

Francesca Longo vive a Roma. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di ed ha conseguito un Master in Gestione dei beni culturali.

Ha una lunga e articolata esperienza nel settore dei beni culturali e ambientali di cui si occupa dal 1998 attraverso la realizzazione di studi, ricerche e progetti di gestione e valorizzazione in ambito pubblico e privato. Docente presso le Scuole di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università della Tuscia dal 2001 al 2008 e di Macerata dal 2008 al 2018 fa parte della Lista di esperti della FSP Fondazione Scuola del Patrimonio del Ministero della Cultura ed è socia di ICOM International Council of Museums.

Tra il 2001 e il 2005 ha collaborato con diverse associazioni tra cui AEC - Associazione per l'Economia della Cultura, ECCOM - Centro Europeo per l'organizzazione e il Management Culturale, Istituto Luigi Sturzo, Federculture, Suggest, IZI. Dal 2008 al 2016 Project Manager per aziende private tra cui Culture **soc.coop** ha lavorato nella Pubblica Amministrazione: Comune di Roma - Dipartimento Politiche economiche e dello sviluppo (2003-04), Gabinetto del Sindaco (2006-08), Assessorato alla Cultura e al Turismo (2014-16) e la Regione Lazio - Segreteria della Presidenza della (2005-06). Dal 2017 dirige lo spazio progettuale indipendente Chiaroscuro arte contemporanea.

Ricerche, progetti, eventi ed esposizioni: *Accademia in guerra. Artisti docenti e studenti nel primo conflitto mondiale, (2017-18), la Notte dei musei (2013-14,15), Musei in musica, Verd&antico, (2013) Roma Caput Mundi, un viaggio nel passato per scoprire le origini dell'integrazione, (2013), Costantino. Tra intercultura e interreligiosità – Roma(2013), Roma Ieri, Roma Oggi-Museo Nazionale Romano in Palazzo Massimo, Terme di Diocleziano, Musei Capitolini, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, MAXXI (2013) In.arte. La fruizione dei beni culturali della città per il diritto all'educazione dei bambini,(2011-12), Incanti Mediterranei (2012), Pan Studios artists residency, Napoli (2010), Musicard Campania, (2011-12), Etruria bella scoperta-Cerveteri, (2008), Puglia Smart Cities PON R&C (2007-2013), Giornate Europee del Patrimonio, Le rovine parlanti: luci e suoni a Villa Adriana – Tivoli (2008), , Sustaining culture. Study of sustainable financing mechanism for cultural investments, institutions and activities around the world (World Bank - ICARE (2003) , Studio per la creazione di un parco archeologico ambientale nell'alta valle del Tammaro, (2002), Progetto per la realizzazione dell'area di programmazione integrata Monti Prenestini, L.R. 40/99 (2002), PASS Isernia Pubbliche Amministrazioni per lo Sviluppo del Sud, (2001) Progetto per lo sviluppo delle potenzialità turistiche della Regione Molise, Stimare la ricchezza della natura (2001). Progetto Connect. Analisi quantitativa dei fabbisogni formativi in ambito culturale nella provincia di Roma e Viterbo, e Regione Puglia, PON OB. 3, (2002), Rapporto tra investimenti e occupazione nei beni culturali e nel turismo nell'anno del Giubileo a Roma, (2001), L'unità delle diversità-Il patrimonio culturale come strumento*

di integrazione sociale Compagnia di San Paolo Torino, (2002), *Studio sul gradimento delle manifestazioni e dei servizi culturali della Scuderia papali al Quirinale da parte dei visitatori reali e potenziali*, (2001), *Analisi dei fabbisogni formativi e occupazionali nel settore culturale della Provincia di Roma*, (2001) *Progetto per la creazione di un network di imprese culturali in Basilicata*, POM Parco Progetti Una rete per lo sviluppo locale, (2000), *Cronos, Distance training for cultural managers*, Programma Leonardo, (2002), *QCS Quadro Cittadino di Sostegno*, (2003), *L'incanto di un tetto*. Asta di solidarietà - Roma, (2007), *Progettazione del tratto della Via Francigena dal Parco di Veio a Roma* (2016). *Roma PASS* -Ideazione di percorsi e realizzazione di infrastrutture dedicate della Card del sistema turistico culturale del Comune di Roma (2014).
Tra le pubblicazioni: *Beni culturali e ambientali. Orientarsi tra istituzioni, risorse e potenzialità*, Palombi editore, 2021; Cura del catalogo e testo *La mostra: tante storie nella storia: un percorso di valorizzazione in "Accademia in Guerra Artisti docenti e studenti nel primo conflitto mondiale"*, Palombi Editori 2018 ; *Caput Mundi - Un viaggio nel passato per riscoprire le origini dell'integrazione* 2012; *Uscire dalla crisi: vince chi fa sistema* (con L. Lobianco) in VI Rapporto Federculture 2009, Rcs Etas libri, Milano, 2009 pp.185-195; *L'evoluzione del sistema museale nel decennio 1990-2000* (con M.Trimarchi) in "Rapporto sull'economia della cultura in Italia 1990-2000" Sez. I Beni culturali, ed. Il Mulino 2005; *Attraverso i confini. Patrimonio culturale e integrazione sociale* A cura di C. Damilano e M. Deluca ed. Compagnia di San Paolo. Città di Castello 2006; *Lavorare per l'arte: garanzie vs. flessibilità* in "Economia della cultura" 1/2003, ed. Il Mulino; *Cultura e comunità urbana: Il restauro del centro storico di La Habana* «Economia della cultura» 2/2001, ed. Il Mulino.