



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

### **Verbale del Consiglio Accademico n. 10 del 17/09/2014**

**Alle** ore 10,30 si riunisce il Consiglio Accademico su convocazione prot.n. 13968/HC5. Sono **presenti** la Direttrice, prof.ssa D'Acchille, e i proff. Scolamiero, Laudisa, Berto, Traini, **Frascarelli**, Federici, Valerio, Di Lorenzo, Zito, Casorati e il Sig. Musitano quale rappresentante **degli** studenti, **con** il seguente OdG:

- 1) Comunicazioni della Direttrice
- 2) Attivazione TFA e approvazione relativi piani di studio
- 3) A.a 2014/2015: programmazione didattica e approvazione criteri dell'orario di lezione. Approvazione del calendario degli esami.
- 4) Prove di ammissione
- 5) Inaugurazione anno accademico 2014/2015
- 6) Concessione patrocini per eventi
- 7) Bando per logo dell'istituzione

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara aperta la seduta e si **procede** con la discussione del

#### **1 punto all'O.d.G. : Comunicazioni della direttrice**

La Direttrice annuncia ai consiglieri accademici che il Ministero ha finalmente dato la sua approvazione al Regolamento Didattico, completo dell'offerta formativa di tutti i corsi accademici di primo livello di nuova attivazione. Il nostro nuovo Regolamento, che sarà strumento per operare secondo regole condivise, è stato pubblicato sul sito dell'Accademia. La Direttrice chiede ai consiglieri di rileggerlo attentamente in tutte le sue parti per poterlo utilizzare come punto di riferimento nelle delibere che questo Consiglio adotterà a partire dalla data odierna.

Tutti i nuovi trienni sono pertanto ordinamentali, tranne il triennio di Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo per il quale, stante la mancanza di note autorizzative, è stata richiesta un'integrazione al decreto del Ministro del 1.2.2013. I piani di studio pubblicati sul sito sono quelli approvati dal Ministero, quindi definitivi e non modificabili. Ogni modifica sarà possibile solo quando sarà nominato l'organo preposto all'approvazione, ossia il CNAM. La Direttrice rimarca come il lavoro per giungere all'approvazione del Regolamento Didattico sia stato estremamente faticoso, stante l'assenza di atti autorizzativi precedenti da parte del Ministero e la grande quantità di atti depositati in archivio in accademia, che testimoniano dei numerosissimi cambiamenti e relativi invii dei piani di studio dell'offerta formativa a partire dal 2008 sino alla fine dell'a.a.2012-2013.

I lavori della scala di sicurezza esterna sono stati approvati dagli organi competenti e il Cda nell'ultima seduta ne ha deliberato l'avvio, quindi ragionevolmente per l'inizio del prox a.a. potranno essere riaperti il 3° e 4° piano. Qualora l'iter burocratico per la realizzazione della scala di sicurezza in cortile si riveli più lungo del previsto, il Presidente ha ipotizzato, di concerto con l'arch. Giovanna Ressa, di posizionare una scala provvisoria sulla terrazza.

La Direttrice comunica ai consiglieri di aver effettuato una ricognizione degli spazi con i docenti della commissione spazi-orari e, verificata la presenza ai diversi piani di arredi ormai obsoleti e di notevole ingombro, si è deciso di procedere allo smaltimento degli arredi più vetusti. Si provvederà quindi a inoltrare un avviso ai docenti per avviare gradualmente l'acquisto delle nuove attrezzature.

Altra comunicazione riguarda l'attività di produzione artistica. Il dott. Franco Bernabé, presidente dell'azienda speciale Palaexpo, in occasione di una visita in Accademia chiamato espressamente dal Presidente Grossi, ha espresso la volontà di una collaborazione con L'Accademia per la valorizzazione dell'opera degli studenti attraverso mostre e laboratori didattici. La Direttrice ha proposto al dott. Bernabé la realizzazione di un *talent prize* riservato a studenti diplomati e diplomandi delle Accademie europee, ideato e coordinato dall'Accademia di Belle Arti di Roma in ottemperanza alla deliberazione...che prevede che i fondi per la produzione artistica siano da ripartire, prioritariamente, per una mostra degli studenti dell'Accademia. Tale progetto, che il Palaexpo deve necessariamente condividere per quanto riguarda la parte organizzativa e amministrativa, e che si intende realizzare nel corrente anno accademico, conferirebbe alla nostra Istituzione quella visibilità e quel prestigio internazionale che questo Consiglio Accademico ha tra gli obiettivi prioritari. Il Consiglio si esprime favorevolmente all'unanimità. La Direttrice comunica che sarà sua cura informare i consiglieri e i componenti del comitato per le mostre istituzionali dei dettagli operativi del progetto, una volta acquisita anche la disponibilità definitiva del Palaexpo. La Direttrice porta poi all'attenzione dei consiglieri la richiesta da parte del Presidente di cofinanziare il progetto della Biennial do fin del Mundo ospitando 5 ragazzi argentini per la realizzazione di un murales da donare al Santo Padre. I membri del CA chiedono di poter approfondire nei dettagli ed esprimere via mail il proprio parere. La Direttrice si impegna a inviare il progetto via mail ai consiglieri. La Direttrice chiede infine ai consiglieri di aggiungere, previo il consenso di tutti i presenti, un punto all'ordine del giorno riguardante eventuali conversioni di cattedre. Verificata la disponibilità del Consiglio ad accogliere la proposta della Direttrice, il Consiglio

