

- VERBALE N. 34  
DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 25 OTTOBRE 2017

Presenti i PROFF. Lelario, Simongini, Casorati, Frascarelli, Zito, Arduini, Piacenti, Scolamiero, Barbieri. Presenti gli studenti Salim Mir Alaice, Maria Quercioli.  
Convocazione del 17.10.2017 prot. n. 22783 La Direttrice, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 10,30. Il Consiglio indica la prof.ssa Cecilia Casorati come segretario verbalizzante.  
Si passa alla discussione dei seguenti punti all'ordine del giorno:

**1) Comunicazioni della Direttrice**

La Direttrice comunica ai consiglieri che a seguito di un notevole incremento degli iscritti al primo anno di corso, soprattutto nei corsi di Grafica editoriale, Moda, Arti Multimediali e Pittura, i vertici dell'Accademia sono impegnati costantemente nella ricerca di spazi. Il corso che registra maggiori criticità nel rapporto docenti del settore/numero di iscritti è il corso di Decorazione. Nel tempo, perdurando questa situazione, si dovrà provvedere a un utilizzo dei docenti di Decorazione anche su altri settori disciplinari. Alla data odierna, fortunatamente, è possibile fare fronte all'aumento degli iscritti agli altri corsi con una serie di convenzioni stipulate con enti presenti sul territorio.

1. Il liceo Ripetta ha concesso gli spazi del primo piano (6 aule) e al 3 piano (3 aule). La convenzione con il Liceo prevede che l'Accademia si impegni a trovare uno spazio per la progettazione della scenografia e scenotecnica che potrà essere utilizzato anche dal Liceo;
2. Sono state affittate altre 2 aule a Palazzo Venezia nella sede dell'Istituto di studi storico artistici ma saranno dedicate alle materie teoriche (insegnamenti storico-artistici);
3. Anche per quest'anno saranno utilizzati i locali di via Cicerone dedicati ai corsi di Italiano e ai corsi Turandot;
4. La sede di Velletri sta partendo con la disponibilità di 4 aule e dell'auditorium (3 volte l'anno).

Si passa alla discussione del 2° punto all'o.d.g.:

**2. Provvedimenti urgenti per l'avvio dell'anno accademico 2017-2018.**

**Programmazione didattica**

La Direttrice fa presente che la situazione sul contributo accademico è difficile, poiché molti studenti non pagano alcuna tassa per via della loro dichiarazione dei redditi (soprattutto i comunitari). Questo comporta inevitabilmente un calo dei fondi accademici poiché in base alla Legge Finanziaria, le fasce da 0 a 13.000,00 e da 13.000,00 a 30.000,00 hanno una sensibilissima riduzione del contributo accademico. Tutto questo per dire che le attività dei workshop e dei progetti di produzione dovranno essere valutate con molta attenzione poiché sulla base delle disponibilità di bilancio la priorità andrà ovviamente alla didattica. La prof.ssa Dalma Frascarelli propone un

servizio aggiuntivo con la richiesta di una “offerta” come contributo volontario. La Direttrice si impegna a valutare tale possibilità con l'amministrazione. Considerato l'indubbio problema della logistica e della difficoltà di inserire tutti i corsi nelle sedi disponibili per l'a.a. 2017-2018, il Consiglio all'unanimità delibera

#### **DELIBERA N. 125/2017**

L'orario delle lezioni frontali dovrà prevedere lo svolgimento della singola lezione in 50 minuti per favorire l'organizzazione degli spazi e degli orari. Tale accorgimento non dovrà essere tenuto in considerazione ai fini del computo del monte orario di didattica frontale del singolo docente, pari a 250 ore come da C.C.N.L. I docenti dovranno comunque garantire il conseguimento dei crediti formativi anche con attività didattiche ulteriori (visite esterne, convegni, etc.) nel rispetto dell'elasticità del valore del credito formativo previsto dalla normativa vigente per le AFAM.

Si rimanda la deliberazione definitiva degli incarichi di didattica aggiuntiva ai docenti interni, dopo aver verificato le iscrizioni e le necessità dell'Istituzione.

