



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
Verbale del CONSIGLIO ACCADEMICO n 1
Seduta del 14/03/2023

Su convocazione della Direttrice (Prot. n. 0005577 /2023) Prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 14 marzo dell'anno 2023, alle ore 17:00 previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito il nuovo Consiglio accademico in videoconferenza sulla piattaforma Teams, per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni della Direttrice;
2. Conversioni di cattedra, decisioni in merito;
3. Approvazione Cultori della Materia;
4. Adesione Manifesto dell'Università Inclusiva;
5. Approvazione Workshop;
6. Lettera d'intenti della Consulta Studentesca
7. Varie ed Eventuali

Risultano presenti:

la Direttrice prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri Professori Eclario Barone, Donatella Landi, Beatrice Peria, Flavia Matitti, Salvatore Golino, Guglielmo Gigliotti, Roberto Piloni, Claudia Saso e in rappresentanza della Consulta studenti Andrea Masucci e Andreaelisa Sausa. Il professore Ernani Paterra ha informato il Consiglio che arriverà alla riunione con un breve ritardo a causa della concomitanza con la sessione di tesi. Assente la professoressa Anna Muscardin. Segretario verbalizzante Prof.ssa Beatrice Peria.

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 17:10.

La direttrice chiede di aggiungere al punto n.7 dell'ordine del giorno l'argomento Approvazione delle variazioni dei piani degli studi.

Pertanto il nuovo Ordine del giorno è:

1. Comunicazioni della Direttrice;
2. Conversioni di cattedra, decisioni in merito;
3. Approvazione Cultori della Materia;
4. Adesione Manifesto dell'Università Inclusiva;
5. Approvazione Workshop;
6. Lettera d'intenti della Consulta Studentesca
7. Approvazione delle variazioni dei piani degli studi
8. Varie ed Eventuali

La Direttrice saluta i nuovi membri Consiglieri e i Consiglieri riconfermati, congratulandosi per la loro elezione. Invita tutti a lavorare con spirito di collaborazione e di condivisione per migliorare l'istituzione.

La Direttrice informa il Consiglio riguardo agli sviluppi dei lavori nella sede dei Fienili a Campo Boario, al progetto di ristrutturazione dei nuovi spazi concessi dal Comune di Roma e alla relativa fattibilità economica; ai lavori di restauro della sede di via di Ripetta e in particolare della Galleria che unisce il Ferro di Cavallo a Passeggiata di

Ripetta. La Direttrice comunica che l'Accademia di Roma, come deciso dal Consiglio Accademico, ha partecipato nuovamente alla call europea Eu4art e si accinge a partecipare alla call per i fondi Horizon. Per quanto riguarda i dottorati di ricerca informa il Consiglio che i regolamenti attuativi sono in dirittura di arrivo e ci si augura che il MUR possa a breve stabilire le regole per finanziare già il 39° ciclo. Riguardo ai lavori nella sede di via di Ripetta la Prof.ssa Saso propone di trovare un sistema per assicurare il buon funzionamento dell'ascensore e chiede di valutare l'idea di inserire un pesa persone, chiede inoltre in quale modo si intendono usare i locali precedentemente adibiti al bar. La direttrice comunica che la Consulta Studentesca ha chiesto di poter avere in concessione quei locali per incontrarsi e condividere le iniziative con gli studenti. Il Consiglio Accademico si dichiara d'accordo.

Alle ore 17:40. Il professore Ernani Paterra raggiunge la seduta del Consiglio Accademico

Si passa quindi alla discussione del punto 2 dell'ODG.

Il Consiglio Accademico prende nota della nota ministeriale n. 2767 del 2 marzo 2023 riguardante l'organico per l'anno Accademico 2023/2024

L'unico docente posto in quiescenza è il prof. Giuseppe Pulvirenti, titolare dell'insegnamento di Modellistica, materia fondamentale in diversi piani degli studi. Inoltre si evidenzia la disponibilità della cattedra della Prof.ssa Tiziana D'Achille titolare dell'insegnamento di Anatomia Artistica in quanto la professoressa con decreto ministeriale n.84 del 27/02/2023 è stata nominata dal MUR Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Perugia Pietro Vannucci; pertanto

Delibera n.1

Il Consiglio all'unanimità delibera:

- 1) di mantenere attivo l'insegnamento di Modellistica che viene messo a trasferimento;
- 2) vista l'ampia domanda in termini di formazione ai Corsi di Culture e Tecnologie della Moda e, in particolare per l'insegnamento di Costume per lo spettacolo ABPR32, di attuare la conversione con blocco parziale della Cattedra di Anatomia Artistica ABAV 01 – titolare Prof.ssa Tiziana D'Acchille, per l'anno accademico 2023/2024 in Costume per lo spettacolo ABPR32. Il posto sarà disponibile solo per utilizzazione o supplenza e non per trasferimento o nomina in ruolo.

