

**VERBALE N. 32**  
**DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 12 SETTEMBRE 2017**

Presenti su convocazione prot. N. 17470 del 30 agosto 2017. Presenti i proff. D'Acchille, Frascarelli, Arduini, Simongini, Lelario, Barbieri, Roccasecca nonché gli studenti Mir Alaiee e Quercioli; ASSENTI i proff. Piacenti, Scolamiero, Zito.  
Verificata la presenza del numero legale e nominata, all'unanimità, quale segretaria verbalizzante la Prof.ssa Cecilia Casorati, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 10:00 e passa alla lettura dell'ordine del giorno:

**PUNTO UNICO ALL'ORDINE DEL GIORNO:**

- 1) Programmazione didattica 2017/2018:
  - a- distribuzione corsi interni ed esterni
  - b- calendario lezioni e corsi attivati
  - c- progetti di produzione artistica
  - d- workshop
  - e- pubblicazioni scientifiche
  - f- acquisto di libri di testo e materiale didattico

La direttrice comunica che è giunto dal Ministero il decreto che autorizza l'attivazione dei tre nuovi corsi: Design, Teoria e Tecniche dell'audiovisivo, riattivato dopo alcuni anni di sospensione, e Fotografia e Video. Questi tre corsi hanno avuto un gran numero di richieste d'iscrizione. Questo comporta una inevitabile ottimizzazione logistica e una nuova risistemazione per alcuni corsi di insegnamento.

Le azioni che si stanno intraprendendo sono le seguenti:

1. Spostamento di alcune discipline teoriche a via di Ripetta e, sulla base dei suggerimenti dei singoli docenti, sono in corso di valutazione altre possibilità;
2. Alcune discipline teoriche saranno spostate nella sede di Piazza Venezia, con cui la Direzione, su indicazione della professoressa Teodonio, ha stipulato una convenzione;
3. Attivazione del corso di pittura e grafica editoriale a Velletri secondo le richieste dell'utenza locale.

La Direttrice fornisce i numeri sulle iscrizioni ed evidenzia che in sofferenza sono le iscrizioni di decorazione. La programmazione spazi orari richiederà quest'anno una particolare attenzione.

Ad oggi, a causa dell'incertezza sulle disponibilità di bilancio, difficilmente prevedibili, a differenza degli altri anni a causa dell'applicazione della legge finanziaria in materia di contribuzione studentesca, la Direttrice suggerisce attenzione e di stabilire un ordine di priorità. Dà comunicazione che si è in accordo con il ministero per ottenere anche altre aule del liceo di via di Ripetta.

Sono usciti in questi giorni lo schema sul reclutamento dei docenti e lo schema del ddl Martini per la statizzazione degli istituti paraggiati su cui fornisce chiarimenti e comunica quanto discusso nella riunione di Bologna nella Conferenza dei Direttori avvenuta alcuni

di Au



mesi or sono e alla quale la Direttrice si è recata per accompagnare la studentessa Angelica Speroni, convocata in rappresentanza della Consulta Nazionale.

Nel merito della situazione dei precari la Direttrice ha chiarito ai consiglieri di aver preso al tempo (circa tre anni or sono) una posizione molto critica. A oggi, essendo ormai la graduatoria per gli incarichi a tempo determinato attiva, ritiene che la stabilizzazione di questo personale sia necessaria, purché non avvenga a scapito del personale in servizio e purché non si attivino altre graduatorie che potrebbero aumentare il precariato. Ritiene praticabile la stabilizzazione dei precari in seconda fascia, ma queste decisioni sono di natura ministeriale.

La direttrice, che si manifesta in accordo con la proposta della Prof.ssa Frascarelli sulla redistribuzione delle cattedre di I fascia per i II fascia, lasciando così libere le II per eventuali distribuzioni della legge 128, evidenzia che è necessaria un'azione politica per consentire sì una statizzazione ma nel contempo anche un allargamento delle disponibilità finanziarie per consentire un necessario aumento dell'organico.

La Prof.ssa Frascarelli comunica che nella giornata precedente con la Prof.ssa Barbieri hanno sviscerato le note critiche del ddl martini e dello schema di dpr sul reclutamento e chiede di darne comunicazione al Consiglio perché si possa inoltrare una nota di suggerimenti al MIUR:

(allegato 1)

Da quanto detto se ne ricavano le seguenti proposte da suggerire per i futuri criteri di reclutamento afam:

1. Possesso del titolo di studio per l'accesso all'insegnamento: diploma magistrale o la laurea magistrale o una chiarissima fama;
2. circa le commissioni di scelta dei docenti per l'immissione in ruolo, il consiglio accademico dovrebbe indicare una rosa di 10 persone, da cui estrarre a sorte 2 e con un rapporto due (dalle istituzioni) ad uno (dal Ministero) nominare il terzo membro escludendo i pensionati e i professori universitari;

Il Consiglio, visti i suggerimenti forniti dalla Prof.ssa Frascarelli concorda su tutti i su indicati punti.

La Direttrice dà comunicazione della visita del prof. Ribichini, vicepresidente della facoltà di Architettura che propone la partecipazione degli studenti dell'Accademia a una mostra di fotografia per le celebrazioni del cinquecentenario di Borromini.

