



● accademia
● di belle arti
di roma

Laboratorio di filmmaking

5 Giorni

“Maggio”

con

Farnoosh Samadi



Per poter realizzare un buon cortometraggio, è necessario per prima cosa conoscere il medium del cortometraggio. L'approccio al linguaggio dei lungometraggi e dei cortometraggi è differente, è come affrontare la narrazione nel romanzo e nel racconto breve in letteratura: sono due mondi diversi e richiedono un differente approccio linguistico.



Strumenti e attrezzature necessarie per il laboratorio:

Proiettore, casse, computer per il montaggio con software per montare installato, attrezzatura per la realizzazione di filmati (macchina fotografica, microfono, luci...)

Numero di lezioni:

5 lezioni da 8 ore ciascuna (totale 40 ore)

NB: Il Quattro sessioni iniziali con la presenza del docente si terranno in quattro giorni consecutivi. (il 3, 4, 5 e 6 di Maggio). Nei giorni 7, 8 e 9 di maggio gli studenti realizzano, montano e finalizzano il film. Il il quinto incontro si terrà il 10 maggio per presentare il corti.

Svolgimento:

Inizialmente gli studenti vengono presentati tra loro e raggruppati in base alle loro capacità. Saranno mostrati loro cinque cortometraggi a scelta dell'insegnante. Il lavoro viene svolto su uno di questi cortometraggi, che è sia scrittura inversa che decoupage inverso. L'insegnante fornisce esercizi ed esempi agli studenti per una migliore comprensione. (Data la natura intensiva del corso, la maggior parte degli esercizi verranno svolti in classe.)

A metà del corso, sotto la guida dell'insegnante, gli studenti saranno invitati ad elaborare alcune idee di cortometraggi che saranno poi trasformate in sceneggiature. (Ciò alla sola condizione che nel primo incontro, l'insegnante riterrà che gli studenti abbiano le capacità sufficienti di scrivere una sceneggiatura, altrimenti l'insegnante fornirà loro un piano o una sceneggiatura su cui lavorare per il progetto finale.) Dopo le prime quattro sessioni gli studenti sono tenuti a realizzare i filmati di fine corso per tre giorni.

Al termine del workshop, tutti gli studenti produrranno uno o più cortometraggi (racconti) con l'aiuto della formazione del corso e in base alle capacità degli studenti, che verranno proiettati nella quinta sessione, e l'insegnante parlerà di film con gli studenti.

Per facilitare il lavoro degli studenti, il luogo delle riprese dei filmati di fine corso potrà essere girato negli spazi dell'accademia o poco distanti da questa (naturalmente, previa autorizzazione dell'accademia).

Primo giorno:

Presentazione degli studenti e del gruppo
Spiegazione del funzionamento del laboratorio

Sceneggiatura (la vera madre del film)

La sceneggiatura inversa

- Mostra alcuni cortometraggi e scegline uno per iniziare l'allenamento e
Scegliere un cortometraggio per esercitarsi durante le lezioni

- Logline
- Sinossi breve
- Sinossi lunga
- Trattamento
- Scrittura inversa



Secondo giorno:

Regia (direzione, gestione)

Decoupage inverso e fare esercitarsi durante le lezioni

Informazioni per il decoupage

Fogli per decoupage

Decoupage inverso

(a partire dalla seconda sessione gli studenti sono tenuti a presentare le proprie proposte di idee per il progetto finale e Se approvato, prepara il materiale desiderato per la riunione successiva)



Terzo giorno:

Il regista come Dio

Focus sui progetti finali

- Logline

- sinossi

Nella seconda sessione verrà loro fornito un cortometraggio in modo che possano svolgere gli esercizi nella terza sessione.





Quarto giorno:

Focus sui progetti finali

- Trattamento
- Presentazione di fogli per decoupage

(Consultazione e dialogo con l'insegnante
per realizzare il progetto finale)

The background image shows a school courtyard. On the left, there is a building with a prominent dome and arched windows. In the center, a paved path leads towards a large, long building with a red-tiled roof and a balcony. To the right, a grassy hill rises. The sky is clear and blue. The text is overlaid on the left side of the image.

Quinto giorno:

Presentazione del progetto finale

Proiezione dei film realizzati

Discussione e analisi dei film realizzati

Presentazione i materiali **del film realizzato dagli studenti**

Logline

Sinossi

Trattamento

sceneggiatura

decoupage



Obiettivi

Gli studenti imparano passo dopo passo a scrivere una sceneggiatura e decoupage utilizzando il metodo inverso. Secondo questo metodo, capiranno le cose da fare e da non fare per un breve copione e la sua direzione. Gli studenti apprendono il lavoro di squadra nel cinema e si rendono conto dell'importanza del rispetto e dell'essere propositivi nel lavorare in gruppo. In questo corso avranno modo di conoscere il mezzo del cortometraggio e le sue differenze rispetto al lungometraggio e imparano cosa dire e come dirlo adesso.