Si passa al punto 3 dell'ODG.

Dopo aver preso visione delle domande per i Cultori della materia, il Consiglio ricordando che è condizione imprescindibile per ricoprire l'incarico essere in possesso del titolo di diploma accademico di secondo livello o di laurea magistrale

Delibera n.2

Il Consiglio approva le richieste secondo lo schema allegato (All.1)

Si passa al punto 4 dell'ODG.

Dopo breve discussione il Consiglio

Delibera n.3

delibera all'unanimità di aderire al Manifesto Università Inclusiva UNHCR (All.2)

Si passa al n.5 dell'ODG.

I criteri di valutazione dei workshop, come stabilito nella Seduta del Consiglio Accademico del 3 dicembre 2021, sono i seguenti:

- possono essere approvati un massimo di 2 workshop per professore ed eventualmente un terzo (non oneroso per l'Accademia);
- l'elenco dei workshop approvati deve essere pubblicato sul sito per permettere l'iscrizione degli studenti (qualora non siano a numero chiuso e la natura del workshop lo permetta);
- il limite indicato di 5.000 euro (compreso IVA) è inteso per ciascun professore e non può essere superato. Qualora più workshop siano stati presentati dallo stesso docente -e la cifra complessiva superi l'indicazione fornita in precedenza- il Ca richiederà la riformulazione dei costi affinché l'ammontare complessivo non superi il tetto economico prefissato;
- si prenderanno in considerazione solo i workshop presentati sul modulo inviato a tutti i docenti;
- dove non specificato la cifra richiesta si intende compreso IVA;
- non si possono retribuire ulteriormente per i workshop i tecnici di laboratorio; -non si possono richiedere spese per vitto e alloggio;
- il workshop non può essere tenuto dal docente del corso, ma solo da esterni,
- il docente interno ne è il proponente/referente e svolge ruolo di coordinamento tra i soggetti esterni invitati e gli studenti.

Inoltre il Consiglio accademico stabilisce che la durata dei workshop deve essere inferiore alle 50 ore.

Delibera n. 4

Il Consiglio Accademico delibera le approvazioni ai workshop secondo lo schema allegato. (All.3)

Si passa al punto n. 6 dell'ODG.

Lo studente Andrea Masucci informa il Consiglio riguardo alle modalità e alle iniziative che la Consulta intende realizzare; in particolare i progetti verranno discussi durante l'assemblea studentesca e successivamente verranno presentati in Consiglio Accademico.

Alle ore 21:00 il Consiglio sospende la seduta e stabilisce di riunirsi nuovamente, sempre in modalità telematica, il giorno 20 marzo 2023 alle ore 19:30 per discutere il punto n.7 all'OdG.

Alle ore 19:30 del 20 marzo 2023; il Consiglio si riunisce nuovamente sulla piattaforma Teams. Risultano presenti: i Consiglieri Professori Ernani Paterra, Donatella Landi, Beatrice Peria, Eclario Barone, Guglielmo Gigliotti, Flavia Matitti, Roberto Piloni, Salvatore Golino, Claudia Saso. Constatata la presenza del numero legale, il Vicedirettore Ernani Paterra, delegato dalla Direttrice in ritardo a causa di impegni istituzionali, dichiara validamente aperta la seduta alle ore 19:40.

Si passa al punto n.7 dell'ODG.

Il Corso di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo ha presentato alcune variazioni dei piani degli studi del Triennio e del Biennio. Tali variazioni comportano un aggravio di spesa per 75 ore
Alle ore 19:55 entra nella seduta la Direttrice Prof.ssa Cecilia Casorati.

Delibera n. 5

Il Consiglio, dopo attenta valutazione, delibera di approvare le variazioni dei piani degli studi del Triennio e del Biennio del Corso di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo.