Comunica ai Consiglieri che è pervenuta dal Prof. Laudisa la richiesta di realizzare una mostra di artisti cinesi all'aula Colleoni, per cui si è ritenuto di dare l'assenso a fronte di un corrispettivo per l'affitto della sala concordato con l'amministrazione.

L'Accademia di Anversa ci chiede, in considerazione della mostra che vede coinvolti alcuni nostri studenti, di estendere la collaborazione ad uno scambio frequente di studenti. In tal senso la Direttrice propone la nomina di una commissione che valuti le mostre da effettuarsi presso la Colleoni. Il Consiglio Accademico suggerisce di non provvedere alla nomina di alcuna commissione e di avocare a se e alla Direzione la valutazione delle iniziative da farsi in Colleoni.

Sul punto a:

Riguardo ai criteri per l'assegnazione degli insegnamenti fuori monte orario, la Direttrice suggerisce di mantenere gli stessi dello scorso anno, ovvero:

o' su



1. La didattica frontale deve aver superato le 324 ore qualora si richieda l'assegnazione di un corso ulteriore a titolo oneroso;
2. Il corso del monte ore deve essere quello con il maggior numero di studenti o comunque non deve avere una evidente carenza di studenti.

Per evitare il sovraffollamento di alcuni corsi la Direttrice propone di ritornare a un vecchio sistema di assegnazione d'ufficio del professore di discipline teoriche ad alcuni corsi di diploma, come era d'uso nel vecchio ordinamento, ferma restando la libertà del ragazzo di cambiare il professore.

Il prof. Roccasecca suggerisce, inoltre, di fare le lezioni tutti nella stessa fascia oraria e di stabilire un limite di studenti per ogni materia (tetto massimo).

Aggiunge, a conclusione, il Prof. Roccasecca di rivedere anche il tempo per la scelta del corso e di stabilire un criterio per consentire o meno allo studente di scegliere i docenti, nonché di diminuire i tempi di iscrizione.

Il consiglio delibera di dare mandato alla Direttrice e alla Prof.ssa Frascarelli di incontrare i coordinatori dei corsi di diploma per organizzare al meglio i corsi di diploma.

In riferimento al certificato anti-incendio la Direttrice comunica che è emerso, in considerazione dei lavori in atto al terzo e quarto piano, il problema della sicurezza dei laboratori e dei laboratori. La Sapienza, interessata della valutazione sulla sicurezza, non ha rilevato particolari criticità. L'unico problema è a Campo Boario per il laboratorio di tecniche del marmo, che necessita di particolari attenzioni, stante la particolarità della polvere del marmo. Inoltre, per il laboratorio di incisione viene indicato il prof. Lclario quale membro di una commissione allargata all'arch. Ressa, per sistemare il piano della sicurezza, precisando, poi, che è compito di ogni singolo professore che, successivamente, utilizzerà il laboratorio, garantire il rispetto della sicurezza.

Il consiglio approva la nomina.

Si chiedono, ancora, delucidazioni sulla questione tecnici di laboratorio. La Direttrice comunica che li ha richiesti, a sua volta, all'amministrazione.

Il consiglio, sviluppata opportuna discussione sulla programmazione didattica (allegato 2), delibera di accettarla, previa apposizione delle indicate modifiche:

I semestre

VI settimana di lezione da spostarsi da correggersi dal 4 al 7 dicembre.

II semestre

Tra la VI settimana di lezione dal 23 al 28 aprile e la VII settimana dal 2 al 5 maggio da inserirsi il ponte;

Date di esame autunnale dal 17 al 29 settembre

Sul punto 3:

Il membro della Consulta degli studenti, Samir Mir Alaiee, introduce una proposta di partecipazione dell'Accademia al RAW 2017 (allegato 3) precisando che, l'Istituzione nonché gli studenti, potrebbero avere un ottimo riscontro da questa partecipazione. Si precisa che i tempi sono stretti e che entro oggi va deciso. Per procedere entro i termini su indicati si precisa che si potrebbe semplicemente dare in modo generico degli eventi da inserire nella stampa promozionale. La settimana di riferimento è dal 9 al 14 di ottobre.

Il consiglio approva la partecipazione indicando di inserire le seguenti attività:

1. Apertura al pubblico della galleria multimediale;

G' Au



2. Alcuni laboratori saranno aperti al pubblico;
3. Saranno predisposte mostre collettive in aula Colleoni di opere di studenti.

Successivamente verranno indicate nel dettaglio tutte le attività.

La Direttrice informa poi i consiglieri che sono in atto le procedure per l'attivazione del corso che eroga i 24 cfa propedeutici al corso FIT:

Dopo attenta valutazione Il Consiglio

#### **DELIBERA N. 122/2017**

**Il Consiglio Accademico, dopo attenta discussione a riguardo, approva l'istituzione del corso dei 24 crediti, necessari per accedere ai concorsi nazionali della scuola secondaria, previsti dal Decreto Ministeriale n. 616 e, altresì, approva anche il bando relativo al reclutamento di docenti che svolgano le materie indicate dal Decreto secondo quanto previsto dal Ministero.**

Il Consiglio Accademico indica al cda, prima di passare all'esame dei progetti, di retribuire per ogni workshop da un minimo di € 50 ad un massimo di € 125 lordi all'ora, sulla base delle professionalità coinvolte, che dovranno presentare apposito curriculum, sulla base della durata nonché del valore didattico del progetto. Per le Masterclass, incontro con personalità di chiarissima fama, invece, si consiglia di retribuire le professionalità interessate da un minimo di € 200 ad un massimo di € 500 lordi, sulla base della durata. Il Consiglio specifica che si indicherà la cifra stabilita per ciascun progetto.

