



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA
Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

Verbale del Consiglio Accademico n. 2/14 del 24 febbraio 2014

Alle ore 14:15 si riunisce il Consiglio Accademico sono presenti la Direttrice prof.ssa D'Acchille e i proff. Scolamiero, Laudisa, Berto, Traini, Frascarelli, Federici, Valerio, Di Lorenzo, Zito, Casorati e il Sig. Gagliardi, quale rappresentante degli studenti su convocazione Prot.n.3452/hc5 del 19/02/2014 con il seguente OdG:

- 1) Comunicazioni della Direttrice**
- 2) Progetti di produzione artistica 2014**
- 3) Cultori della materia**
- 4) Orientamento nelle scuole**
- 5) Convenzioni con istituti universitari**
- 6) Conduzione esami e tesi**
- 7) Varie ed eventuali**

La direttrice comunica che venerdì prossimo ci sarà una nuova visita dei Vigili del fuoco per verificare lo stato di avanzamento dei lavori. Ricordando quanto già detto durante la scorsa seduta del Consiglio Accademico, vista la spesa notevole richiesta per i lavori, è stata inviata una comunicazione ufficiale e chiesta una verifica di congruità al Provveditorato alle opere pubbliche e ad altri esperti in materia di adeguamento alle norme antincendio. Ritene che i Vigili debbano necessariamente dare una proroga per consentire lo svolgimento dei lavori. Ricorda ai consiglieri lo stato di estrema gravità della situazione, che deve essere risolta nei tempi dovuti.

La Direttrice dà poi comunicazione di una lettera della professoressa Caracelli che si allega al presente verbale in cui si chiedono chiarimenti sulla legittimità del provvedimento adottato dal Consiglio Accademico nella scorsa seduta in merito alla composizione delle commissioni d'esame con due membri invece di tre. La Direttrice comunica che è stata data una risposta alla professoressa Caracelli sulla assoluta legittimità del provvedimento. Per contro, questo provvedimento ha contribuito a rendere le procedure d'esame molto più agevoli. La Direttrice informa i consiglieri che molti docenti stanno collaborando fattivamente alla ripresa di una visibilità istituzionale e che questo aspetto è da considerarsi estremamente positivo: sono stati avviati stage, laboratori e collaborazioni con altre istituzioni museali. In particolare, i proff. Berto, Traini e Molina hanno avviato un laboratorio didattico ai Musei Capitolini sulla scorta dell'esperienza dello scorso anno; il prof. Prezioso ha attivato una collaborazione con il laboratorio didattico del Maxxi e il prof. Bussagli ha proposto due importanti convenzioni con l'Istituto Nazionale per la Grafica e con i Musei Vaticani, sia per lo svolgimento delle attività didattiche del suo corso, sia per la realizzazione di mostre.

L'altro punto sul quale è necessario prendere una decisione riguarda il contingente degli studenti stranieri. Fino al 2012 il contingente era pari a circa 300 unità, lo scorso anno il precedente direttore ridusse considerevolmente il numero a 50 unità.

All'unanimità il Consiglio suggerisce alla Direttrice di ripristinare i numeri degli anni precedenti al 2013. La Direttrice fa presente che forse la determinazione di ridurre il contingente poteva essere attribuita alla delicata questione dei contributi studenteschi e al fatto che molti studenti stranieri ottenevano un rimborso dei contributi sulla base del reddito. Lo scorso anno il CdA decise di adottare una tassa fissa di 1000 euro per tutti gli studenti extracomunitari, ma tale provvedimento è stato poi sospeso in seguito alla protesta degli studenti e di molte associazioni internazionali. Vista la grande presenza di studenti cinesi e vista anche la difficoltà da parte degli stessi di raggiungere un livello adeguato di conoscenza della lingua italiana, La Direttrice propone di adottare delle convenzioni con Università in Cina in modo che selezionino gli studenti che meglio conoscono la lingua italiana e che si facciano carico delle tasse accademiche di detti studenti per

L'intero triennio. Propone anche di istituire una commissione di 3 professori che facciano in Cina gli esami verificando le competenze linguistiche, culturali e le motivazioni degli studenti cinesi.