Al presente verbale sono allegati i relativi piani degli studi. (All.4)

La riunione termina alle ore 21:20

Il Segretario verbalizzante
Beatrice Peria

La Direttrice
Cecilia Casorati



richiesta cultori della materia a.a. 22/23 II semestre				
docente	materia	cultore	titolo di studio	app
Valerio	Digital Video	Lilli Francesca	diploma biennio didattica e comunicazione dell'arte	SI
Radocchia Ferri	Storia dell'arte contemporanea	Cofini Elenonora	laureanda architettura la Sapienza	NO
Senia	Graphic Design	Colacicco Rita	diploma biennio comunicazione design editoria	SI
Lombardi	Storia dell'arte contemporanea triennio	Violi Manuela	diploma arti multimediali e tecnologiche abaroma	SI
Ajossa	Tecnologia della carta	Parisse Gianna	diploma biennio tecnologia materiali cartacei	SI
Alessi	Tecniche e tecnologie della decorazione	Pettinelli Manuel	diploma biennio scultura arte pubblica e ambientale	SI
Reghini	Antropologia culturale	Pugliese Roberto	diploma fotografia e video	NO
Celani	Disegno per la decorazione	Luo Guxia	diploma biennio pittura	SI
Celani	Anatomia Artistica	De Sanctis Ilaria	diploma biennio pittura	SI
Dosa	Design	Quaranta Damiano	iscritto al III anno di Design abaroma	NO
Attardi	Fotografia	Piersanti Nico	diploma biennio grafica e fotografia	SI
Reggio	Tecniche espressive integrate	Denise Montresor	diploma biennio pittura	SI
Viola	Cromatologia	Fittipaldi Eleonora	iscritta al II anno del triennio pittura abaroma	NO
Mirolla	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma e Psicologia dell'Arte	Aloia Ludovica	diploma didattica e comunicazione dell'arte triennio	SI



Manifesto dell'Università inclusiva

Favorire l'accesso dei rifugiati all'istruzione universitaria e alla ricerca, e promuovere l'integrazione sociale e la partecipazione attiva alla vita accademica

Il **Manifesto dell'Università inclusiva** pone al centro la condizione dei giovani titolari di protezione internazionale che intendono proseguire il loro percorso di studi e ricerca nel Paese di asilo, e nasce dalla consapevolezza che le esperienze culturali, tecniche e intellettuali, maturate dai rifugiati in varie parti del mondo, possono costituire una grande risorsa per l'Italia. Attraverso l'adesione al *Manifesto*, inoltre, le Università concorrono alla realizzazione della c.d. "terza missione", favorendo la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società.

Attualmente, oltre 70 milioni di persone nel mondo sono costrette a sfollare a causa di conflitti, violenze e persecuzioni. Di questi, 25,9 milioni sono rifugiati (di cui oltre 20 milioni sotto il mandato di UNHCR)¹. La Convenzione di Ginevra del 1951 sullo status di rifugiato stabilisce norme minime fondamentali riguardo al trattamento dei rifugiati nei Paesi di asilo, inclusi il diritto alla casa, al sostegno pubblico e all'istruzione. Tuttavia, i titolari di protezione internazionale incontrano problemi e difficoltà maggiori sia rispetto alla popolazione residente, sia rispetto alle altre persone straniere, nell'accesso a questi servizi, incluso l'accesso all'istruzione, in particolare universitaria².

Nel 2018 si è registrato un aumento del numero di rifugiati che hanno avuto accesso all'istruzione universitaria, con un incremento dall'1 al 3 per cento. Tuttavia, considerando la percentuale a livello globale del 37%, la difficoltà per i rifugiati di accedere ad opportunità di istruzione superiore continua ad essere drammatica, e molto distante dall'obiettivo posto dall'UNHCR, che vede il 15 % della popolazione rifugiata inserita nel sistema di educazione superiore entro il 2030³.

L'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati (UNHCR) considera l'accesso dei rifugiati all'educazione superiore e universitaria come parte integrante del proprio mandato di protezione, e come priorità operativa strategica⁴. Il **Global Compact sui rifugiati**⁵, contempla l'accesso all'educazione tra le aree che necessitano di particolare attenzione, richiamando gli Stati e le istituzioni coinvolte a facilitare l'accesso dei rifugiati al sistema educativo nazionale con risorse e competenze adeguate, favorire i processi di riconoscimento di titoli e qualifiche accademici e professionali⁶, offrire disponibilità per l'ingresso legale di categorie di rifugiati, inclusi studenti, ricollocati da Paesi terzi⁷.

¹ UNHCR, Global Trends. 2018, <https://www.unhcr.org/statistics/unhcrstats/5d08d7ee7/unhcr-global-trends-2018.html>

² UNHCR, Tertiary Education, <https://www.unhcr.org/tertiary-education.html>

³ UNHCR, *Stepping up. Refugee Education in Crisis*, 2019, <https://www.unhcr.org/steppingup/wp-content/uploads/sites/76/2019/08/Education-Report-2019-Final-web-3.pdf>; UNHCR, *Refugee Education 2030. A Strategy for Refugee Inclusion*, 2019, <https://data2.unhcr.org/en/documents/details/71213>.