#### DELIBERA N.34/2014

Il Consiglio delibera all'unanimità di inserire come secondo punto all'o.d.g. (n.1bis) il seguente punto: Conversioni di cattedre a.a. 2014-2015.

Si procede quindi alla discussione del punto all'o.d.g. n. 1bis:  
Conversioni di cattedre a.a. 2014-2015

A seguito nei nuovi decreti di pensionamento sopravvenuti successivamente all'ultimo CA si decide di aggiungere all'OdG la discussione di eventuali ulteriori conversioni di cattedre, nel caso in cui il Ministero conceda la possibilità di integrare il decreto di conversioni già adottato in precedenza con delibere di questo Consiglio.

Come operato nelle conversioni deliberate precedentemente si stabilisce di verificare la possibilità di convertire eventuali cattedre in base al numero di iscritti, sostituibili in insegnamenti dove il numero degli studenti esubera notevolmente rendendo difficoltosa una corretta gestione della didattica. Dopo valutazione dell'andamento delle iscrizioni nei recenti anni accademici il consiglio delibera:

#### DELIBERA N. 35/2014

**Visto il ridotto numero di iscritti ai corsi di Scenografia nei passati anni accademici, visto anche che tale tendenza è confermata dalle richieste di ammissione nel corrente anno accademico ai corsi accademici di primo e di secondo livello in Scenografia, considerato che a fronte di 5 docenti di prima fascia di Scenografia e cinque docenti di seconda fascia il Consiglio all'unanimità delibera di convertire un posto di prima fascia di Scenografia in un posto di prima fascia di Fenomenologia delle Arti Contemporanee, visto l'ingente numero di studenti frequentanti tale attività formativa nell'a.a. 2013/14 (Iscritti al Triennio n.121 studenti, iscritti al Biennio n.152 studenti, a fronte di un unico docente di ruolo).**

**Analogamente, considerato l'elevato numero di docenti di Anatomia Artistica presenti in Accademia (8 docenti di prima fascia e 8 docenti di seconda fascia) si delibera di convertire un posto di prima fascia di Anatomia Artistica in un posto di 1<sup>a</sup> fascia di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma, visto l'ingente numero di studenti frequentanti tale attività formativa nei passati anni accademici, e in particolare nell'a.a. 2013/14 (iscritti al Triennio n.185 studenti, iscritti al Biennio n.5 a fronte di un unico docente di ruolo)**

La Direttrice sottolinea come tale delibera rivesta un carattere di grande urgenza, dal momento che i pensionamenti dei colleghi che avevano avuto il trattenimento in servizio hanno determinato in ritardo sui tempi la possibilità di conversione o meno. L'accettazione della delibera da parte del Ministero, inoltre, non è garantita. Si passa alla discussione del

#### 2° punto all'o.d.g: Attivazione dei TFA.

L'Accademia di Belle Arti di Roma è chiamata ad attivare i TFA nel prossimo a.a. 2014-2014. E' infatti pervenuta una nota a firma del dott. Marco Mancini che si allega al presente verbale nella quale è chiarito che le Istituzioni devono comunicare al Ministero i piani di studio dei tfa e sottoporli all'approvazione di un Comitato Regionale specifico. La direttrice illustra pertanto le modalità di articolazione dei TFA nelle diverse classi di concorso con i relativi piani degli studi che sono formulati sulla base di una griglia dettata dal d.m. 20.06.2014. Il Consiglio pertanto, delibera quanto segue:

## DELIBERA n.36/2014

**Il Consiglio all'unanimità, considerata la necessità di attivare per il prossimo anno accademico un corso di tirocinio formativo nell'ambito dell'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Roma, delibera l'attivazione dei TFA (Tirocini formativi attivi) per l'a.a. 2014-2015 affidando alla prof.ssa Gabriella Bernardini, in virtù della sua esperienza nel settore acquisita nel presente a.a. nella gestione dei PAS, il coordinamento di un gruppo di lavoro composto da tre docenti con comprovata esperienza nell'organizzazione di corsi abilitanti e da uno o più assistenti amministrativi che abbiano maturato specifica competenza.**

**I piani di studio raggruppati per aree omogenee secondo la normativa vigente e secondo quanto già stabilito in sede di coordinamento regionale, sono allegati al presente verbale**