Il Consiglio approva all'unanimità, consigliando anche una rotazione dei professori per tali commissioni.

Il consigliere Gagliardi interviene dicendo che molti dei problemi sono rappresentati dal fatto che gli studenti del contingente "Turandot" non conoscono la lingua italiana.

La direttrice informa che il nuovo bando per gli insegnanti di lingua italiana, destinati agli studenti cinesi, prevede la conoscenza base della lingua cinese. Tale clausola ha suscitato la protesta degli aspiranti insegnanti di lingua italiana che l'hanno considerata discriminatoria, ma che a tal proposito provvederà ad informare gli uffici preposti del Ministero, dal momento che la conoscenza elementare del cinese da parte dei docenti di lingua è un requisito che è stato chiesto per le vie brevi da parte di molti studenti cinesi che hanno avuto difficoltà in passato nel comprendere il livello base e l'alfabeto della lingua italiana.

Gagliardi chiede se è possibile che gli studenti possano in maniera autonoma sostenere l'esame di ammissione all'Accademia. La Direttrice conferma che tale possibilità è prevista dalle norme che regolano l'accesso alla nostra istituzione. Gagliardi fa presente che riguardo alle tasse il problema è che molti studenti dichiarano, dopo aver richiesto i documenti per motivi di studio, di non avere reddito.

All'unanimità il CA ritiene che la proposta di fare convenzioni con le università cinesi sia da portare avanti.

La Direttrice comunica che informerà il Ministero per chiedere un parere in merito alla spinosa questione dei contributi da parte degli studenti stranieri.

Il prof. Di Lorenzo propone di far acquisire alla nostra amministrazione da parte dei consolati e delle ambasciate una dichiarazione dei redditi per gli studenti extracomunitari al momento dell'iscrizione.

La prof.ssa Casorati propone di effettuare un test in entrata di verifica della conoscenza dell'italiano, prima ancora degli esami di ammissione. Il prof. Valerio propone di organizzare dei corsi di lingua italiana obbligatori a pagamento per gli studenti non di lingua italiana, giustificando quindi un maggiore contributo con la fornitura di un servizio necessario.

La Direttrice si riserva di informarsi con il Ministero sulla possibilità di condizionare l'iscrizione degli stranieri al superamento del test.

Per quanto riguarda il contingentamento degli studenti stranieri la Direzione si riserva di comunicare ai componenti del CA uno schema provvisorio nei prossimi giorni.

Vista la necessità del prof. Laudisa di lasciare il Consiglio entro le 16 e 30, si decide di anticipare il punto 5 all'ODG:

Convezioni con istituzioni universitarie:

La Direttrice sottopone all'attenzione dei consiglieri un progetto pervenuto dal prof. Andrea Lelario, che sta svolgendo presso la nostra Accademia il completamento orario sull'insegnamento di Litografia, progetto di un corso di formazione/alta formazione in Linguaggi grafici da svolgere in convenzione con l'Università di Tor Vergata.

Il prof. Laudisa valuta positivamente l'attivazione di accordi bilaterali con l'Università di Tor Vergata, salvo apportare qualche ritocco all'impostazione generale del corso proposto nell'ottica di costituire un master.

La prof.ssa Casorati giudica la proposta non opportuna per l'Accademia, dal momento che il progetto in esame non aggiunge nulla all'offerta formativa già esistente.

Il prof. Valerio chiede quali possano essere le competenze che l'Università ci può offrire in più o diverse rispetto all'Accademia. Si apre un'ampia e articolata discussione, dalla quale emerge che sarebbe auspicabile la strutturazione di un master. In Consiglio approva quindi la seguente delibera:

DELIBERA n.7/2014

Il CA approva la convenzione e la proposta dell'attuazione di un Corso annuale di formazione e di alta formazione di Linguaggi della Grafica in convenzione con l'Università di Tor Vergata, pur rilevando delle criticità in merito al piano degli studi. Si richiede contestualmente la formazione di un tavolo misto tra Accademia e Università che lavori all'ipotesi di un master di I livello per il prossimo Anno Accademico.