Il Consiglio, inoltre, con riferimento alle delibere precedenti, stabilisce di non approvare, come progetto di produzione artistica, un progetto limitato agli studenti del singolo corso.

Si danno lettura dei seguenti progetti sottoposti all'attenzione del Consiglio Accademico:

#### **DELIBERA N. 123/2017**

**Il consiglio delibera l'approvazione dei seguenti progetti come da tabella allegata al presente verbale**

Dopo attenta valutazione del progetto della Prof.ssa De Iudicibus, il Consiglio delibera di considerare il progetto di quest'ultima come progetto per la Valorizzazione del patrimonio storico-artistico dell'Accademia.

Il Consiglio delibera inoltre di inserire tra i progetti di produzione nel capitolo dedicato al patrimonio artistico anche una giornata di studi su Ettore Ferrari, visto che la dottoressa de Iudicibus ha reperito all'Archivio di Stato una mole di documenti per lo più inediti utili alla valorizzazione della storia della nostra Istituzione.

Il Consiglio Accademico si riserva, a conclusione, di discutere il progetto per la mostra istituzionale degli allievi, già organizzata al Macro, creandone un evento istituzionale da riproporsi di anno in anno, ricercando nuovi spazi da utilizzare a tale scopo.

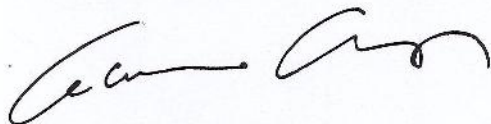
A chiusura la Direttrice comunica che c'è una proposta di Alberto Dambruoso di far svolgere in Accademia i Martedì critici. La Direttrice suggerisce di assegnare il lavoro

CD AM

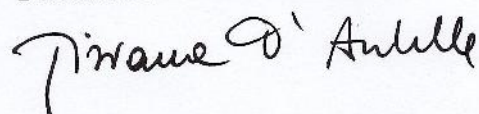


agli studenti sotto forma di borse di studio. Il Consiglio approva purché il tutto confluisca nel capitolo delle Borse di studio.  
La riunione si chiude alle 17.30 e si aggiorna al 28/09/2017 ore 10.30 per la valutazione degli altri punti all'ordine del giorno non valutati.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE  
Prof.ssa Cecilia Casorati



LA DIRETTRICE  
Prof.ssa Tiziana D'Acchille



Prot. 20533  
28.09.2017

AUEGAIO N. 1  
VERBALE N. 32



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA

Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007

www.accademiabelleartiroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

Direzione

Alla dott.ssa Sabrina Bono  
Capo di Gabinetto  
Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

**Oggetto:** trasmissione emendamenti "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM"

Gentile dott.ssa Bono,

come da accordi verbali Le invio alcuni suggerimenti relativi allo schema di decreto del Presidente della Repubblica concernente "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM" elaborati dal Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma nella seduta del 26.09.2017.

Cordiali saluti.

La Direttrice  
Prof.ssa Tiziana D'Acchille

*Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.*





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
www.accademiabelleartiroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

**Schema di decreto del Presidente della Repubblica concernente “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”**

**Emendamenti alla bozza deliberati dal Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma – 26 /9/ 2017** – In tabella: in rosso gli emendamenti a sostituire il testo precedente

VISTI gli articoli 33, sesto comma, 87, quinto comma, e 117, sesto comma, della Costituzione;  
VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, concernente la riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;  
VISTO in particolare, l'articolo 2, comma 7, lettera e) della legge n. 508 del 1999, il quale demanda ad uno o più regolamenti, da emanare ai sensi dell'articolo 17, comma 2, della legge 23 agosto 1988, n. 400, le procedure di reclutamento del personale del settore AFAM;  
VISTO l'articolo 19 del decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128, e, in particolare, il comma 01;  
VISTO l'articolo 17, comma 2, della legge 23 agosto 1988, n. 400;  
VISTO il decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297, e successive modificazioni, e, in particolare, l'articolo 270;  
VISTO l'articolo 1, comma 27, della legge n. 107 del 13 luglio 2015, recante “Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti”;  
VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;  
VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, concernente il regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;  
VISTO il decreto legislativo 25 maggio 2017, n. 75 recante modifiche e integrazioni al decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, ai sensi degli articoli 16, commi 1, lettera a), e 2, lettere b), c), d) ed e) e 17, comma 1, lettere a), c), e), f), g), h), l) m), n), o), q), r), s) e z), della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche, e, in particolare, l'articolo 20, comma 9, secondo periodo, ai sensi del quale “*Fino all'adozione del regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, lettera, e), della legge 21 dicembre 1999, n. 508, le disposizioni di cui al presente articolo non si applicano alle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica*”;  
VISTA l'informativa alle organizzazioni sindacali rappresentative del comparto AFAM in data ...;  
VISTA la preliminare deliberazione del Consiglio dei Ministri, adottata nella riunione del.....;

g. M





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
www.accademiabelleartiroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

UDITO il parere del Consiglio di Stato, espresso dalla sezione consultiva per gli atti normativi nell'adunanza del .....

