



CICLO DI SEMINARI INTERNAZIONALI

mapping ideas

identifying
describing
defining

The Conceptual Lexicon of Renaissance
and Baroque Art Theory in Europe,
before and after Federico Zuccari's Writings.

Il Ciclo di Seminari Internazionali *Mapping Ideas: Identifying, Describing, Defining* | *The Conceptual Lexicon of Renaissance and Baroque Art Theory in Europe, before and after Federico Zuccari's Writings*, ideato, coordinato e diretto da Vita Segreto e da Marco Bussagli, è prodotto dall'Accademia di Belle Arti di Roma con la collaborazione scientifica della Fondazione Memofonte di Firenze e il patrocinio della Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari di Roma.

I quattro seminari, che compongono il ciclo, intendono avviare una riflessione sulla storia delle idee artistiche e 'delle strutture lessicali nelle quali esse trovano espressione nella tradizione europea', attraverso una mappatura dei concetti-cardine della teoria dell'arte in Europa tra XVI e XVIII secolo. A partire dagli scritti di Federico Zuccari, il ciclo si propone di ricostruire, su basi filologiche e genetiche, la fisionomia teorica, il retroterra e le implicazioni filosofiche, linguistiche, letterarie, artistiche, nonché le reti e i percorsi materiali e immateriali di trasmissione e circolazione delle idee e dei concetti considerati.

Mente, Mano

Seminario Internazionale #3

Cecilia Casorati | Direttore ABARoma
Saluti

Marco Bussagli, Vita Segreto | ABARoma
Introduzione

Peter M. Lukehart *Seminar Leader*
Washington DC, The Center, NGA
Erasing the Hand, Elevating the Mind

Nino Nanobashvili
Mainz, Galerie-Gutenberg
Memorizing by Drawing. Florentine 'Lingua disegnata'

Stuart Lingo
Seattle, University of Washington
*Bronzino, Pontormo, Dante: Some of Federico
Zuccari's Memories of Florence*

26 Gennaio 2023

Ore 15.30-19.00

Accademia di Belle Arti di Roma
Sala Colleoni - Aula Magna
Via di Ripetta 222, 00186 Roma
www.abaroma.it

LINK MICROSOFT TEAMS

Con la collaborazione scientifica della Fondazione
Memofonte di Firenze e il patrocinio della
Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari di Roma

Ideazione, coordinamento e organizzazione

Vita Segreto, Marco Bussagli

Comitato Scientifico

Marco Bussagli (Roma, Accademia di Belle Arti)

Salvatore Carannante (Trento, Università degli Studi)

Donata Levi (Udine, Università degli Studi e
Firenze, Fondazione Memofonte)

Peter M. Lukehart (Washington DC, NGA, The Center)

Vita Segreto (Roma, Accademia di Belle Arti)

Anna Maria Siekiera (Campobasso, Università del Molise)

Peter M. Lukehart is Associate Dean at the Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art in Washington, DC. He has a longstanding interest in the education and incorporation of artists in guilds and academies during the early modern period. His publications on this subject include contributions to the exhibition catalogue *Taddeo and Federico Zuccaro: Artist-Brothers in Renaissance Rome* (J. Paul Getty Museum, 2007) and to *The Artist's Workshop*, published under his editorship in the *Studies in the History of Art* series at the National Gallery of Art (1993). He also served as editor of and contributor to the *Accademia Seminars* (CASVA, 2009). Most recently, he contributed an essay *A Brief History of the Accademia di San Luca*, to the exhibition catalogue *Raphael and His Followers: Masterpieces from the Accademia di San Luca* (Beijing, 2021). He is director of the online research database entitled *The History of the Accademia di San Luca, c. 1590-1635: Documents from the Archivio di Stato di Roma*, a collaborative project between the National Gallery of Art, the Archivio di Stato di Roma, and the Accademia Nazionale di San Luca.

Nino Nanobashvili is curator for book and printing history at the Gutenberg Museum in Mainz. She did her doctorate in art history at the Ludwig-Maximilians-University in Munich. Her research deals with questions on formation of books, artistic training and drawing process in Italy in the 16th and 17th centuries. As a research assistant of the project *Episteme der Linien* at the Zentralinstitut für Kunstgeschichte, she is on the development of the drawing books in Europe from 1525 to 1925. Nanobashvili was part of the curatorial team of the exhibitions *Florence and its Painters* (Alte Pinakothek) and *Max Klinger. Tent and Other Cycles* (Staatliche Graphische Sammlung, Munich). Most recently, she was a research assistant in the project *Catalogue of German Illustrated Manuscripts* at the Bavarian Academy of Sciences.

Stuart Lingo is Donald E. Petersen Professor in the Department of Art History at the University of Washington, Seattle. He has published *Federico Barocci: Allure and Devotion in Late Renaissance Painting* (2008), and has written articles on varied aspects of Mannerism, on post-Tridentine painting, and on early sixteenth-century responses to images of Native Americans by Italian artists. He is currently completing *Bronzino's Bodies and Mannerism's Masks*, a reconsideration of Mannerism from the Florence of Agnolo Bronzino.