



**Libri e Album
di Disegni
nell'Età moderna
1550-1800**

*Nuove prospettive
metodologiche
e di esegesi
storico-critica*

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Koninklijk Nederlands Instituut Rome

30 maggio 2018

Accademia di Belle Arti di Roma

31 maggio - 1 giugno 2018

L'Accademia di Belle Arti di Roma, in collaborazione con il Koninklijk Nederlands Instituut Rome, presenta la prima edizione del Convegno Internazionale di studi di storia dell'arte e del disegno, dedicato al tema Libri e Album di Disegni nell'Età moderna / 1550-1800.

La distinzione terminologica e tipologica tra libri di disegni e album di disegni è stata introdotta dalla storiografia artistica contemporanea sulla base di evidenze documentarie e letterarie, cinque e seicentesche. Secondo le fonti, artisti e conoscitori utilizzarono l'espressione «libro dei disegni» per indicare quella parte della produzione grafica di pittori, incisori, scultori e architetti (e/o dei loro eredi e ateliers), rilegata in volume.

A differenza dell'album di disegni, la cui definizione resta tuttora aperta, il libro di disegni (drawing-book in inglese) può essere descritto come «a book of original drawings in a bound volume (book, codex), consisting of one or more quires (gatherings), which are predominantly filled with drawings, irrespective of the age, intention and profession of a draughtsman ... whether the structure has been consolidated before or after the drawing process, protected by a leather binding or a simple parchment or paper cover» (Elen, 1995).

Mentre i libri di disegni integri nella loro costituzione originaria sono piuttosto rari, poco conosciuti e studiati (non ne esiste ancora un censimento sistematico e ragionato), innumerevoli sono gli album di disegni (monografici o collettanei), formati da conoscitori, collezionisti e curatori dei secoli XVII-XX, al cui interno sono confluiti singoli fascicoli o singoli fogli provenienti da libri di disegni più antichi.

La capillare presenza di libri di disegni e album di disegni – giunti in condizioni più o meno frammentarie e dopo molti passaggi proprietari – nelle raccolte e nelle biblioteche pubbliche e private di tutto il mondo, chiede di indagarne e di analizzarne compiutamente gli sviluppi storici delle forme, delle funzioni e dei contenuti, e di studiarli sotto la lente storica della fortuna critica e materiale, del gusto e del mercato dell'arte.

Attraverso i contributi originali di alcuni tra i maggiori studiosi dell'argomento, il Convegno Internazionale si propone di mettere in evidenza l'imprescindibile circolarità esistente tra lo studio dei libri di disegni creati dagli artisti, e lo studio degli album di disegni costituiti nella dimensione del collezionismo. Ciò al fine di avanzare nuove o non ancora esplorate prospettive di ricerca, censimento e classificazione tipologica, e di esegesi materiale, storica e teorico-critica. Di approfondire la conoscenza dei singoli oggetti (libri vs album) e la comprensione delle teoriche e prassi operative (autoriali e/o accademiche e/o di atelier) del disegno italiano e nord-europeo nell'Età moderna. Di ampliare la genealogia, il più delle volte indefinita e complessa, delle raccolte internazionali di grafica a partire dalla ricostruzione storica della dispersione del ricco patrimonio di volumi rilegati di disegni, lasciati a noi – in eredità – dagli artisti del passato.

30 Maggio 2018

Koninklijk Nederlands Instituut Rome, Auditorium

Via Omero 10-12, Roma

15.00 Registrazione dei partecipanti

15.30

Saluti

Harald Hendrix

Arnold Witte

Koninklijk Nederlands Instituut Rome

Mario Ali

Tiziana D'Acchille

Accademia di Belle Arti di Roma

Introduzione ai lavori

Vita Segreto

Accademia di Belle Arti di Roma

SESSIONE I

METODI, METODOLOGIE, ESEGESI

Presidente **Catherine Monbeig Goguel**

CNRS, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Paris

16.00-16.30

Albert J. Elen

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Drawing-Books and Albums. Similarities and Differences

16.30-17.00

Paolo Coen

Università degli Studi di Teramo

Da Roma all'Europa: dinamiche e protagonisti del mercato dei disegni nel XVIII secolo

17.00-17.30

Riccardo Lattuada

Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Napoli

Disegno latente: esempi di metodi eterodossi di progettare immagini tra Cinque e Settecento

17.30-18.30

Dibattito

31 Maggio 2018

Accademia di Belle Arti di Roma, Aula Magna

Piazza Ferro di Cavallo 3, Roma

SESSIONE II

ARTISTI ITALIANI E LIBRI DI DISEGNI TRA CINQUECENTO E SEICENTO

Presidente **Arnold Nesselrath**

Humboldt Universität, Berlin

9.30-10.00

Marzia Faietti

Gallerie degli Uffizi, Firenze

Il segno della ripetizione variata. I libri di disegni dall'antico di Amico Aspertini

10.00-10.30

Luca Baroni

Scuola Normale Superiore, Pisa

«Appresso a sé et ai posterì loro»: i libri di disegni di Federico Barocci dallo studio ai collezionisti, al museo