ACQUISITI i pareri delle Commissioni parlamentari competenti per materia;

VISTA la deliberazione del Consiglio dei Ministri, adottata nella riunione del .....

SULLA PROPOSTA del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca;

EMANA

il seguente regolamento:

Art. 1

*(Definizioni)*

1. Ai sensi del presente regolamento si intendono:

- a. per legge, la legge 21 dicembre 1999, n. 508, concernente la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA), dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- b. per Istituzioni, l'Accademia nazionale di arte drammatica, l'Accademia nazionale di danza, le Accademie di belle arti statali, gli Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA), i Conservatori di musica e gli Istituti musicali pareggiati;
- c. per Ministro, il Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca;
- d. per Ministero, il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca;
- e. per CNAM, il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale.
- f. per settori artistico-disciplinari, gli ambiti disciplinari determinati ai sensi dell'articolo 3-*quinquies* del decreto-legge 10 novembre 2008, n. 180, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 gennaio 2009, n. 1.

Art. 2

*(Programmazione del personale)*

1. Le Istituzioni, nell'ambito della propria autonomia didattica e organizzativa, tenuto conto dell'effettivo fabbisogno di personale per il migliore funzionamento delle attività e dei servizi e compatibilmente con la propria dotazione organica e gli equilibri di bilancio, predispongono piani triennali per la programmazione del reclutamento del personale docente e tecnico-amministrativo, a tempo indeterminato e determinato.

2. La programmazione del personale di cui al comma 1 è approvata dal consiglio di amministrazione su proposta del consiglio accademico entro il mese di dicembre di ogni anno con riferimento al triennio successivo e può essere aggiornata annualmente in sede di approvazione del bilancio consuntivo, e comunque non oltre il mese di aprile, o del successivo bilancio di previsione, nonché in ogni tempo per l'adeguamento ad eventuali modifiche della normativa statale.

3. La programmazione del personale di cui al comma 1, a invarianza di costo complessivo della dotazione organica, si conforma ai seguenti criteri:





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
www.accademiabelleartiroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

- a. possibilità di convertire, in assenza degli aventi titolo collocati nelle graduatorie di cui alle lettere e) e f) p.to i) e dei vincitori delle procedure di reclutamento di cui alla lettera f) p.to ii), nonché delle stabilizzazioni di cui alla lettera g), i posti di organico vacanti del personale docente in posti del personale tecnico-amministrativo e viceversa, dandone specifica motivazione in relazione alla tipologia dei servizi di supporto e all'offerta formativa delle Istituzioni;
- b. possibilità di convertire, in assenza degli aventi titolo collocati nelle graduatorie di cui alle lettere e) e f) p.to i) e dei vincitori delle procedure di reclutamento di cui alla lettera f) p.to ii), nonché delle stabilizzazioni di cui alla lettera g), cattedre appartenenti a determinati settori artistico-disciplinari in altrettante cattedre appartenenti ad altri settori artistico-disciplinari, tenuto conto della domanda di formazione. La conversione è attuata nel rispetto del limite annuo del 30 per cento delle cattedre che risultano vacanti all'inizio dell'anno accademico successivo rispetto a quello in cui è stata approvata la programmazione del personale di cui al comma 1 e con un numero minimo di cattedre convertite pari ad uno;
- c. possibilità di destinare al reclutamento a tempo indeterminato, con riferimento a ciascun anno accademico, in conformità alle facoltà assunzionali definite entro il mese di febbraio precedente all'inizio dell'anno accademico ed entro i limiti delle risorse a bilancio disponibili, con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, su proposta del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, una spesa complessiva, calcolata parametrando le qualifiche al costo medio equivalente del professore di prima fascia, secondo quanto previsto nell'allegata tabella 1, pari alla somma del:
- i. 100% dei risparmi derivanti dalle cessazioni dal servizio certe dell'anno accademico di riferimento;
  - ii. 50% della spesa sostenuta nell'anno accademico in corso per i contratti a tempo determinato stipulati per la copertura dei posti vacanti nella dotazione organica, prevedendo la contestuale e definitiva riduzione di tale valore;
- d. possibilità di riservare, nell'ambito del triennio di programmazione di riferimento a livello di singola Istituzione, il limite massimo del 15% del budget per assunzioni a tempo indeterminato a bandi per trasferimento di personale già in servizio in altre Istituzioni nella medesima qualifica ai sensi dell'articolo 5;
- e. obbligo di destinare annualmente, nell'ambito della programmazione di riferimento a livello di singola Istituzione, nel rispetto dei limiti di spesa di cui alla lettera c) e nei limiti della relativa capienza, una quota pari ad almeno il 35% del budget per le assunzioni a tempo indeterminato alla chiamata dei docenti che risultano, nell'ordine, nelle seguenti graduatorie per soli titoli:
- i. graduatorie nazionali ad esaurimento (GNE) di cui all'articolo 270, comma 1, del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297, e successive modificazioni;
  - ii. graduatorie nazionali di cui all'articolo 2-bis del decreto-legge 7 aprile 2004, n. 97, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 giugno 2004, n. 143, e successive modificazioni;
  - iii. graduatorie nazionali di cui all'articolo 19, comma 2, del decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito con modificazioni dalla legge 8 novembre 2013, n. 128;





