



CICLO DI SEMINARI INTERNAZIONALI

mapping ideas

identifying
describing
defining

The Conceptual Lexicon of Renaissance and Baroque Art Theory in Europe, before and after Federico Zuccari's Writings.

Con la collaborazione scientifica della Fondazione Memofonte di Firenze e il patrocinio della Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari di Roma

Ideazione, coordinamento e organizzazione

Vita Segreto, Marco Bussagli

Comitato Scientifico

Marco Bussagli (Roma, Accademia di Belle Arti)

Salvatore Carannante (Trento, Università degli Studi)

Donata Levi (Udine, Università degli Studi e Firenze, Fondazione Memofonte)

Peter M. Lukehart (Washington DC, NGA, The Center)

Vita Segreto (Roma, Accademia di Belle Arti)

Anna Maria Siekiera (Campobasso, Università del Molise)

Il Ciclo di Seminari Internazionali *Mapping Ideas: Identifying, Describing, Defining* | *The Conceptual Lexicon of Renaissance and Baroque Art Theory in Europe, before and after Federico Zuccari's Writings*, ideato, coordinato e diretto da Vita Segreto e da Marco Bussagli, è prodotto dall'Accademia di Belle Arti di Roma con la collaborazione scientifica della Fondazione Memofonte di Firenze e il patrocinio della Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari di Roma.

I quattro seminari, che compongono il ciclo, intendono avviare una riflessione sulla storia delle idee artistiche e 'delle strutture lessicali nelle quali esse trovano espressione nella tradizione europea', attraverso una mappatura dei concetti-cardine della teoria dell'arte in Europa tra XVI e XVIII secolo. A partire dagli scritti di Federico Zuccari, il ciclo si propone di ricostruire, su basi filologiche e genetiche, la fisionomia teorica, il retroterra e le implicazioni filosofiche, linguistiche, letterarie, artistiche, nonché le reti e i percorsi materiali e immateriali di trasmissione e circolazione delle idee e dei concetti considerati.

Intelletto, Intelligente

Seminario Internazionale #1

Cecilia Casorati | Direttore ABARoma
Saluti

Marco Bussagli, Vita Segreto | ABARoma
Introduzione

Salvatore Carannante *Seminar Leader*

Trento, Università degli Studi
'Nel modo che il Sole illumina i colori'. Conoscenza intellettuale e metaforica della luce tra Lomazzo e Zuccari

Leen Spruit

Nijmegen, Radboud Universiteit
Il concetto di 'disegno interno' in Federico Zuccari: ispirazioni aristoteliche e platoniche

Lorenzo Pericolo

Tallahassee, Florida State University
Le aporie del 'disegno' nell'Idea di Federico Zuccari

11 Novembre 2022

Ore 15.30-19.00

Accademia di Belle Arti di Roma
Sala Colleoni - Aula Magna
Via di Ripetta 222, 00186 Roma
www.abaroma.it

LINK MICROSOFT TEAMS

Per info: **Marco Bussagli** m.bussagli@abaroma.it | **Vita Segreto** vita.segreto@gmail.com | **Accademia di Belle Arti di Roma** +39 06 322 7025

Salvatore Carannante è Ricercatore Senior di Storia della Filosofia presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento. Si è formato all'Università di Pisa e alla Scuola Normale Superiore, dove ha poi conseguito, nel 2016, il Diploma di Perfezionamento (PhD) in Filosofia. Nel 2020 l'Accademia Nazionale dei Lincei gli ha conferito il Premio 'Antonio Feltrinelli Giovani' per le Scienze Filosofiche. La sua attività di ricerca si concentra particolarmente sulla filosofia del Rinascimento, l'idealismo tedesco e la storia della storiografia filosofica.

Leen Spruit è Professore di Storia delle Idee nella prima Età moderna all'Università Radboud di Nijmegen. Si occupa della storia della psicologia cognitiva tra Medioevo e prima Età moderna, e della censura ecclesiastica di scienza e filosofia. Le sue pubblicazioni includono *Il problema della conoscenza in Giordano Bruno* (Napoli 1988), *Species intelligibilis. From Perception to Knowledge* (Leiden 1994-1995, 2 voll.) e *Catholic Church and Modern Science. vol. I: The Sixteenth Century* (Rome 2009, con Ugo Baldini, 4 voll.).

Lorenzo Pericolo è Vincent V. and Agatha Thursby Professor and Chair presso il Dipartimento di Storia dell'Arte della Florida State University di Tallahassee. Ha pubblicato numerosi libri e articoli sull'arte italiana dal Quattrocento al Seicento. Tra le sue pubblicazioni, ricordiamo *Caravaggio and Pictorial Narrative: Dislocating the Istory in Early Modern Painting* (2011) e i due volumi dell'edizione critica (2019) della *Vita di Guido Reni* di Carlo Cesare Malvasia.