**Si passa alla discussione del prossimo punto all'ordine del giorno:**

### Punto n. 3 all'o.d.g.: approvazione criteri dell'orario di lezione

La commissione spazi orario segnala le difficoltà di organizzare l'orario mantenendo l'opzione quindicinale, in quanto questo aumenta la frequenza di sovrapposizioni e l'impossibilità di ottimizzare gli spazi. Rappresenta non tanto un problema della strutturazione dell'orario, ma soprattutto determina una difficoltà di organizzazione dello studio per gli studenti, che spesso si trovano a poter frequentare laboratori specifici o lezioni teoriche previste settimanalmente solo una volta ogni quindici giorni. Dopo un articolato dibattito, il Consiglio delibera:

## DELIBERA N. 37/2014

**Il consiglio all'unanimità delibera di abolire, per l'a.a. 2014-2015 la cadenza quindicinale per l'orario delle lezioni**

Il prof. Di Lorenzo chiede per quale ragione non sia stato inserito nelle commissioni per le ammissioni del triennio.

La Direttrice risponde che il calendario degli esami di ammissione è stato pubblicato per ragioni d'urgenza e che le commissioni per l'ammissione sono state formulate tenendo conto della necessità di alternare più docenti e di garantire al contempo specifiche competenze. In particolare, il prof. Di Lorenzo è stato inserito nelle commissioni per l'ammissione del biennio di pittura.

Si procede con la discussione del seguente

### Punto n.4 all'o.d.g.: prove di ammissione

La Direttrice pone ai consiglieri il problema di ammettere gli studenti attraverso procedure più snelle, in modo da consentire agli aspiranti di tentare l'ammissione per più corsi di diploma. Attualmente i corsi attivati sono trenta tra I e II livello, pertanto propone di eliminare negli esami di ammissione la prova pratica e concentrarsi esclusivamente sui colloqui e l'analisi della documentazione per sveltire le procedure. Ovviamente, tali considerazioni sono da estendere ai coordinatori delle diverse scuole perché si tratta di decisioni da prendere in seno ai diversi consigli di scuola o corso.

**T**utti i membri del CA valutano positivamente la proposta. Nei termini di scadenza **a**ttuali si stabilisce che le scuole valutino l'ipotesi di modificare le procedure, sia per il **c**orrente, sia per il prossimo anno accademico.

**S**i procede alla discussione del

**5° punto all'o.d.g.: Inaugurazione a.a.2014/2015.**

**N**ella programmazione artistica e didattica sono stati stabiliti una serie di eventi, e **i**ntenzione della Direttrice è di dare rilevanza all'inaugurazione a dicembre con una **s**erie di manifestazioni come incontri con personalità del mondo dell'arte e della cultura, **i**l conferimento di diplomi accademici honoris causa, la mostra degli studenti, etc.

**L**a direttrice propone di convocare a breve un consiglio accademico con questo unico **p**unto all'ordine del giorno raccogliendo proposte dalle singole scuole.

**S**i passa alla discussione del

**6° punto all'o.d.g.: Concessione patrocini per eventi.**

**L**a Direttrice informa i consiglieri che le richieste di patrocinio di eventi che giungono a **c**adenza quasi quotidiana all'Accademia di Belle Arti devono essere attentamente vagliate **p**er garantire un livello alto di visibilità alla nostra istituzione. Molti eventi coinvolgono i **n**ostri studenti, ma non sempre è facile valutare se il livello degli eventi sia adeguato a **u**na istituzione di alta formazione.

**L**a prof.ssa Casorati propone di dare incarico alla Commissione per l'immagine esterna, **s**alvo eventuale delega al CA nei casi dubbi. Il CA approva.

**DELIBERA N.38/2014**

**L**e richieste di patrocinio di eventi esterni saranno a partire dalla data odierna **v**agliate dalla commissione per l'immagine esterna dell'Accademia, composta dalla **D**irettrice, prof.ssa Tiziana D'Acchille e dalle prof.sse Giuliana Stella e Cecilia Casorati.

**I**l Patrocinio sarà poi concesso dalla Direttrice. In caso di non accordo della **c**ommissione, la decisione è demandata al Consiglio accademico.

**S**i procede alla discussione del

**7° punto all'o.d.g.: Bando per il logo dell'istituzione.**

**L**a direttrice propone di emanare un bando riservato agli studenti, iscritti e diplomati di recente, per la progettazione del logo dell'accademia e della veste grafica ufficiale dell'istituzione. Il CA dà mandato alla direzione di bandire in tempi brevissimi il nuovo logo.

Alle ore 14,00, esaurita la discussione dei punti all'o.d.g., si dichiara chiusa la seduta.

Il segretario verbalizzante

Prof.ssa Luca Valerio

La Direttrice

prof.ssa Tiziana D'Acchille