La direttrice propone tra le iniziative le conferenze, le masterclass, i workshop e i personaggi da invitare, una serie di personalità del mondo dell'arte e della cultura segnalate da docenti o dalla Direzione stessa e ne dà lettura ai consiglieri. La Direttrice ricorda che queste conferenze o masterclass sono da ritenersi utili per il conseguimento di crediti formativi, spesso in alternativa a workshop o tirocini esterni. Alcuni degli ospiti invitati sono personaggi celebri dello spettacolo e potrebbero non essere disponibili nel prossimo anno accademico. Dopo articolata discussione, in cui si propongono modifiche allo svolgimento di alcuni cicli di lezioni o conferenze, il Consiglio delibera all'unanimità che nell'anno accademico 2017-18 siano svolte o comunque avviate le seguenti masterclasses, necessarie al conseguimento dei crediti formativi degli studenti previsti dai singoli piani di studio:

#### **DELIBERA N.126/2017**

**Il Consiglio approva lo svolgimento delle seguenti masterclass  
Cicli di lezioni o workshop:**

- 4 masterclass di Augusto Gentili sulla storia dell'arte veneta**
- 1 masterclass di Paolo Portoghesi sulla storia dell'architettura**
- 4 masterclass di Peter Greenaway**
- 4 masterclass di Antonio Paolucci**
- 6-8 masterclass di Marco Tirelli (1 con Patti Smith)**
- 4-6 masterclass di Andrea Fogli**
- 6-8 masterclass di Nicola Fano**
- 4 masterclass di Massimo Recalcati**
- 1 incontro con Matteo Garrone ( 1 incontro in accademia invitato dalla Direttrice)**
- 1 incontro con Patti Smith ( 1 incontro in accademia invitata da Marco Tirelli)**
- 1 incontro con Quentin Tarantino ( 1 incontro in accademia invitato dalla Direttrice)**

- 1 incontro con Tacita Dean ( 1 incontro in accademia invitata dalla Direttrice)
- 4-6 lezioni di Fabio Sindici (invitato dal prof. Simongini)
- 8 lezioni di Vinicio Serino (invitato dal prof. Bussagli)
- 1 incontro con Bruna Esposito ( 1 incontro in accademia invitata dalla Direttrice)
- 1 incontro con Paul McCartney (invitato dalla Direttrice)
- 1 workshop con Giorgio Ceccotti (Design) per 8 incontri
- 1 workshop del prof. Ripa di Meana, in servizio a Brera, da svolgersi nelle 75 ore di ricerca
- 1 workshop del prof. Renzo Gallo, per la partecipazione al concorso sul cammino della via Francigena. E' concesso il logo e la partecipazione degli studenti di scultura.
- 1 workshop del prof. Rodolfo Papa (invitato dal prof. Bussagli)

Si passa all'approvazione di alcuni progetti pervenuti negli scorsi giorni alla Direzione. Dopo articolata discussione il Consiglio delibera quanto segue:

#### DELIBERA N.127/2017

1. Anche quest'anno è approvato lo svolgimento della Sfilata ALTAROMA organizzata dai docenti del corso di Culture e tecnologie della moda. Saranno sostenute le spese per la partecipazione ad Altaroma e per l'ingaggio di modelli professionisti, come da schema predisposto dai docenti. Si tratta di una grande opportunità di visibilità per gli studenti, che già dallo scorso anno sono stati segnalati e apprezzati per le loro creazioni originali. Il Consiglio approva.
2. Il Workshop "Mazzoleni" non si approva.
3. La Proposta di convenzione presentata dalla professoressa Impei con l'Università spagnola viene rimandata al consiglio di corso di Scultura poiché, come già detto verbalmente alla professoressa, è opportuno che quando si prevede la collocazione di opere scultoree in ambienti pubblici sia coinvolta una commissione di docenti di scultura. Il Consiglio ribadisce che in questi casi non può essere utilizzato il nome dell'Accademia se la decisione non è presa da una commissione, vista l'importanza dell'impatto ambientale.
4. E' accolta la richiesta di uditore per un paziente della ASL pervenuta dal coordinatore del corso di Arte per la Terapia, prof.ssa Agostini, ma in virtù della convenzione stipulata con la ASL si concede l'iscrizione gratuita all'uditore.
5. E' pervenuta la richiesta di partecipazione all'evento "Martelive" del prossimo 5 e 6 dicembre che prevede una mostra degli studenti in Accademia e due docenti in giuria per la premiazione. IL Consiglio approva indicando le proff. Alessandra Cigala per moda e Tiziana Musi. La referente del progetto è la professoressa Stefania Teodonio unitamente alla professoressa Casorati.
6. Il Consiglio approva l'istituzione di un Comitato Editoriale per far editare da una casa editrice la rivista Insight prodotta dal corso di Grafica Editoriale coordinata dal prof. Pusceddu, che finora l'accademia ha solo finanziato per la parte della stampa tipografica.