⁴ UNHCR *strategic direction 2017-2021*, <https://www.unhcr.org/excom/announce/5894558d4/unhcrs-strategic-directions-2017-2021.html>

⁵ UNHCR, *Global Compact on Refugees*, https://www.unhcr.org/gcr/GCR_English.pdf

⁶ Particolare attenzione va data alle iniziative dell' *European qualification passport for refugees* (<https://www.coe.int/en/web/education/recognition-of-refugees-qualifications>), e del *UNESCO Qualifications Passport for Refugees and Vulnerable Migrants project* (<https://en.unesco.org/news/passport4education-unescos-commitment-ensure-right-higher-education-most-vulnerable-ones>)

⁷ UNHCR, *The three years (2019-2021) Strategy on Resettlement and Complementary Pathways*, June 2019, <https://www.unhcr.org/protection/resettlement/5d15db254/three-year-strategy-resettlement-complementary-pathways.html>

Con riguardo al contesto italiano, il diritto all'istruzione per i titolari di protezione internazionale è disciplinato **dall'Art. 26 del decreto Legislativo 251/2007**, il quale stabilisce per i minori il diritto di accedere agli studi secondo le modalità previste per i cittadini italiani, e per i maggiorenni il diritto di accedere al sistema di istruzione generale nei limiti e nei modi stabiliti per gli stranieri regolarmente soggiornanti. La norma prevede inoltre che siano individuati per i rifugiati sistemi di validazione e accreditamento di titoli conseguiti all'estero, anche in assenza di certificazione da parte dello Stato in cui è stato conseguito il titolo. Il **Piano Nazionale d'Integrazione**⁸, approvato dal Ministero dell'Interno nel 2017, identifica l'accesso all'istruzione e il riconoscimento di titoli e qualifiche come priorità programmatiche.

Principi generali

Le Università e gli istituti di ricerca firmatari del *Manifesto* si riconoscono nei seguenti principi generali e si impegnano a difenderli e diffonderli nei rispettivi ambienti di lavoro.

1. **Uguaglianza e non discriminazione.** Si promuove il pieno rispetto della persona umana senza distinzioni di genere, di nazionalità, di provenienza e nel rispetto delle diversità, evitando ogni forma di discriminazione ed esclusione e garantendo eguale accesso ai servizi ed eguali opportunità di carriera per gli studenti, i ricercatori e i docenti rifugiati, con particolare riguardo all'inclusione di donne e ragazze rifugiate⁹.
2. **Accoglienza.** Si favorisce una cultura accademica basata sull'ospitalità e sull'accoglienza, promuovendo l'integrazione di docenti, ricercatori e studenti di diverse provenienze e il loro accompagnamento e orientamento all'interno dell'istituto e del territorio, con particolare riguardo agli studenti rifugiati.
3. **Conoscenza.** Si promuove la conoscenza scientifica dei temi legati alle migrazioni forzate, alla protezione internazionale e all'asilo, al fine di diffondere maggiore consapevolezza sulla situazione dei Paesi di origine, sulle cause delle migrazioni e sui diritti fondamentali dei rifugiati. Tale conoscenza, oltre a favorire una maggiore comprensione del fenomeno, può favorire e rafforzare il necessario dialogo tra studenti, ricercatori e docenti di diversa nazionalità, e favorire l'inclusione dei rifugiati.
4. **Integrazione.** Si promuove nell'ambiente accademico l'integrazione, intesa come processo bidirezionale dinamico e articolato, che vede attivamente coinvolti sia i docenti, i ricercatori e gli studenti stranieri, i quali devono essere preparati ad integrarsi pur senza rinunciare alla propria identità culturale, sia le comunità locali e le istituzioni scolastiche, che hanno il compito di sviluppare politiche e programmi sensibili ai bisogni di una popolazione differenziata, con particolare riguardo alla condizione specifica dei rifugiati.
5. **Valorizzazione delle differenze.** Si facilitano le occasioni di conoscenza reciproca tra studenti, ricercatori e docenti italiani e rifugiati, nell'ottica di promuovere un clima di scambio, inclusione e senso di appartenenza condiviso, valorizzando i diversi patrimoni culturali come elemento di stimolo e arricchimento per l'Università.
6. **Partecipazione.** Si favorisce la partecipazione attiva dei rifugiati alla vita accademica, facilitando la costituzione di associazioni di studenti e ricercatori rifugiati, e coinvolgendo tali rappresentanze in momenti di confronto pubblico ed altri eventi dell'istituto.