Si passa alla discussione del punto n.2 all'o.d.g.: Progetti di produzione artistica.

La prof.ssa Frascarelli si dichiara non d'accordo con le regole che normano i progetti di produzione artistica e in modo particolare con la regola che riguarda il numero degli studenti coinvolti. Ritiene che la natura stessa della ricerca debba necessariamente riguardare anche la produzione dei singoli docenti, artistica e scientifica, in forma di pubblicazioni e/o mostre. La Direttrice ritiene che la necessaria partecipazione degli studenti sia un retaggio della scuola secondaria, che avvicina la produzione dell'Accademia più al P.O.F. che alla produzione artistica.

I professori Laudisa e Casorati alle ore 17.00 lasciano la seduta.

La Direttrice propone ai consiglieri di valutare se tra i progetti proposti dai docenti per il corrente anno accademico ve ne siano alcuni che possono rientrare nell'idea di un progetto unitario, come già deliberato in merito nella scorsa seduta. A tale scopo dà lettura dell'elenco dei progetti presentati per il corrente anno accademico con i relativi costi. Si evince che alcuni progetti possono, in misura molto ridotta rispetto ai costi previsti, rientrare in capitoli di spesa diversi rispetto a quello della produzione artistica, mentre altri potrebbero essere compresi, con alcuni aggiustamenti, nel progetto unitario per il corrente anno accademico. Si rimanda comunque a una seduta dedicata esclusivamente a tale argomento la decisione definitiva.

Dopo ampia e articolata discussione il CA adotta la seguente delibera, anche in aderenza alla delibera n. 4 del. 2014,;

Delibera n.8/2014

Il Consiglio decide di ripartire i fondi in bilancio per i progetti di produzione artistica dell'anno 2014 in 3 diversi ambiti:

- una mostra finale degli studenti in uno spazio pubblico che coinvolga tutti gli insegnamenti attivati in accademia. Ipotizzando la possibilità di istituire dei premi per i diversi ambiti;
- un ciclo di conferenze e incontri in sedi istituzionali condotti da docenti e personalità del mondo dell'arte e della cultura, e convegni da documentare con una pubblicazione;
- la realizzazione nell'a.a.2014/15, di una mostra a completamento dell'esposizione Romaccademia realizzata nell'a.a.2012/13. Il Consiglio nomina una commissione che possa valutare la fattibilità, anche attraverso l'intervento di sponsor esterni. La commissione sarà composta dai professori Musi, Simongini, Nocca, Barbieri.

Si passa alla discussione del punto n.3 all'o.d.g.:

Cultori della materia

La Direttrice fa presente che esiste un regolamento che disciplina le attività e le funzioni dei cultori della materia e che è fatta proibizione ai cultori di esercitare l'attività didattica in sostituzione dei docenti. Il Consiglio, dopo ampia discussione, approva all'unanimità la seguente delibera:

delibera n.9/2014

Si approvano all'unanimità tutte le richieste pervenute da parte dei docenti in merito ai cultori della materia, sia per quanto concerne le riconferme, sia per quanto concerne le nuove acquisizioni.

Il Consigliere Gagliardi segnala che la nomina dei cultori della materia è condizionata al conseguimento del diploma d'accademia di secondo grado, e non osterebbe una eventuale contemporanea iscrizione all'accademia.

La discussione dei punti 4 e 6 è rimandata alla prossima seduta, da convocare entro dieci giorni.

La seduta è sciolta alle ore 18.30.

Il segretario verbalizzante

Prof.ssa Cecilia Casorati



La Direttrice

prof.ssa Tiziana D'Acchille