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
[www.accademiabelleartiroma.it](http://www.accademiabelleartiroma.it) - [abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it](mailto:abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it)

f. obbligo di destinare annualmente, con priorità sulle altre procedure di chiamata e concorsuali, nell'ambito della programmazione di riferimento a livello di singola Istituzione, nel rispetto dei limiti di spesa di cui alla lettera c) e nei limiti della relativa capienza, una quota pari al 50% del budget per l'inquadramento nella prima fascia dei docenti in ruolo nella seconda fascia da almeno 10 anni, secondo procedure di selettività sulla base dei titoli artistici e professionali, in base a quanto stabilito dal DPCM 26 giugno 2015, tabella 9.

f bis. obbligo di destinare annualmente, nell'ambito della programmazione di riferimento a livello di singola Istituzione, nel rispetto dei limiti di spesa di cui alla lettera c) e nei limiti della relativa capienza, una quota pari ad almeno il 35% del budget per le assunzioni a tempo indeterminato alla chiamata dei docenti che risultino, nell'ordine:

i. nelle graduatorie nazionali dei concorsi per esami e titoli (GET) di cui all'articolo 12, comma 1, del decreto-legge 6 novembre 1989, n. 357, convertito con modificazioni, dalla legge 27 dicembre 1989, n. 417;

of bu





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
www.accademiabelleartiroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

ii. vincitori delle procedure di reclutamento per esami e titoli di cui all'articolo 4 del presente regolamento.

ii vincitori delle procedure di reclutamento per esami e titoli di cui all'articolo 4 del presente regolamento. ~~Nell'ambito di tali procedure almeno il 10% e non più del 50% del budget è riservato a professori a tempo indeterminato di seconda fascia in servizio da almeno 3 anni accademici;\*\*)~~

g. obbligo per la singola Istituzione, entro i limiti di cui alla lettera c) e con riferimento al triennio di programmazione 2018-2020 relativamente agli aa.aa. 2018/19 – 2019/20 e 2020/21, di destinare una quota minima del 10% del budget di cui alla lettera c) all'assunzione di personale tecnico-amministrativo a tempo indeterminato, che sia in possesso di tutti i seguenti requisiti:

- i. risulti in servizio su posto vacante alla data di entrata in vigore del presente regolamento con contratti a tempo determinato presso l'Istituzione che procede all'assunzione;
- ii. sia stato reclutato a tempo determinato, in relazione alle medesime attività svolte, con procedure concorsuali nazionali o di Istituto anche espletate presso Istituzioni AFAM, scolastiche o universitarie diverse da quella che procede all'assunzione;
- iii. abbia maturato, alla data di entrata in vigore del presente regolamento, almeno tre anni di servizio, anche non continuativi, negli ultimi otto anni, alle dipendenze dell'Istituzione che procede all'assunzione o in altra Istituzione AFAM;

4. I criteri di cui al comma 3 non si applicano per il reclutamento dei docenti degli Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA), in ragione delle peculiarità didattiche e organizzative degli stessi.

5. Tenuto conto delle rispettive peculiarità didattiche e organizzative e a condizione che il bilancio dell'Istituzione non presenti situazioni di disavanzo:

- a. i Conservatori di musica, le Accademie statali di belle arti e l'Accademia nazionale di danza, in aggiunta alle eventuali assegnazioni specificamente disposte da altri enti pubblici o privati, possono destinare annualmente una somma non superiore al 15% delle entrate correnti senza vincolo di destinazione alla stipula di contratti di insegnamento tramite le procedure di cui all'articolo 7;
- b. l'Accademia nazionale di arte drammatica e gli Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA), in aggiunta alle eventuali assegnazioni specificamente disposte da altri enti pubblici o privati, possono destinare annualmente una somma non superiore al 75% delle entrate correnti senza vincolo di destinazione alla stipula di contratti di insegnamento tramite le procedure di cui all'articolo 7.

6. Nell'ambito delle assunzioni riferite alle graduatorie nazionali di cui al comma 3, lettere e) e f) punto i), l'avente titolo a cui viene proposta l'assunzione da parte dell'Istituzione ha 15 giorni di tempo per accettare la presa di servizio, che in ogni caso avviene con l'inizio dell'anno





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
www.accademiabelleartiroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

accademico immediatamente successivo; in caso di accettazione della proposta di assunzione a tempo indeterminato, il docente è depennato dalle graduatorie nazionali per il relativo settore artistico-disciplinare; in caso di rinuncia o di decorrenza del termine senza accettazione, il docente decade dalla graduatoria esclusivamente con riferimento all'Istituzione che ne ha proposto l'assunzione, ferma restando la permanenza nella graduatoria nazionale.

7.

8. Il comma 7 dell'articolo 7 del decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, è sostituito dal seguente comma: "La definizione dell'organico del personale di cui al comma 6, lettera d), è approvata con decreto del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze e con la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della funzione pubblica".