⁸ Piano nazionale d'integrazione dei titolari di protezione internazionale, <http://www.interno.gov.it/sites/default/files/piano-nazionale-integrazione.pdf>

⁹ UNHCR, *Policy on Gender, Age and Diversity*. "Le donne e le ragazze rifugiate hanno eguale accesso ad opportunità economiche e all'educazione di qualità" (*Gender Equality and Commitments to Women and Girls*).

Punti programmatici

I soggetti firmatari di questo *Manifesto*, alla luce dei principi generali sopra esposti e con l'obiettivo di favorire l'inclusione di studenti, ricercatori e docenti rifugiati nei propri atenei, si impegnano a realizzare alcune delle seguenti misure suggerite¹⁰.

1. Supporto agli studenti titolari di protezione internazionale

- Le Università e gli istituti di ricerca promuovono l'accesso alle informazioni, assicurando che il proprio personale amministrativo, in particolare gli uffici addetti alla registrazione degli studenti e alle relazioni internazionali, abbia tutte le informazioni utili e aggiornate relative allo status di protezione internazionale, e alle implicazioni dello status giuridico rispetto all'accesso all'istruzione, nonché le informazioni relative alle procedure di riconoscimento dei titoli di studio conseguiti all'estero. Le Università e gli Istituti di ricerca promuovono altresì lo scambio di conoscenze e di buone pratiche con gli istituti aderenti al Manifesto.
- Le Università e gli istituti di ricerca forniscono informazioni e assistenza ai rifugiati nella fase di iscrizione. Inoltre forniscono informazioni sulle borse di studio disponibili per titolari di protezione internazionale, anche attraverso specifiche *brochures* e altro materiale informativo cartaceo e digitale che siano appropriati e accessibili alle esigenze dei titolari di protezione internazionale.
- Le Università e gli istituti di ricerca predispongono servizi di orientamento e tutoraggio, ovvero forniscono informazioni e promuovono l'accesso ai servizi di orientamento e tutoraggio esistenti per studenti e ricercatori rifugiati, al fine di fornire assistenza e supporto sia nelle fasi di registrazione che nel percorso di studi e ricerca, incluso l'orientamento e il supporto per corsi di lingua italiana, in considerazione delle esigenze specifiche dei titolari di protezione internazionale.
- Le Università e gli istituti di ricerca favoriscono l'accesso degli studenti rifugiati a tirocini formativi e stage, in Italia e all'estero, al fine di facilitare il loro futuro ingresso nel mondo del lavoro.

2. Supporto per il riconoscimento di titoli e qualifiche

- In virtù dell'Art. 7 della Convenzione di Lisbona (ratificata con Legge 148/2002), le Università e gli istituti di ricerca si impegnano ad adottare tutti i provvedimenti utili per l'istituzione di un meccanismo equo, trasparente ed efficace per il riconoscimento dei diplomi, dei certificati e di altri titoli conseguiti all'estero dai titolari dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, anche in assenza di certificazione da parte dello Stato dove è stato conseguito il titolo.
- Le Università e gli istituti di ricerca forniscono informazioni e assistenza ai rifugiati per quanto riguarda le procedure di riconoscimento di titoli e qualifiche conseguiti all'estero, tenendo presente che, per ragioni di protezione e ai sensi dell'Art. 25 della Convenzione di Ginevra, le istituzioni non possono esigere dai rifugiati alcuna prestazione che comporti il ricorso alle autorità del Paese di origine (Ambasciate e Consolati).

¹⁰ Vedi le raccomandazioni elaborate dalle Istituzioni partecipanti al progetto *inHERE* <https://www.inhereproject.eu/outputs/recommendations>

3. Borse di studio e altri incentivi

- Le Università e gli istituti di ricerca, nei limiti delle risorse disponibili, mettono a disposizione borse di studio per studenti e ricercatori titolari di protezione internazionale, e altri incentivi rivolti, ad esempio, al supporto al vitto e all'alloggio, al sostegno allo studio e alla mobilità urbana. Inoltre promuovono, anche attraverso il coinvolgimento della comunità locale, iniziative di *private sponsorship* rivolte agli studenti e ricercatori titolari di protezione internazionale.
- Le Università e gli istituti di ricerca promuovono attività di tutoring, anche con il coinvolgimento degli studenti e di associazioni attive sul territorio, per sostenere i rifugiati nel proprio percorso accademico e di integrazione locale, e provvedono a disseminare informazioni su borse di studio e incentivi promossi da altri enti.