- 10.30-11.00 **Stefania Mason**
Università degli Studi di Udine
Libri, libretti, quaderni e album: il caso singolare delle raccolte di disegni di (e da) Palma il Giovane
- 11.00-11.30 *Coffee Break*
- 11.30-12.00 **Piera Giovanna Tordella**
Università degli Studi di Torino
I libri dei disegni di Ottavio Leoni. Aspetti storici, collezionistici, tecnico-conservativi. Pasquale Nerino Ferri e altri
- 12.00-12.30 **Francesco Grisolia**
Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'
Sui 'libri di disegni' di Giovan Battista Beinaschi
- 12.30-13.00 *Dibattito*
- SESSIONE III** PER UNA GEOGRAFIA ITALIANA DEL LIBRO DI DISEGNI
Presidente **Giovanna Saponi**
Università degli Studi 'Roma Tre'
- 14.30-15.00 **Sergio Marinelli**
Università Ca' Foscari, Venezia
Ipotesi di quaderni nella storia del disegno veronese
- 15.00-15.30 **Catherine Monbeig Goguel**
CNRS, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Paris
Taccuini di artisti fiorentini del Seicento
- 15.30-16.00 **Jonathan Bober**
National Gallery of Art, Washington
Artists' Albums in Baroque Genoa
- 16.00-16.30 *Coffee Break*
- 16.30-17.00 **Benedetta Spadaccini**
Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano
Libri di disegni nella collezione della Biblioteca Ambrosiana. Ipotesi di ricostituzione per un contributo alla questione lombarda tra Cinque e Seicento
- 17.00-17.30 **Vita Segreto**
Accademia di Belle Arti di Roma
Per una storia «in nuce» del disegno di Sicilia tra XVI e XVII secolo attraverso libri, libretti e scartafacci di disegni
- 17.30-18.30 *Dibattito*

I Giugno 2018

Accademia di Belle Arti di Roma, Aula Magna
Piazza Ferro di Cavallo 3, Roma

SESSIONE IV ALBUM DI ARTISTI, ATELIERS, COLLEZIONISTI
Presidente **Stefania Mason**
Università degli Studi di Udine

- 9.30-10.00 **Julian Brooks**
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
Attributing an Album: Some thoughts on a Florentine Seventeenth-Century Case Study
- 10.00-10.30 **Natalie Zimmer**
The Wallace Collection, London
The Forgotten Draughtsman: Giovanni Ambrogio Figino's Album of Drawings at Windsor Castle
- 10.30-11.00 **Antonella Chiodo**
Ricercatore Indipendente
Riscoprendo l'Album Abrate. Dalla formazione allo smembramento di un album seicentesco
- 11.00-11.30 *Coffee Break*
- 11.30-12.00 **Catherine Loisel**
Musée du Louvre, Paris
A proposito del 'Quaderno Gatteri' del Museo Correr di Venezia, riflessioni sul metodo di lavoro nella bottega dei Tiepolo e sul ruolo di Giandomenico
- 12.00-12.30 **Stefan Morét**
Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe
Two Albums with Drawings by Giovanni Battista Piranesi and his Workshop from the Bequest of Friedrich Weinbrenner
- 12.30-13.00 *Dibattito*
- SESSIONE V** EXEMPLA EUROPEI, MODELLI ITALIANI
Presidente Bernard Aikema
Università di Verona
- 14.30-15.00 **Giovanna Saporì**
Università degli Studi 'Roma Tre'
L'Album amicorum come libro di disegni. Qualche esempio fra Cinquecento e Seicento
- 15.00-15.30 **Carlotta Striolo**
Università di Verona
I taccuini di Rubens e Van Dyck, e la tradizione nord-europea del Cinquecento
- 15.30-16.00 **Cinzia Sicca**
Università degli Studi di Pisa
I disegni di figura nella collezione Talman: dalla formazione alla dispersione
- 16.00-16.30 *Coffee Break*
- 16.30-17.00 **Dario Beccarini**
Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'
Intorno a Carlo Maratti: una proposta per un album di Hinrick Krock a Copenhagen
- 17.00-17.30 **Arnold Nesselrath**
Humboldt Universität, Berlin
Un libro di disegni francese attorno al 1800
- 17.30-18.30 *Dibattito / Conclusione dei lavori*



● **accademia
di belle arti
di roma**

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
**Libri e Album di Disegni nell'Età moderna
1550-1800**

*Nuove prospettive metodologiche
e di esegesi storico-critica*

**Koninklijk Nederlands Instituut Rome
30 maggio 2018**

**Accademia di Belle Arti di Roma
31 maggio - 1 giugno 2018**

Ideazione

Catherine Monbeig Goguel

Vita Segreto

*Responsabilità scientifica
e coordinamento*

Vita Segreto

Comitato Scientifico

Tiziana D'Acchille

Albert J. Elen

Catherine Monbeig Goguel

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

Vita Segreto

Arnold Witte

In copertina:

Federico Zuccari, *Federico disegna nella foresta di Vallombrosa*, 1576

Albertina, Vienna

INFORMAZIONI

Accademia di Belle Arti di Roma

Piazza Ferro di Cavallo 3, 00186 Roma

+39 (6) 3227025

+39 (6) 3227036

segreteria@abaroma.it

www.accademiabelleartiroma.it

drawingsbook.abaroma2018@gmail.com

Koninklijk Nederlands Instituut Rome

Via Omero 10-12, 00197 Roma

+39 (6) 3269621

secretary@knir.it

www.knir.it