteri)*

Il Consorzio EAR è composto da 7 partner (5 AFAM, 1 ente di ricerca e 1 università pubblica) che sono stati specificamente selezionati in base alle loro competenze, al contributo che forniranno al buon esito del progetto e al possibile scambio di buone pratiche tra i diversi cluster.

ABAROMA e CONSROMA hanno già maturato esperienze nel terzo ciclo per le Arti, condividendo anche un curriculum comune in un dottorato di ricerca in Arte Performativa. Hanno inoltre acquisito esperienza nella gestione di progetti internazionali e nazionali. ABAROMA ha fatto parte del Consorzio universitario europeo EU4ART - European University for common fine arts curriculum - finanziato da ERASMUS+. Un progetto da 6 milioni di euro per la creazione di un curriculum internazionale comune nelle belle arti. È ora coinvolta in altri progetti incentrati sulla ricerca artistica.

ABAROMA e ABAFI hanno già maturato esperienze nel terzo ciclo per le Arti, condividendo anche un curriculum comune in un dottorato di ricerca in Nuovi Media per la Comunicazione e la Valorizzazione del Patrimonio Culturale.

ABABRERA è direttamente responsabile di una vasta serie di oggetti che fanno parte del nostro Patrimonio Culturale, che saranno significativi nello sviluppo delle attività di diagnostica avanzata per i Beni Culturali.

CONSAQUILA ha tra i suoi principali temi di ricerca l'aspetto performativo della musica e le interazioni mediate digitalmente, il che la rende un partner prezioso che può partecipare agli aspetti più avanzati del sistema <sup>o</sup>oKobi.

Il CONSROMA si è recentemente unito all'*Unione Europea Jean Monnet come Fattore Chiave per promuovere l'uguaglianza di genere attraverso gli studi musicali* / progetto EUPROGEMS, che permetterà di condividere le sue migliori pratiche sull'uguaglianza di genere con tutti i partner.

I due centri di ricerca forniranno al Consorzio una forte rete di relazioni nei diversi settori del progetto.

L'INFN è uno dei principali centri di ricerca scientifica in Italia, con diverse collaborazioni nazionali e internazionali, tra cui un forte legame con il CERN di Ginevra, il centro iconico per la ricerca avanzata nella fisica delle particelle, che ospita anche un innovativo progetto Art&Science, Arts@Cern.

Il Dipartimento DICEA dell'UNIVPM è stato confermato per la seconda volta consecutiva come una delle eccellenze della ricerca italiana ([Dipartimenti Universitari di Eccellenza, 2023-2027](#)). Per quanto riguarda le transizioni digitali e ambientali, il DICEA si pone già come centro di ricerca di eccellenza e amplierà i suoi campi di applicazione e le possibilità di trasferimento tecnologico, grazie all'implementazione di un nuovo Digital Education Lab. Il Laboratorio consisterà in un insieme di ambienti innovativi di apprendimento collaborativo, utili a stimolare i processi cognitivi e l'interazione tra gli studenti attraverso simulatori digitali di scenari operativi (serious games) sfruttando dispositivi VR/AR, sensori/attuatori, ambienti immersivi, piattaforme collaborative, in aggiunta alla formazione tradizionale; il laboratorio si caratterizzerà inoltre per la formazione di studenti con prospettive di sviluppo nell'ottica del lifelong learning. Per quanto riguarda lo sviluppo di °°Kobi, il DICEA fornirà la necessaria esperienza nella prototipazione e nel seguire il percorso dal prototipo al pieno sviluppo di nuove tecnologie.