Art. 3

*(Collaborazioni tra Istituzioni)*

1. Le Istituzioni, in coerenza con le proprie finalità, tenuto conto della domanda di formazione e dell'articolazione dell'offerta formativa territoriale, possono stipulare specifiche convenzioni e accordi finalizzati a:

a. programmare procedure di reclutamento comuni;

ad'bu





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
www.accademiabelleartiroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

b. utilizzare congiuntamente il personale, con l'assenso dello stesso.

#### Art. 4

*(Procedure di reclutamento per esami e titoli del personale docente a tempo indeterminato)*

1. Nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 2, le Istituzioni disciplinano, con proprio regolamento, le nuove procedure di reclutamento del personale docente a tempo indeterminato, attraverso selezioni pubbliche per titoli ed esami, formulando al termine una graduatoria composta da un numero di soggetti pari, al massimo, ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, dove il punteggio massimo attribuibile è pari a 100, nel rispetto dei seguenti criteri e modalità:

a. indizione delle procedure di selezione, distinte per settore artistico-disciplinare e relative al profilo professionale correlato alle esigenze didattiche programmate, mediante bando emanato con decreto del direttore, previa deliberazione degli organi collegiali dell'Istituzione nell'ambito delle rispettive competenze; il bando stabilisce le modalità, anche telematiche, ed i tempi per la presentazione delle domande e dei titoli da parte dei candidati. I termini di scadenza per la presentazione delle domande non possono essere inferiori ai trenta giorni successivi alla pubblicazione dell'avviso del bando nella Gazzetta Ufficiale;

b. pubblicazione dei bandi sul sito dell'Istituzione e del Ministero, nonché pubblicazione dell'avviso di adozione degli stessi in Gazzetta Ufficiale;

c. previsione di commissioni giudicatrici composte da tre membri esterni all'Istituzione, nominati con decreto del direttore dell'Istituzione che ha bandito la procedura, di cui:

i. uno individuato con delibera adottata a maggioranza assoluta dal consiglio di amministrazione nell'ambito di una rosa di almeno quattro nominativi, proposta dal consiglio accademico, di docenti del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale, appartenenti al settore artistico-disciplinare oggetto della valutazione comparativa, in possesso dei seguenti requisiti di elevata qualificazione:

1. appartenenza al ruolo della I fascia da almeno 3 anni;
2. assenza, almeno negli ultimi 3 anni, di rapporti di servizio con l'Istituzione;
3. appartenenza al ruolo della docenza in istituzioni europee omologhe a quelle AFAM, nel caso in cui non fossero reperibili docenti del sistema AFAM.

ii. due sorteggiati dal Ministero, di cui uno al quale affidare il ruolo di presidente, nell'ambito di un albo appositamente costituito con validità triennale e composto da soggetti, di cui almeno uno appartenente alle Istituzioni AFAM, di comprovata competenza nel settore artistico-disciplinare attestata dal possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:

i. due individuati per sorteggio nell'ambito di una rosa di almeno dieci nominativi, proposta dal consiglio accademico e ratificata dal consiglio di amministrazione, di docenti del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale, appartenenti al settore artistico-disciplinare oggetto della valutazione comparativa, in possesso dei seguenti requisiti di elevata qualificazione:

1. appartenenza al ruolo della I fascia da almeno 5 anni;

ii. uno sorteggiato dal Ministero, a cui affidare il ruolo di presidente, nell'ambito di un albo appositamente costituito con validità triennale e composto da soggetti appartenenti alle Istituzioni AFAM, di comprovata competenza nel settore artistico-disciplinare attestata dal possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
www.accademiabelleartiroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

1. appartenere al ruolo della I fascia dei docenti AFAM da almeno 5 anni ed aver conseguito riconoscimenti o incarichi almeno di livello nazionale nell'ambito della disciplina del concorso;

~~2. essere appartenuti al ruolo della I fascia dei docenti AFAM per almeno 10 anni per il personale collocato in quiescenza e aver conseguito riconoscimenti o incarichi almeno di livello nazionale nell'ambito della disciplina del concorso;~~

3. aver svolto qualificate attività professionali in campo artistico in materie attinenti la disciplina del concorso;

~~4. essere professori universitari appartenenti almeno alla II fascia della docenza universitaria in materie attinenti alla disciplina del concorso;~~

d. partecipazione alle procedure selezione di coloro che siano in possesso almeno del diploma accademico di I livello o di laurea;

d. partecipazione alle procedure selezione di coloro che siano in possesso almeno del diploma accademico di II livello o di laurea magistrale, oppure di comprovata fama raggiunta in ambito nazionale o internazionale nelle discipline di appartenenza;

e. valutazione dei seguenti titoli, cui riservare almeno 50 punti:

1. presenza nelle graduatorie nazionali di cui all'articolo 2, comma 3, lettere e) e f), anche graduando il punteggio in relazione all'affinità con il settore artistico-disciplinare messo a concorso (massimo 10 punti);

2. titoli di studio e culturali di alta qualificazione (minimo 10 punti);

3. attività di insegnamento svolta con contratti a tempo determinato nei precedenti 5 anni ~~e con contratti a tempo indeterminato di II fascia~~, con possibilità di graduare il punteggio in relazione all'affinità con il settore artistico-disciplinare messo a concorso (minimo 5 punti);