*ASU*

Si passa poi alla richiesta della studentessa Maria Quercioli che a nome degli studenti dell'Accademia di Belle Arti evidenzia alcune criticità del sistema informatico adottato dalla segreteria e chiede che la sua richiesta sia allegata al verbale.

La direttrice invita la Direttrice Amministrativa a partecipare al Consiglio per chiarire insieme le problematiche che sono legate alla gestione del sistema informatico ISIDATA.

Entra la dott.ssa Passavanti alla quale gli studenti chiedono la possibilità di svincolarsi da ISIDATA, con una controproposta. Una studentessa ha strutturato un'applicazione da sostituire a ISIDATA con la collaborazione del prof. Pesarin.

Il Consiglio accoglie la richiesta della studentessa e la rimanda all'Amministrazione previa presentazione del progetto dettagliato. La dott.ssa Passavanti saluta i presenti ed esce dal Consiglio.

Prosegue la discussione con l'esame della problematica relativa al sovraffollamento dei corsi. La Direttrice spiega che ci sono problemi soprattutto nella sede di Campo Boario e che non tutte le materie possono essere sdoppiate poiché questo creerebbe dei problemi concreti, logistici ed economici. Quest'anno il numero dei corsi è aumentato, pertanto si dovrà tenere conto, con il buon senso, di tutti questi aspetti contemporaneamente, sdoppiare i corsi che presentano un maggiore affollamento e pensare per il prossimo anno eventualmente a un numero programmato di studenti per ciascun corso di diploma.

La prof.ssa Frascarelli riscontra il problema che gli studenti spesso non rispettano il tetto massimo per docente e segnala quindi la necessità di lavorare sulla distribuzione, con l'applicazione di una regola obbligatoria sia per studenti sia per docenti.

La direttrice propone la distribuzione con il limite del tetto seguendo un ordine alfabetico e chiede alla rappresentante degli studenti in c.a. di indicare quali corsi hanno bisogno di sdoppiamento.

Gli studenti chiedono poi di poter utilizzare i laboratori in autonomia.

La direttrice informa che secondo le norme della sicurezza, non può autorizzare l'utilizzo se non in presenza del docente o del tecnico di laboratorio, assistente o cultore della materia. La studentessa Quercioli segnala che la materia di Storia delle tecniche artistiche risulta nel piano di studi di pittura, ma non è attiva, e pertanto gli studenti ne richiedono l'attivazione. La Direttrice e i consiglieri invitano gli studenti a scegliere anche altre materie, dal momento che nel piano di studi la materia risulta a scelta tra quattro. Gli studenti richiedono inoltre di sapere la data della riapertura della Biblioteca e dell'aula lettura, e degli spazi di laboratorio nei piani che oggi sono ancora interessati da lavori di ristrutturazione.

La direttrice chiede di avere pazienza, la Biblioteca e l'aula lettura saranno riaperti tra un anno e si attendono a breve la fine dei lavori nei piani 3° e 4°.

La Direttrice chiede poi al Consiglio di prendere visione e approvare l'elenco dei docenti esterni ai quali sono affidati i corsi a contratto (vedi tabella allegata). I docenti sono stati selezionati con bando pubblico lo scorso anno e le graduatorie sono state prorogate di un anno in attesa di indicazioni sulle modalità di reclutamento da parte del MIUR. I docenti sono stati individuati attingendo dalle graduatorie. Gli sdoppiamenti sono stati stabiliti su indicazione che i coordinatori dei corsi di diploma hanno dato alla professoressa Claudia Federici, incaricata dalla Direzione di elaborare il piano didattico degli spazi e degli orari. Il Consiglio all'unanimità

**DELIBERA N.128/2017**

**Il Consiglio delibera l'attribuzione degli incarichi ai docenti esterni come da tabella allegata. Ulteriori sdoppiamenti di corsi saranno disposti dalla Direzione sulla base delle richieste dei coordinatori di corso.**

Non restando altro da discutere, la Direttrice dichiara sciolta la seduta alle ore 13,30.

