



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Verbale del CONSIGLIO ACCADEMICO n. 11

Seduta del 5/02/2024

Su convocazione della Direttrice prof.ssa Cecilia Casorati (prot. n.0002682 Anno 2024 del 02/02/2024) il giorno 5 Febbraio 2024 , alle ore 16,00, previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito il Consiglio Accademico in video conferenza sulla piattaforma Teams per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno (d'ora in poi OdG)

1. Comunicazioni della Direttrice
2. Individuazione docente membro Consiglio di Amministrazione
3. Approvazione regolamento Master
4. Ratifica Progetti di produzione artistica della Scuola di Grafica d'arte
5. Pubblicazioni, viaggi, conferenze
6. Regolamento studenti lavoratori
7. Varie ed eventuali

Risultano presenti: La Direttrice prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri professori Eclario Barone, Guglielmo Gigliotti Salvatore Golino, Donatella Landi, Flavia Matitti, Anna Muscardin, Ernani Paterra, Beatrice Peria, Roberto Piloni, Claudia Saso e in rappresentanza della Consulta gli studenti Andrea Masucci e Andreaelisa Sausa.

Segretario verbalizzante prof. Eclario Barone

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 16,20.

Per quanto riguarda il **primo punto** all'OdG La Direttrice informa il CA. che a Campo Boario si sta procedendo allo sgombero di rifiuti dell'area d'ingresso alla sede dei Fienili. In seguito verrà montato un cancello. E' stata richiesta una guardiana 24 ore su 24 per almeno un mese.

Informa che i lavori di restauro della galleria nella piazza Ferro di Cavallo sono quasi terminati e che intende inaugurarla entro il mese di Aprile.

#### **Delibera n 29**

Per quanto riguarda il **secondo punto** Il CA delibera all'unanimità che il nuovo membro designato per il C.d.A. sia la Prof.ssa Dalma Frascarelli.

Alle ore 16,20 la prof.ssa Donatella Landi abbandona la riunione.

Per quanto riguarda il **terzo punto** circa l'approvazione del regolamento dei Master si è analizzato il testo proposto e si decide di rimandare l'approvazione in una nuova seduta.

#### **Delibera n. 30**

Per quanto riguarda il **quarto punto**: il CA **ratifica** i due Progetti di produzione artistica stabiliti dalla Scuola di Grafica d'arte: progetto Peria-Bindella per € 2550 + iva e progetto Sutera per € 3000.

#### **Delibera n. 31**

Per quanto riguarda il **quinto punto**, dopo attenta valutazione dei progetti di workshop, pubblicazioni, conferenze viaggi, il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

- Il workshop presentato dalla prof.ssa Sabina Alessi: CERAMICA CONTEMPORANEA: LA PORCELLANA NELL'ARTE MULTIMEDIALE – **NON APPROVATO** in quanto esiste già un corso di Ceramica in Accademia e il costo è decisamente superiore al limite del budget previsto per i workshop
  - Il ciclo di sei conferenze 'Colori e Mestieri delle Arti Multimediali' proposto dalla prof. Elena Giulia Rossi, per € 300 a conferenziere per un totale di € 1800,00 **E' APPROVATO**
  - In merito al progetto di pubblicazione (cofanetto di più volumi) *INCONTRI-LA SCENA ROMANA NEGLI ANNI '90*, a cura della prof.ssa Ada Lombardi, **il CA si riserva di decidere in seguito**, valutando il progetto editoriale nella sua interezza, in quanto, in questa fase, appare lacunoso e non esaustivo dell'argomento.
  - Per quanto riguarda il viaggio d'istruzione ad Anversa proposto dalla prof.ssa Sara Chiarugi per 45 studenti, il CA attende di **visionare il preventivo complessivo per poter decidere**.
  - In merito al progetto di viaggio presentato dalla prof.ssa Oriana Impei: 'I Parchi-Museo italiani e d'arte contemporanea in Lombardia, Trentino, Veneto, Emilia Romagna, Umbria, Lazio', il CA, dopo lunga discussione, **ritiene di NON APPROVARE** in quanto troppo impegnativo (i tempi delle visite sono esasperati) e troppo costoso.
  - Per quanto riguarda la proposta di pubblicazione proposta dalla prof.ssa Impei: "Itinerari d'arte nei luoghi della memoria – Percorsi museo d'Arte Contemporanea" il CA non la ritiene interessante e quindi **NON APPROVA**.
  - Riguardo alla pubblicazione richiesta dalla prof.ssa Silvia Casto: testo didattico e di ricerca sugli studi relativi all'insegnamento del Disegno per la progettazione del Figurino di Moda, il Consiglio **NON APPROVA**, in quanto si ritiene non abbia sufficiente valore scientifico.
  - La proposta di Barbara De Iudicibus, responsabile dell'Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Roma, riguardante un progetto complessivo di valorizzazione dell'Archivio, che prevede: pubblicazione con link sul sito dell'Accademia di altro sito già costituito dalla stessa archivista, in cui materiale dell'Archivio è pubblicato assecondando temi e personalità della storia dell'istituzione; coinvolgimento di docenti e studenti in progetti di scavo e valorizzazione di ulteriori figure ed eventi della storia dell'Accademia: proposta **APPROVATA**, perché a di interesse per l'immagine e la storia dell'Accademia. Si fa presente che il progetto non prevede costi a carico dell'Accademia.
  - La prof.ssa Frascarelli presenta due richieste: La prima è la presentazione in Accademia del libro di Linda Pisani: 'Francesco Traini e la pittura a Pisa nella prima metà del Trecento'. L'incontro potrebbe