4. qualificate esperienze a livello nazionale nell'attività di produzione artistica, scientifica o professionale nei precedenti 5 anni (minimo 5 punti);

5. qualificate esperienze a livello internazionale nell'attività di produzione artistica, scientifica o professionale nei precedenti 5 anni (minimo 5 punti);

6. premi e riconoscimenti nazionali per attività artistica, scientifica o professionale nei precedenti 5 anni (minimo 5 punti);

7. premi e riconoscimenti internazionali per attività artistica, scientifica o professionale nei precedenti 5 anni (minimo 5 punti).

f. svolgimento di una prova didattica a carattere teorico o pratico in relazione alla tipologia di insegnamento, cui riservare almeno 40 punti, della durata di 45 minuti, cui sono ammessi esclusivamente i candidati che ottengono almeno 25 punti nella valutazione dei titoli;

g. previsione che, dieci giorni prima dello svolgimento della prova didattica di cui alla lettera f), i candidati che sono ammessi alla stessa scelgano un tema tra i due sorteggiati nell'ambito di una terna di argomenti predisposti dalla commissione in fase di





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
www.accademiabelleartiroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

determinazione dei criteri di valutazione dei candidati, attinenti al settore artistico-disciplinare;

h. previsione che, nell'ambito della valutazione dei titoli e della prova didattica, laddove pertinente, la commissione utilizzi come criteri di riferimento per esprimere le proprie valutazioni:

i. l'originalità dei contenuti, della ricerca e della produzione, delle competenze disciplinari e metodologiche anche in relazione alla evoluzione dei linguaggi;

ii. la congruità e la continuità temporale dell'attività professionale con il settore artistico-disciplinare per il quale è bandita la procedura di valutazione;

iii. la qualità dei risultati e delle esperienze, valorizzando in particolare quelli ottenuti in ambito internazionale;

i. previsione che, in caso di comprovata indisponibilità di docenti titolari delle discipline oggetto delle valutazioni comparative, le Istituzioni possano individuare il soggetto tra i docenti titolari di altro settore della stessa area disciplinare;

i. previsione che, in caso di comprovata indisponibilità di docenti titolari delle discipline oggetto delle valutazioni comparative, le Istituzioni possano individuare il soggetto tra i docenti titolari delle stesse discipline in altre istituzioni omologhe a quelle AFAM in ambito europeo;

j. partecipazione obbligatoria ai lavori delle commissioni per i componenti, fatti salvi i casi di forza maggiore;

k. incompatibilità, per i membri del CNAM, i presidenti e i direttori delle Istituzioni del sistema artistico e musicale, ad essere componenti delle commissioni giudicatrici;

l. divieto per i componenti delle commissioni giudicatrici di far parte di altre commissioni nella stessa Istituzione, per un periodo di due anni decorrente dalla data del decreto di nomina;

m. previsione che la partecipazione a commissioni non dà diritto a compensi o gettoni di presenza, salvo il rimborso delle spese a carico delle singole Istituzioni;

n. previsione che le dimissioni di un componente di una commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti devono essere adeguatamente motivate e documentate e hanno effetto solo dopo il decreto di accettazione da parte del direttore;

o. applicazione delle incompatibilità di cui all'articolo 51 c.p.c.;

p. previsione che dalla data di pubblicazione del decreto di nomina della commissione giudicatrice decorre il termine di 30 giorni per la presentazione al direttore, da parte dei candidati, di eventuali istanze di ricsuzione dei commissari; inammissibilità di istanze di ricsuzione una volta decorso tale termine;

q. previsione che le commissioni giudicatrici determinino i criteri di massima e le procedure per lo svolgimento della valutazione comparativa dei candidati, che vengono pubblicizzati mediante affissione all'albo dell'Istituzione e sul sito istituzionale, almeno dieci giorni prima dell'inizio dei lavori;

r. previsione che le commissioni possano avvalersi di strumenti telematici di lavoro collegiale, previa autorizzazione del direttore dell'Istituzione che ha indetto la procedura;





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
www.accademiabelleartiroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

s. previsione che il giudizio della commissione, distinto per ciascun candidato, attenga alla valutazione del curriculum ed alla prova didattica e che al termine dei lavori la commissione, tenuto conto dei giudizi individuali espressi su ciascun candidato, proceda alla valutazione comparativa degli stessi e con deliberazione motivata assunta a maggioranza dei componenti, individui il vincitore della selezione;

t. previsione che il direttore con proprio decreto accerti, entro trenta giorni dalla trasmissione dei verbali, la regolarità degli atti e provveda all'assunzione del designato, previa delibera del consiglio di amministrazione; nel caso in cui riscontri irregolarità, il direttore rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnandole un termine non superiore a 30 giorni per il riesame.

2. Nei limiti delle facoltà assunzionali di cui all'articolo 2 le Istituzioni possono procedere, a decorrere dall'anno accademico 2018/19, al reclutamento a tempo indeterminato di professori di prima fascia mediante procedure di valutazione comparativa, disciplinate ai sensi del comma 1. Tali procedure devono essere riservate, per un budget pari ad almeno il 10% e comunque entro il limite massimo del 50% a docenti di seconda fascia in servizio a tempo indeterminato da almeno 3 anni accademici e possono altresì essere riservate per un budget non superiore al 20% a professori a tempo indeterminato di prima fascia appartenenti a diversi settori artistico-disciplinari.