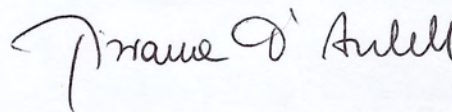
**IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE**

Prof.ssa Cecilia Casorati



**LA DIRETTRICE**

Prof.ssa Tiziana D'Acchille



## PROBLEMA ISIDATA

Nonostante la già consolidata consapevolezza dei gravi disagi riscontrati dagli Studenti per i persistenti e reiterati disservizi delle funzionalità del portale ISIDATA, a fronte di quanto accaduto durante le appena concluse procedure di iscrizione al nuovo Anno Accademico, in quanto Rappresentanti degli Studenti ci sentiamo in dovere di sottoporre all'attenzione del Consiglio l'ormai palese urgenza di adoperarsi per porre rimedio a un servizio la cui grave inefficienza è divenuta insostenibile.

Le numerose segnalazioni pervenuteci quotidianamente attraverso i canali di comunicazione aperti con gli Studenti denotano come questo cattivo funzionamento persista da tempo e crei notevoli problemi ai frequentanti l'Accademia di Belle Arti di Roma; tuttavia, qui in allegato presentiamo un piccolo estratto delle quasi 200 risposte ottenute da parte degli Studenti in soli tre giorni alla richiesta di segnalare alla Consulta se e quali problemi avessero riscontrato nell'utilizzo del portale ISIDATA, nella speranza di illustrare efficacemente la portata del disagio generato da un simile disservizio.

Circoscrivendo, a solo scopo esemplificativo, le inefficienze del portale a quanto inerente le ultime procedure di Iscrizione, si ha modo di spaziare dalla mancata registrazione in tempi utili dei contributi versati all'errata attribuzione delle fasce reddituali, dalla comparsa di tasse non inerenti al corso di studi frequentato dallo Studente interessato a documentazioni misteriosamente scomparse dal fascicolo allievo e via discorrendo, da sommarsi alla totale assenza o all'incorrettezza delle risposte fornite dalla Segreteria Didattica; con il concreto rischio (o meglio con la certezza) che questi disagi impediscano di adempiere alle procedure di iscrizione entro i termini preposti dall'Istituzione, e il conseguente addebito di interessi di mora per ritardi che, presa visione delle circostanze, non è ammissibile imputare agli Studenti.

La situazione sopra descritta è divenuta ormai intollerabile, poiché non riconducibile a un malfunzionamento momentaneo, ragion per cui la Consulta degli Studenti richiede al Consiglio Accademico un impegno reale, tempestivo e concreto per porre fine alla costante criticità scaturita da tale disservizio.