4. Corridoi umanitari per docenti, studenti e ricercatori rifugiati

- Le Università e gli istituti di ricerca possono prevedere annualmente, sulla base di procedure di selezione e registrazione stabilite dai singoli istituti, l'ingresso di quote di studenti rifugiati residenti in Paesi Terzi, al fine di favorire vie di ingresso legale complementari per rifugiati, e facilitare la loro integrazione nella società e nell'ambiente accademico,
- Le Università e gli istituti di ricerca si impegnano, nei limiti delle risorse disponibili, ad offrire agli studenti rifugiati un supporto economico per coprire le spese universitarie e le spese di mantenimento correlate, e un servizio di informazione, accompagnamento e orientamento specifico.

5. Partecipazione

- Le Università e gli istituti di ricerca promuovono la partecipazione alla vita accademica di studenti e ricercatori rifugiati, anche supportandoli nella costituzione di loro associazioni.
- Le Università e gli istituti di ricerca si impegnano a coinvolgere le associazioni di rifugiati in dibattiti ed eventi pubblici, organizzati dagli atenei, anche sui temi legati alla protezione internazionale.

*Tu lascerai ogni cosa diletta
più caramente; e questo è quello strale
che l'arco de lo essilio pria saetta.
Tu proverai sì come sa di sale
lo pane altrui, e come è duro calle
lo scendere e 'l salir per l'altrui scale.
(Dante, Paradiso, Canto XVII)*

**WORKSHOP II SEMESTRE anno accademico 2022/2023**

Professori richiedenti	Titolo Workshop	Approvazione
Arduini	Letterpress	NO 2 workshop già finanziati nel 1° semestre. Il terzo va presentato solo se gratuito
Basta	Rileggiamo oggi le tracce del nostro essere luogo	NO 2 workshop già finanziati nel 1° semestre. Il terzo va presentato solo se gratuito
Bindella	Realizzazione di un libro xilografico - composizione e stampa tipografica	SI
Bisenzi	INCLUSIVE ARTS 2023: arti e mestieri per uno storytelling inclusivo	SI
Bisonni	Impiego degli ingobbi del genere "Terra sigillata aretina"	NO 2 workshop già finanziati nel 1° semestre. Il terzo va presentato solo se gratuito
Bisonni	Tracce XVIII edizione - Esposizione d'arte contemporanea – La poesia dell'acqua	NO 2 workshop già finanziati nel 1° semestre. Il terzo va presentato solo se gratuito
Bisonni	RAKU DOLCE Impiego degli ingobbi del genere "Terra sigillata aretina"	NO 2 workshop già finanziati nel 1° semestre. Il terzo va presentato solo se gratuito
Calignano	Incontri in accademia –	SI
Calignano	Il posto in cui mi trovo	SI
Campisi	Costellazioni	SI
Celani	ARTE SACRA. DISCIPLINA	NO
Chiarugi	LO STYLING DI MODA	NO
Converti	Architetture di invenzione	NO

Di Marino	MUSIC VIDEO MAKING - Gli autori italiani di videoclip: generazioni a confronto	SI
Federici	MASKHUNT MOTIONS: incontro con Deborah Hunt	SI
Federici	Mettere in scena il musical	SI
Ferrante	Rapid prototyping	NO
Ferri	Mymuseum ovvero Il museo come Atlante portatile	NO
Impei	Suono e Arti Visive Evoluzione tra storia della musica e arti visive	NO
Impei	SIMPOSIO INTERNAZIONALE SU PEPERINO	SI
Marotta	Laboratorio di scene e costumi per lo spettacolo: NEW SPARTA	SI
Marotta	Laboratorio di scene e costumi per il saggio/spettacolo: PROGETTO CECHOV	SI
Marrocco	Scolpire l'esperienza	Per la valutazione definitiva si attende riformulazione del budget e progetto dettagliato
Matitti	Fotografare l'architettura	Si Previa riformulazione del budget
Mirolla	DEVICES OF VISUAL SUBTRACTION	NO
Molina	workshop del Gioiello:	Per la valutazione definitiva riformulare per max 40 ore
Moretti	PORTFOLIO REVIEW	Per la valutazione definitiva riformulare per max 40 ore
Mottola	Ornamento e Musica Relazionale	NO .