- (ii) B.1.2 *Descrivere le infrastrutture esistenti e le sinergie per migliorare il modello di organizzazione/collaborazione internazionale. (Massimo 2.000 caratteri)*

### **Infrastrutture**

Il Consorzio dispone di un'ampia gamma di spazi e attrezzature utili alla realizzazione dei progetti. Le Accademie e i Conservatori dispongono di **spazi** per conferenze, mostre, **sale da concerto**. Un elenco non esaustivo comprende i seguenti: ABAROMA ha 3 sedi, 250 mq di spazio **espositivo**; CONSROMA ha la storica **Sala Accademica**, una sala concerti con palco e oltre 300 posti a sedere; CONSAQUILA ha 1 sala conferenze/organo di 300 mq, 1 **Auditorium** esterno di 500 mq. **Aule** attrezzate, **laboratori artistici e di musica elettronica, strumenti musicali** di alta qualità, **attrezzature audio-video** di ultima generazione, accesso remoto online a **risorse elettroniche bibliografiche** per la ricerca (JSTOR, RILM, Oxford Music). L'ABAFI dispone di una **biblioteca** con una collezione di libri di grande prestigio. L'UNIVPM e l'INFN dispongono di un'**aula didattica** dotata di un grande schermo collegato digitalmente al sito dimostrativo per lezioni fuori sede; **sito dimostrativo**: una sala museale ibrida (digitale/tradizionale) per testare e valutare diverse tecnologie e progettare soluzioni *digitali* del patrimonio culturale digitale e organizzare mostre; laboratori computazionali. L'UNIVPM dispone di dispositivi e **strumenti** di alta qualità per lo sviluppo della **realtà mista**; attrezzature per l'acquisizione di dati (sistemi di scansione laser tridimensionale e terrestre); attrezzature per tecniche basate sull'immagine (**documentazione** fotografica e **fotogrammetrica**). L'INFN dispone di laboratori e attrezzature di alta qualità per la diagnostica.

### **Sinergie**

Uno degli sforzi principali del progetto sarà quello di collegare i dottorandi esistenti alle reti nazionali e internazionali. Per questo motivo, sarà fondamentale costruire e rafforzare i rapporti istituzionali e di collaborazione con partner esterni. A questo proposito, il Consorzio può già contare su partner internazionali associati nella ricerca artistica: Scuola di Ricerca Artistica Norvegese, Scuola di Dottorato dell'Università di Belle Arti Ungherese; Accademia d'Arte della Lettonia; Università di Zagabria - Scuola di Dottorato di Belle Arti; Ars Electronica; Accademia Musicale Chigiana.

Inoltre, sono partner associati a n c h e attori chiave nell'internazionalizzazione della ricerca artistica, come la **Society for Artistic Research (SAR)** e la **European League for the Institutes of Arts (ELIA)**. La SAR facilita la cooperazione e la comunicazione

attraverso

conferenze e incontri, e diffondere la conoscenza delle pratiche e dei risultati della ricerca artistica, e gestisce il **Research Catalogue (RC)**, un archivio ricercabile della ricerca artistica, una potente risorsa per la ricerca e l'educazione artistica. La SAR ospita l'annuale **Conferenza internazionale sulla ricerca artistica**, che riunisce professionisti, studiosi e responsabili politici di primo piano e presenta progetti di ricerca artistica esemplari, e pubblica il **Journal for Artistic Research (JAR)**, una rivista online ad accesso aperto e con revisione paritaria per l'identificazione, la pubblicazione e la diffusione della ricerca artistica e delle sue metodologie. ELIA è una rete europea collegata a livello globale che fornisce una piattaforma dinamica per lo scambio e lo sviluppo dell'istruzione artistica superiore. Rappresenta più di 280 membri in 52 paesi, in tutte le discipline artistiche. ELIA sostiene l'istruzione artistica superiore creando nuove opportunità per i suoi membri e facilitando lo scambio di buone pratiche. Il progetto sarà anche collegato alla Piattaforma di ricerca artistica dell'ELIA. Oltre a partecipare allo sviluppo dei Principi di Firenze e della Dichiarazione di Vienna sulla ricerca artistica, l'ELIA è coinvolta nel progetto di partenariato strategico Erasmus+ Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates, sviluppato in un contesto di cooperazione transnazionale e coordinato dall'Accademia di Belle Arti di Vienna.

## B.2 Tempi dell'attività

Per ogni WP inserire una X nelle celle che si riferiscono al semestre corrispondente in cui il progetto sarà realizzato.