La Consulta degli Studenti

ALLEGATO 1 VERBALE N. 34

CD' AM

AUGUSTO 2 VERBAE 34

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

INSEGNAMENTI DOCENTI ESTERNI A.A.2017-2018 ALLA DATA DEL 19/12/2017

N.	Codice	Insegnamento	Ore	DOCENTE
1	ABST55	ANTROPOLOGIA DELLE SOCIETA' COMPLESSE	45	Castellani Alessandra
2	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI DELLE ARTI VISIVE	100	Della Grotta Luca
3	ABTEC38	COMPUTER GRAPHIC	75	Capitanio Luciano
4	ABTEC38	COMPUTER GRAPHIC	75	Frenguelli Luca
5	ABTEC38	COMPUTER GRAPHIC	75	Paolinelli Piergiorgio
6	ABTEC38	COMPUTER GRAPHIC	75	Sanna Adriano
7	ABVPA62	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE BENI ARCHIVISTICI	45	Scaturro Irenre
8	ABVPA64	COMUNICAZIONE ESPOSITIVA	45	Teodonio Stefania
9	ABPC67	COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA	45	Angelini Gianna
10	ABPC67	COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA	45	MARSALA Helga
11	ABPR34	DESIGN DEL TESSUTO	75	TOSI Clara
12	ABPR 19	DESIGN PER L'EDITORIA (1 modul- Mazzenga)	75	Mazzenga Francesco
13	ABPR31	DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA	75	Montesarchio Romano Bruno
14	ABLE70	DIRITTO DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE DIGITALE	45	Contaldo Alfonso
15	ABPR16	DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE	125	Micheli Monica
16	ABPR31	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	75	Mormorio Diego
17	ABLE70	ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE	45	Dell'Aversana Fabio
18	ABTEC38	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	75	Barba Salvatore
19	ABTEC38	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	75	De Masi Alessandro
20	ABTEC38	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	75	Converti Rocco
21	ABTEC38	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	75	Frenguelli Luca
22	ABTEC38	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	75	Sansone Vincenzo
23	ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA ED URBANISTICA	75	Iannotta Fabio
24	ABTEC43	ELEMENTI DI PRODUZIONE VIDEO	75	Forestieri Maurizio
25	ABTEC43	ELEMENTI DI PRODUZIONE VIDEO	75	Landini Franco
26	ABST60	ELEMENTI GENERALI DI GESTUALITA', COMPORTAMENTO( 2 moduli)	100	Bagliato Mariantonietta
27	ABST58	ELEMENTI GENERALI DI PSICHIATRIA	45	Ex Lanna
28	ABPR34	FASHION DESIGN	375	Moretti Alberto

CA' M

N.	Codice	Insegnamento	Ore	DOCENTE
29	ABPR34	FASHION DESIGN	250	Pera Maria Grazia
30	ABTEC39	FONDAMENTI DI INFORMATICA	100	Barba Salvatore
31	ABTEC39	FONDAMENTI DI INFORMATICA	50	Mainolfi Anna
32	ABTEC39	FONDAMENTI DI INFORMATICA	50	Capitanio Luciano
33	ABTEC39	FONDAMENTI DI INFORMATICA	100	Di Bari Bruno
34	ABTEC39	FONDAMENTI DI INFORMATICA	100	Pesarin Brocato David
35	ABPR31	FOTOGRAFIA 2	75	Barba Salvatore
36	ABPR31	FOTOGRAFIA 4	75	Peill Claudia
37	ABPR31	FOTOGRAFIA	75	Izzo Vincenzo
38	ABPR31	FOTOGRAFIA DIGITALE	75	Barba Salvatore
39	ABPR31	FOTOGRAFIA DIGITALE	75	Peill Claudia
40	ABPR31	FOTOGRAFIA DIGITALE	75	Izzo Vincenzo
41	ABPR31	FOTOGRAFIA DIGITALE	75	Landi Federica
42	ABPR19	GRAFICA MULTIMEDIALE	75	Iannarilli Paola
43	ABPR19	GRAFICA MULTIMEDIALE	75	Pesarin Brocato David
44	ABPR19	GRAPHIC DESIGN	75	Ex Felici
45	ABPR23	ILLUMINOTECNICA	75	Palmieri Marco
46	ABTEC38	INFORMATICA PER LA GRAFICA	75	Converti Rocco
47	ABTEC38	INFORMATICA PER LA GRAFICA	75	Frenguelli Luca
48	ABTEC38	INFORMATICA PER LA GRAFICA	75	Mainolfi Anna
49	ABLIN71	INGLESE	200	Victoria Pistoia
50	ABLIN71	INGLESE	200	Gruber Daniel Giuliano
51	ABLIN71	INGLESE	100	Albano
52	ABLIN71	INGLESE	50	Linford Sarah
53	ABLIN71	INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA	30	Albano
54	ABPR36	INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI	75	Perilli Luana
55	ABLE70	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	45	Tarasco Antonio
56	ABPR19	LETTERING	75	Ex Felici
57	ABTEC40	LINGUAGGI MULTIMEDIALI	100	Muscardin Laura
58	ABLE69	MANAGEMENT PER L'ARTE	45	Fiorletta Marina