Palatucci	Videocittà 2022-23	NO
Perilli	Raccontami una persona	SI
Piraccini	Caravaggio, la Camera Oscura e la sua contemporaneità	Si Previa riformulazione del budget
Porfidia	Med ART Project ARTISTIC RESEARCH TRAVELLING - Viaggio a Tinos	No
Porfidia	Dal processo tecnologico all'Arte. Creatività e ricerca sostenibile nello Spazio Pubblico	NO
Reggio	BACK STAGE/ON STAGE 2022-23 – ROMA EUROPA FESTIVAL 2023 Workshop di editoria multimediale	Per la valutazione definitiva si attende preventivo dettagliato e riformulazione del budget
Rossi	When Sound Becomes Tangible: Progettare installazioni sonore con Roberto Pugliese	SI
Saso	LE LETTERE DELL'ARTE. L'ALFABETO EBRAICO E I SUOI SIGNIFICATI	SI
Tabili	ANTIGONE – letture di scene 2	SI
D'Alonzo	Experience Lab	SI
Rinaldi Maria Teresa	Punti di vista	Per la valutazione definitiva riformulare per max 40 ore

**DASLO9 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO**

Elenco corsi

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati generali

Scuola	SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data: 21/03/2023
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

- Il campo A1 - Denominazione corso è obbligatorio

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico Gruppi di opzioni

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 62								
Base	Attività formative base	ABST 50	Storia dell'architettura contemporanea	8	68/132	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61	Beni culturali dell'età contemporanea	8	68/132	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 62	Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 62	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	10	85/165	Teorico	Obbligatorio	Esame

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)
 Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67	Sistemi Editoriali per l'arte	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6			Obbligatorio	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 58								
Base	Attività formative base	ABST 46	Estetica	8	68/132	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70	Legislazione del mercato dell'arte	8	68/132	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	10	85/165	Teorico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	51/99	Teorico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABST 52	Metodologia e teoria della storia dell'arte	6	51/99	Teorico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABTEC 40	Progettazione multimediale	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Prova finale	Prova finale			10			Obbligatorio	
	Tirocinio			2			Obbligatorio	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	16	Attività formative base Attività formative base	ABST 46 ABST 50	8 8	0 8	8 0	0 0
Attività Caratterizzanti	56	Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti Attività formative caratterizzanti	ABLE 70 ABVPA 61 ABVPA 62 ABVPA 63	8 8 20 20	0 8 20 10	8 0 0 10	0 0 0 0
A scelta dello studente	6	A scelta dello studente	-	6	6	0	0
	26	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPC 67 ABST 51 ABST 52 ABTEC 40	6 6 6 8	6 0 0 0	0 6 6 8	0 0 0 0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
	2	Tirocinio	-	2	0	2	0
Totale	120				62	58	0

Attività sui Gruppi: 0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<input type="button" value="Aggiorna Testo"/>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)
 Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

<div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div>	
<p style="text-align: right; margin-right: 5px;"></p>	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
<div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div>	
<p style="text-align: right; margin-right: 5px;"></p>	
<p style="text-align: left;">Aggiorna Testa</p>	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
<div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div>	
<p style="text-align: right; margin-right: 5px;"></p>	
<p style="text-align: left;">Aggiorna Testa</p>	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
<div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div>	
<p style="text-align: right; margin-right: 5px;"></p>	
<p style="text-align: left;">Aggiorna Testa</p>	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
<div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div>	
<p style="text-align: right; margin-right: 5px;"></p>	
<p style="text-align: left;">Aggiorna Testa</p>	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
<div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div>	
<p style="text-align: right; margin-right: 5px;"></p>	
<p style="text-align: left;">Aggiorna Testa</p>	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
<div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div>	
<p style="text-align: right; margin-right: 5px;"></p>	
<p style="text-align: left;">Aggiorna Testa</p>	

- Il testo obbligatorio Obiettivi Formativi non è stato inserito
- Il testo obbligatorio Prova Finale non è stato inserito
- Il testo obbligatorio Prospettive occupazionali non è stato inserito

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si Universality: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto <input type="text" value="inserisci"/>
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universality: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto <input type="text" value="inserisci"/>
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Universality: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto <input type="text" value="inserisci"/>
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si Universality: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto <input type="text" value="inserisci"/>
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si Universality: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto <input type="text" value="inserisci"/>
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si Universality: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto <input type="text" value="inserisci"/>
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si Universality: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto <input type="text" value="inserisci"/>
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si Universality: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto <input type="text" value="inserisci"/>

- Il documento: Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante [A1] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso [D3] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio di Amministrazione [D4] non è stato inserito
- Il documento: Regolamento didattico [D6.1] non è stato inserito
- Il documento: Decreto di approvazione del Regolamento didattico [D6.2] non è stato inserito
- Il documento: Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste [D10] non è stato inserito
- Il documento: Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 [D11] non è stato inserito

Sono presenti errori: non è possibile chiudere la procedura



DAPLO9 - Diploma Accademico di Primo Livello in COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO