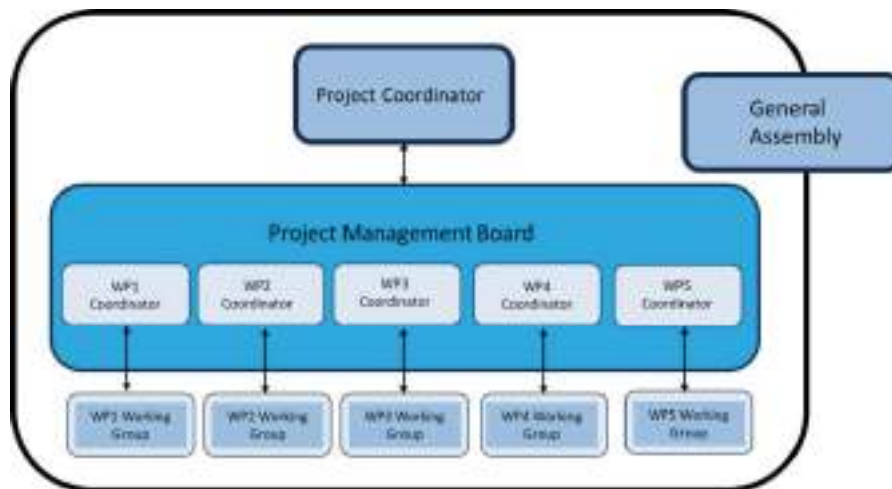
Attività (WP)	ANNO 1		ANNO 2	
	I sem.	II sem.	I sem.	II sem.
WP 1	X	X	X	X
WP 2	X	X	X	X
WP 3	X	X	X	X
WP 4	X	X	X	X
WP 5	X	X	X	X

*In riferimento al criterio di valutazione n. 3 (cfr. art. 9, comma 6, dell'Avviso), descrivere la capacità di monitorare lo stato di avanzamento del progetto e di misurare il raggiungimento degli impatti attesi dalle diverse attività. (Max. 5.000 caratteri)*

La struttura organizzativa dell'AER sarà snella e semplice, con una chiara definizione di ruoli e responsabilità. Le regole e le procedure di gestione dettagliate saranno definite in un **accordo consortile** che sarà firmato da tutti i partner prima dell'inizio del progetto.

La **struttura di gestione** è stata progettata per garantire un coordinamento scientifico e finanziario coerente, un monitoraggio regolare dell'avanzamento del progetto e la misurazione del raggiungimento degli impatti previsti delle attività pianificate.

La figura seguente mostra una panoramica degli organi di gestione e delle loro interconnessioni:



La struttura di gestione sarà composta dai seguenti organi:

- **Coordinatore del progetto (PC):** l'ufficio di coordinamento sarà composto dal coordinatore scientifico e dal gruppo di gestione del progetto. Il coordinatore scientifico supervisionerà i partner nell'attuazione delle attività e nella produzione dei risultati attesi. Le responsabilità del team di gestione del progetto comprendono, tra l'altro, il coordinamento, il monitoraggio regolare e la rendicontazione dei progressi del progetto e il raggiungimento dei risultati attesi. Il PC interverrà tempestivamente per prevenire i rischi, monitorare i costi in conformità con le regole del bando e apportare le opportune modifiche quando necessario. Per dare il via al progetto e per discutere in dettaglio la preparazione dei rapporti periodici e finali, il Coordinatore organizzerà 5 incontri di progetto (kick-off meeting a M1, midterm meeting a M6, M12, M18 e meeting finale a M24).
- **Coordinatori dei WP:** saranno responsabili del coordinamento delle attività del rispettivo Work Package e garantiranno l'interconnessione con gli altri Work Package. I coordinatori dei WP monitoreranno regolarmente l'avanzamento delle attività e i risultati dovuti del loro WP e consegneranno relazioni di sintesi bimestrali sui risultati del loro Work Package e relazioni semestrali come parte del reporting periodico.
- **Project Management Board (PMB):** composto dai coordinatori dei WP e presieduto dal Project Management Team. Il PMB comunicherà regolarmente in merito al

attività dei singoli Gruppi di lavoro e si riuniranno una volta al mese per monitorare l'avanzamento dei lavori e discutere i risultati di ciascun pacchetto di lavoro.