svolgersi, un giovedì o un venerdì, nel periodo compreso tra aprile e maggio. La seconda richiesta concerne la concessione del logo dell'Accademia ad un progetto di terza missione, finanziato dalla Sapienza e curato dalla dott.ssa Alessia Ceccarelli ,dal titolo 'Secret Baroque'. Il CA **APPROVA entrambe.**

Per quanto riguarda il **sesto punto** all'OdG: Regolamento studenti lavoratori,

Non esiste un regolamento che normi la presenza di Studenti Lavoratori. il CA riafferma la necessità di approntare un regolamento tenendo presente le norme che regolano i singoli corsi di studio, in quanto gli studenti lavoratori hanno diritto a frequentare i corsi dell'Accademia per almeno 150 ore. Il CA raccomanda, inoltre, ai colleghi docenti di avere una ragionevole disponibilità verso lo studente che lavora pianificando per questi studenti più momenti di verifica del lavoro svolto a casa.

**Settimo punto:** Varie ed eventuali

- Il prof Barone è latore di una lettera dell'Università di Tor Vergata in cui si richiede l'autorizzazione all'allestimento di una mostra temporanea, nei locali dell'Accademia per presentare i lavori realizzati all'interno di due progetti condivisi tra gli studenti dell'ABA Roma e dell'Università di Tor Vergata negli anni 2022 e 2023. Il primo: 'Figurare. Il pensiero tra le mani' e il secondo 'La Metamorfosi impossibile'. Il prodotto finale sono stati una serie di libri 'fatti ad arte' insieme a bozzetti di installazioni, prove di stampa ed appunti. Il CA ritiene **sospesa la decisione** sulla mostra ritenendo di dover vedere prima le opere.
- La prof.ssa Peria porta all'attenzione del CA il **CONTEST GADGET** proposto dalla prof.ssa Chiarugi del corso di CULTURE E TECNOLOGIE DELLA MODA che ha come scopo la produzione di prodotti, di gadget e di merchandising per l'ABA Roma. Il tema è tornato più volte negli anni. La Direttrice propone di collegare questa produzione alla progettazione di un nuovo marchio per l'ABA Roma, quello attuale ha scarso impatto visivo. La prof.ssa Peria fa notare che il settore del merchandising di gadget è presente da tempo nell'Università della Sapienza. La prof.ssa Muskardin evidenzia l'aspetto del rinforzo dell'immagine internazionale dell'Accademia. Il prof. Barone fa notare l'importanza dei gadget durante l'Open Day. La prof.ssa evidenzia l'esigenza approfondire le modalità di registrazione del marchio e la Direttrice si propone di informarsi anche sulle modalità di vendita degli oggetti (per es. come all'Accademia di Napoli). La realizzazione di un nuovo logo per l'Accademia potrebbe essere realizzato attraverso un nuovo contest tra gli studenti dell'Accademia. La Direttrice propone la creazione di un gadget etico per Osaka 2025, per esempio un potabilizzatore di acqua, con l'aiuto del corso di Design. Il prof Barone propone di organizzare un gruppo di lavoro stabile tra gli studenti con uno spazio destinato agli incontri per la progettazione e produzione dei gadget. La prof.ssa Muskardin ipotizza un gruppo interdisciplinare degli studenti dell'Accademia.
- Il CA ritiene di dover fare formale richiesta ai tutor affinché informino in tempo utile i docenti sulle modalità di esame dello studente assistito.

La riunione termina alle ore 18,40

Il segretario verbalizzante

Eclario Barone



La Direttrice

Cecilia Casorati