Elenco corsi

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati generali

Scuola	SCUOLA DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELL'ARTE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in <i>Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo</i>
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data: 21/03/2023
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	www.abaroma.it

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico Gruppi di opzioni

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABPR 31	Documentazione fotografica	8	100/0	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 46	Estetica	6	51/99	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte medievale	6	51/99	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia del disegno e della grafica d'arte	6	51/99	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70	Economia e mercato dell'arte	6	51/99	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61	Teoria e storia dei beni culturali	8	68/132	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63	Museologia e storia del collezionismo	8	68/132	Teorico	Obbligatorio	Esame

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)
 Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 15	Tecniche di rappresentazione dello spazio	6	51/99	Teorico	Obbligatorio	Esame
Secondo anno cfa: 58								
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte moderna	6	51/99	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47	Elementi di iconologia e iconografia	6	51/99	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70	Legislazione dei beni culturali	8	68/132	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61	Beni culturali e ambientali	8	68/132	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 62	Comunicazione e valorizzazione dei beni archivistici	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 49	Problematiche nel restauro dell'arte contemporanea	6	51/0	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 59	Didattica per il museo	6	51/99	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABTEC 40	Multimedialità per i beni culturali	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Tirocinio			2			Obbligatorio	
Terzo anno cfa: 62								
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	6	51/99	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	8	68/0	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64	Allestimento degli spazi espositivi	8	100/0	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 69	Management per l'arte	6	51/99	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 52	Metodologia e teoria della storia dell'arte	6	51/99	Teorico	Obbligatorio	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			10			Obbligatorio	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Prova finale	Prova finale			10			Obbligatorio	
	Tirocinio			4			Obbligatorio	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	44	Attività formative base	ABPR 31	8	8	0	0
		Attività formative base	ABST 46	6	6	0	0
		Attività formative base	ABST 47	30	12	12	6
Attività Caratterizzanti	68	Attività formative caratterizzanti	ABLE 70	14	6	8	0
		Attività formative caratterizzanti	ABTEC 37	8	0	0	8
		Attività formative caratterizzanti	ABVPA 61	16	8	8	0
		Attività formative caratterizzanti	ABVPA 62	8	0	8	0
		Attività formative caratterizzanti	ABVPA 63	8	8	0	0
		Attività formative caratterizzanti	ABVPA 64	14	6	0	8
Attività Affini e Integrative	38	Attività affini e integrative	ABLE 69	6	0	0	6
		Attività affini e integrative	ABPR 15	6	6	0	0
		Attività affini e integrative	ABST 49	6	0	6	0
		Attività affini e integrative	ABST 52	6	0	0	6
		Attività affini e integrative	ABST 59	6	0	6	0
		Attività affini e integrative	ABTEC 40	8	0	8	0

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)
Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
	6	Tirocinio	-	6	0	2	4
Totale	180				60	58	62

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
<div style="border: 1px solid black; height: 50px;"></div>	
Aggiorna Testo	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
<div style="border: 1px solid black; height: 50px;"></div>	
Aggiorna Testo	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
<div style="border: 1px solid black; height: 50px;"></div>	
Aggiorna Testo	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
<div style="border: 1px solid black; height: 50px;"></div>	
Aggiorna Testo	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
<div style="border: 1px solid black; height: 50px;"></div>	
Aggiorna Testo	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si
<div style="border: 1px solid black; height: 50px;"></div>	
Aggiorna Testo	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si Universitaly: Si

Aggiorna Testo	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Aggiorna Testo	

- Il testo obbligatorio Obiettivi Formativi non è stato inserito
- Il testo obbligatorio Prova Finale non è stato inserito
- Il testo obbligatorio Prospettive occupazionali non è stato inserito
- Il testo obbligatorio Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) non è stato inserito
- Il testo obbligatorio Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) non è stato inserito
- Il testo obbligatorio Autonomia di giudizio (making judgements) non è stato inserito

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto inserisci
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto inserisci
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto inserisci
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto inserisci
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto inserisci
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto inserisci
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto inserisci
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	<input type="button" value="Scegli il file"/> Nessun file scelto inserisci

- Il documento: Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante [A1] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso [D3] non è stato inserito
- Il documento: Delibera Consiglio di Amministrazione [D4] non è stato inserito

Per informazioni di natura tecnica contattare il servizio di consulenza accedendo al [SUPPORTO](#) in collaborazione con [CINECA](#)
 Per informazioni di carattere amministrativa contattare Ufficio IV "Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM": DGOrdinamentiUfficio4@mur.gov.it

- Il documento: Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 [D11] non è stato inserito

Sono presenti errori: non è possibile chiudere la procedura