- **Assemblea generale (GA):** comprende un rappresentante di ogni istituzione partner. Sarà l'organo decisionale del Consorzio e agirà sull'evoluzione del partenariato e su tutte le questioni in cui è coinvolta la responsabilità collettiva. L'Assemblea Generale sarà presieduta dal Coordinatore del Progetto e si riunirà ogni 6 mesi.

I principali impatti previsti dal progetto saranno misurati attraverso il monitoraggio regolare di una serie di indicatori chiave di prestazione (KPI) che saranno definiti a livello di Consorzio. I KPI descritti qui di seguito rappresentano il punto di partenza che sarà discusso durante i primi mesi del progetto.

<i>Impatto previsto</i>	<i>Indicatore chiave di prestazione</i>
Aumento della <b>visibilità</b> della Ricerca Artistica e della sua transdisciplinarietà in connessione con le nuove tecnologie in ambito nazionale e internazionale: in particolare l'implementazione e la stabilizzazione di °°Kobi e la sua connessione con il Catalogo della Ricerca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numero e analisi degli utenti della piattaforma °°Kobi</li> <li>• Numero e analisi degli studenti che utilizzano il Catalogo della Ricerca</li> </ul>
Nuove <b>opportunità di studio e lavoro per i giovani:</b> Studenti e giovani scienziati avranno l'opportunità, attraverso attività di <b>mobilità</b> , eventi, laboratori e workshop, di interagire con esperti di diverse discipline artistiche e scientifiche. Questo trasferimento di conoscenze e opportunità di scambio avrà un forte impatto sulle competenze accademiche, scientifiche e tecniche dei partecipanti. Saranno organizzati eventi di orientamento alla ricerca per gli studenti del master, fornendo loro le conoscenze di base sulle metodologie e sull'etica della ricerca e dando loro l'opportunità di entrare in contatto con scuole di dottorato internazionali. Ai giovani laureati e agli scienziati junior saranno offerti contratti per consentire loro di iniziare un percorso di carriera incentrato sulla ricerca artistica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numero di partecipanti a workshop/mobilità/evento</li> <li>• Numero di studenti di laurea, master e dottorato che partecipano al Percorso di Ricerca</li> <li>• Numero di giovani scienziati assunti nel progetto</li> </ul>
Realizzazione di un <b>nuovo approccio ai Beni Culturali</b> attraverso le nuove tecnologie, migliorando l' <b>inclusività</b> attraverso prototipi sviluppati dalla ricerca artistica. Ciò significa creare esperienze artistiche che possano essere fruite anche da persone con disabilità e con conoscenze limitate, determinando un importante impatto sociale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numero di prototipi esistenti analizzati</li> <li>• Numero di prototipi sviluppati dal progetto</li> <li>• Numero di persone disabili che partecipano agli eventi</li> <li>• Numero di persone con conoscenze limitate che partecipano agli eventi</li> </ul>

<p><b>Rafforzamento e ampliamento della rete internazionale</b> Alla fine del progetto, grazie al rafforzamento delle collaborazioni esistenti e alla creazione di nuovi partenariati, il Consorzio avrà fatto un importante passo avanti inserendo la ricerca artistica nel SER.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Numero di nuovo nazionale accordi con partner nazionali e internazionali</li></ul>



### **B.3 Piano economico-finanziario**

*Con riferimento al criterio di valutazione n.5 (cfr. art. 9, comma 6, dell'Avviso), fornire utilizzando il file allegato Excel Allegato 2.1 Piano Economico-Finanziario, gli importi (in euro) per ciascuna tipologia di spesa prevista inserita nel Piano Economico-Finanziario, così come descritto all'art. 7 (Spese ammissibili) dell'Avviso.*

Roma 04/04/2024

*Il rappresentante legale.  
dell'Istituzione capofila*

**ALLEGATO - Lettere dei partner associati e lettera di supporto Università di Roma Tor Vergata**