N.	Codice	Insegnamento	Ore	DOCENTE
59	ABAV7	METODI E TECNICHE DELLA SCULTURA SACRA	100	Canevari Paolo
60	ABVPA62	METODOLOGIA DI ARCHIVIAZIONE E CONSERVAZIONE ARTE DIGITALE	50	Maffei Tiziana
61	ABTEC37	METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	75	Baldaro Roberta
62	ABPC67	METODOLOGIE E PRATICHE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	75	Polveroni Adriana
63	ABVPA63	MUSEOLOGIA DEL CONTEMPORANEO	60	Pisano Claudio Libero
64	ABVPA63	MUSEOLOGIA E GESTIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI	45	Maffei Tiziana
65	ABTEC42	NET ART	75	Rossi Elena Giulia
66	ABTEC37	ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' EDITORIALI	45	Bazzoffia Amerigo
67	ABLE69	ORGANIZZAZIONE GRANDI EVENTI	45	Alessandrini Elena
68	ABST60	PRINCIPI E TECNICHE DELLA TERAPEUTICA ARTISTICA	200	Jacomini Maria
69	ABST49	PROBLEMATICHE DEL RESTAURO DELL'ARTE CONTEMPORANEA	45	BIGARI Cristiana
70	ABLE69	PROJECT MANAGEMENT PER LA SCULTURA	33	D'elia Aldisio Giuseppe
71	ABPC67	SCRITTURA CREATIVA	100	Gagliardi Dionigi Mattia
72	ABTEC42	SISTEMI INTERATTIVI	75	Capitanio Luciano
73	ABPC66	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	45	Marsala Helga
74	ABPC66	STORIA DELLA FOTOGRAFIA	45	Marsala Helga
75	ABPC66	STORIA DELLA FOTOGRAFIA	45	Mormorio Diego
76	ABST48	STORIA DELLA MODA E STORIA DELLA MODA 2	175	Chiappara Isabella
77	ABST48	STORIA DELLA MODA II	65	Cigala Alessandra
78	ABST48	STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA	45	Cigala Alessandra
79	ABPC66	STORIA E TEORIA DEI NUOVI MEDIA	45	Gavarro Raffaele
80	ABST48	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	45	Valeriani Roberto
81	ABPC66	STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE E DELLA PUBBLICITA'	45	Cigala Alessandra
82	ABTEC42	TECNICHE AUDIOVISIVE PER IL WEB	75	Torri Giancarlo
83	ABTEC38	TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE	75	Sanna Adriano
84	ABTEC38	TECNICHE DI ANIMAZIONE DIGITALE	75	Della Grotta Luca
85	ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE COMPUTER 3D	75	Converti Rocco
86	ABTEC41	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE COMPUTER 3D	75	Fabale Luciano
87	ABTEC38	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA STAMPA DIGITALE (1 modulo- Mosena)	75	Mosena Stefano
88	ABPR36	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE	100	Laplante Myriam

N.	Codice	Insegnamento	Ore	DOCENTE
89	ABPR36	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE	75	Valli Delphine
90	ABPR32	TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME	225	Cerrati Irene
91	ABPR32	TECNICHE SARTORIALI PER IL COSTUME	225	Savi Michele
92	ABPR30	TECNOLOGIA DELLA CARTA (2 moduli – Ajossa)	150	Ajossa Riccardo
93	ABST45	TEORIA DELLE ARTI MULTIMEDIALI	45	Rossi Elena Giulia
94	ABPC65	TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (1 modulo – Muscardin)	75	Cigala Alessandra
95	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	75	Alfieri Alessandro
96	ABPC65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	75	Cigala Alessandra
97	ABST45	TEORIE DEL MERCATO MULTIMEDIALE DELL'ARTE	45	Catricalà Valentino
98	ABPR33	TRUCCO E MASCHERA TEATRALE	75	Montani Andrea
99	ABPR33	TRUCCO E MASCHERA TEATRALE	75	Vecchietti Sarah
100	ABVPA62	VALORIZZAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI	75	Da assegnare ex Longo
101	ABVPA62	VALORIZZAZIONE E GESTIONE DEI SITI E DELLE AREE ARCHEOLOGICHE	45	Longo Francesca
102	ABTEC43	VIDEOEDITING	100	Liberati Andrea
103	ABTEC43	VIDEOEDITING	100	Franco Davide
104	ABPR19	WEB DESIGN	75	Pesarin Brocato David
105	ABAV05	PITTURA	125	Bernard Sabina
106	ABTEC38	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	25	Barba Salvatore

8.693

La Direttrice  
Prof.ssa Tiziana D'Acchille

*T. Acchille*