

Dipartimento di Arti Visive

Scuola di Pittura

Corso di diploma accademico di secondo livello in **PITTURA**

PRIMO ANNO

Codice	Obblig.	Opzionale	Insegnamento	CFA	Tipologia	Ore	Tot. CFA	
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE								
ABAV01	●		Anatomia artistica	6	TP	75	62	
ABAV03	●		Disegno per la pittura	6	TP	75		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI								
ABAV05	●		Pittura 1	18	TP	225		
ABST51	●		Fenomenologia delle arti contemporanee	6	T	45		
ABST52	●		Teoria e storia dei metodi di rappresentazione	6	T	45		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI BASE + CARATTERIZZANTI								
ABAV06	●		Tecniche e tecnologie per la pittura	6	TP	75		
ABPR31	●		Fotografia	6	TP	75		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI								
	●		Altro - Workshop, Stage e Tirocini	4	L	100		
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA								
ABLIN71	●		Inglese	4	TP	50		

SECONDO ANNO

Codice	Obblig.	Opzionale	Insegnamento	CFA	Tipologia	Ore	Tot. CFA	
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE								
ABST46		una a scelta	Estetica	6	T	45	58	
ABST47		una a scelta	Storia dell'arte contemporanea	6	T	45		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI								
ABAV02		una a scelta	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	6	TP	75		
ABAV06		una a scelta	Tecniche pittoriche	6	TP	75		
ABPR36		una a scelta	Tecniche performative per le arti visive	6	TP	75		
ABAV05	●		Pittura 2	18	TP	225		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI BASE + CARATTERIZZANTI								
ABAV05		una a scelta	Metodi e tecniche di pittura sacra contemporanea	6	TP	75		
ABAV08		una a scelta	Tecniche per la scultura	6	TP	75		
ABPR30		una a scelta	Tecnologia della carta	6	TP	75		
ABVPA63	●		Museologia del contemporaneo	6	T	45		
SCelta DELLO STUDENTE								
	●		A scelta dello studente	6				
ESAME DI DIPLOMA								
	●		Prova Finale	10				
TOTALE CREDITI BIENNIO							120	

Dipartimento di Arti Visive

Scuola di Pittura

Corso di diploma accademico di secondo livello in **PITTURA****C1 - OBIETTIVI FORMATIVI**

L'obiettivo del corso di secondo livello in Pittura è quello di fornire una formazione specifica dei codici propri del linguaggio della pittura unitamente ad una preparazione multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche e ai linguaggi dell'arte contemporanea. Il tema centrale su cui si impernia l'intera attività formativa è la maturazione della creazione dell'opera intesa sia nella sua dimensione metodologica e progettuale sia in quella più propriamente operativa. Seguendo un percorso didattico volto alla conoscenza approfondita delle teorie, dei materiali e degli apparati tecnologici dell'arte, con le relative contaminazioni, il corso intende sviluppare anche capacità interpretative dei fenomeni complessi legati al mondo dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, all'interpretazione del reale e dell'immagine contemporanea. A tal fine i laboratori si strutturano come luogo di esperienza in un processo formativo specifico ma integrato che toccherà di volta in volta gli universi tematici di maggiore rilevanza

C2 - PROVA FINALE

La prova finale consiste in un esame orale, che prevede la presentazione di un progetto in forma di tesi, svolto sotto la supervisione di uno o più docenti. È inoltre richiesta una produzione artistica originale.

C3 - PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Coloro che conseguono il diploma di Pittura potranno svolgere l'attività di artista, ricoprire incarichi professionali nell'ambito della formazione, della ricerca artistica e dell'industria culturale e multimediale.

**C4 - CONOSCENZA E CAPACITÀ DI
COMPRESIONE (KNOWLEDGE
AND UNDERSTANDING)**

I diplomati devono essere in grado di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione dell'arte e della vita che li circonda, anche con un'attenzione a temi sociali e umanitari contemporanei, in modo da poterli sviluppare e poter dimostrare un approccio professionale al proprio lavoro; devono possedere competenze adeguate sia per ideare, sia per sostenere argomentazioni riguardanti il mondo dell'arte, sia per risolvere problemi di carattere tecnico nel proprio campo di studi artistici.

**C5 - CAPACITÀ DI APPLICARE
CONOSCENZA E COMPRESIONE
(APPLYING KNOWLEDGE
AND UNDERSTANDING)**

I diplomati devono avere la capacità di osservazione, di analisi e comprensione delle espressioni artistiche, finalizzando tali capacità alla realizzazione di opere autonome e originali, attraverso l'uso di diversi linguaggi artistici contemporanei e in un contesto di ricerca.

**C6 - AUTONOMIA DI GIUDIZIO
(MAKING JUDGEMENTS)**

Acquisire esperienze artistiche, di studio e di ricerca al fine di riuscire a determinare giudizi autonomi, critici e di riflessione sulla contemporaneità: dai temi sociali a quelli etici, a quelli scientifici connessi al rapporto con l'arte.

**C7 - ABILITÀ COMUNICATIVE
(COMMUNICATION SKILLS)**

I diplomati devono saper comunicare e presentare il proprio lavoro con idee progettuali; risolvere problemi tecnici e concettuali; cercare le soluzioni confrontandosi con interlocutori, committenti pubblici e privati, specialisti, addetti ai lavori e con il pubblico; sapersi rapportare con responsabilità nel gestire progetti autonomi e di gruppo

**C8 - CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO
(LEARNING SKILLS)**

I diplomati devono aver sviluppato una capacità di apprendimento che gli permetta di intraprendere studi ulteriori e successivi come Master e Dottorati di Ricerca, con un alto grado di autonomia e maturità