#### Art. 5

##### *(Trasferimenti di personale docente di ruolo)*

1. Nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 2, le istituzioni, disciplinano i trasferimenti del personale docente in servizio a tempo indeterminato, assicurando la valutazione comparativa dei candidati attraverso procedure riservate a coloro che hanno maturato almeno tre anni accademici di permanenza nelle istituzioni AFAM, anche se in aspettativa ai sensi della normativa vigente.

2. Ai fini del presente articolo si utilizzano i principi e criteri di cui all'articolo 4 con l'unica eccezione riguardante i titoli che sono graduati come di seguito indicato. Titoli (minimo 70 punti):

a. attività di insegnamento svolta con contratti a tempo indeterminato o determinato nei precedenti 5 anni con possibilità di graduare il punteggio in relazione all'affinità con il settore disciplinare messo a concorso (minimo 10 punti);

b. qualificate esperienze a livello nazionale nell'attività di produzione artistica, scientifica o professionale nei precedenti 5 anni (minimo 5 punti);

c. qualificate esperienze a livello internazionale nell'attività di produzione artistica, scientifica o professionale nei precedenti 5 anni (minimo 5 punti);

d. premi e riconoscimenti nazionali per attività artistica, scientifica o professionale nei precedenti 5 anni (minimo 5 punti);

e. premi e riconoscimenti internazionali per attività artistica, scientifica o professionale nei precedenti 5 anni (minimo 5 punti);

f. anzianità di servizio a tempo indeterminato (minimo 10 punti);

g. esigenze certificate di ricongiungimento familiare (minimo 10 punti).





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
www.accademiabelleartiroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

Art. 6

*(Reclutamento del personale docente a tempo determinato)*

1. Dall'anno accademico successivo a quello dell'entrata in vigore del presente regolamento, e nel rispetto di quanto previsto all'articolo 2, per sopperire temporaneamente ad esigenze didattiche cui non si possa far fronte con il personale di ruolo, e comunque entro il limite delle dotazioni organiche, si provvede all'attribuzione di contratti di insegnamento di durata annuale, rinnovabili soltanto per altri due anni accademici.

2. I contratti di cui al comma 1 sono attribuiti a coloro che risultano, nell'ordine, nelle seguenti graduatorie:

- a. graduatorie nazionali ad esaurimento (GNE) di cui all'articolo 270, comma 1, del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297, e successive modificazioni;
- b. graduatorie nazionali dei concorsi per esami e titoli (GET) di cui all'articolo 12, comma 1, del decreto-legge 6 novembre 1989, n. 357, convertito con modificazioni, dalla legge 27 dicembre 1989, n. 417;
- c. graduatorie nazionali di cui all'articolo 2-bis del decreto-legge 7 aprile 2004, n. 97, convertito, con modificazioni, dalla legge 4 giugno 2004, n. 143, e successive modificazioni;
- d. graduatorie di cui all'articolo 19, comma 2, del decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito con modificazioni dalla legge 8 novembre 2013, n. 128;

3. Dopo l'esaurimento delle graduatorie di cui al comma 2, gli incarichi di cui al comma 1 sono attribuiti mediante procedure di selezione disciplinate dalle istituzioni, con proprio regolamento, nel rispetto dei seguenti criteri e modalità:

- a. indicazione delle procedure, distinte per settore artistico-disciplinare e relative al profilo professionale correlato alle esigenze didattiche programmate, mediante bando emanato con decreto del direttore, previa deliberazione degli organi collegiali dell'Istituzione nell'ambito delle rispettive competenze; il bando stabilisce le modalità, anche telematiche, ed i tempi per la presentazione delle domande e dei titoli da presentare da parte dei candidati. I termini di scadenza per la presentazione delle domande non possono essere inferiori a venti giorni successivi alla pubblicazione dell'avviso del bando sul sito dell'istituzione;
- b. previsione che le procedure di selezione siano per titoli e prova didattica o, in ragione delle peculiarità dell'insegnamento e a seguito di motivata decisione del Consiglio di amministrazione, esclusivamente per titoli o esclusivamente a seguito di prova didattica; nel caso di selezione per titoli e prova didattica il punteggio massimo complessivo, pari a 100 punti, deve essere riservato per almeno 40 punti ai titoli e almeno 40 punti alla prova didattica.
- c. pubblicazione dei bandi sul sito dell'Istituzione e del Ministero;

d. partecipazione alle procedure di coloro che siano in possesso almeno di diploma accademico di I livello o di laurea;

d. partecipazione alle procedure di coloro che siano in possesso almeno del diploma accademico di II livello o di laurea magistrale, oppure di comprovata fama raggiunta in ambito nazionale o internazionale nelle discipline di appartenenza;

e. nell'ambito di quanto previsto alla lettera b) sono ritenuti valutabili i seguenti titoli:

- i. eventuale presenza in graduatorie nazionali ad esaurimento a tempo indeterminato su un settore artistico disciplinare ritenuto affine;
- ii. titoli di studio e culturali di alta qualificazione;
- iii. attività di insegnamento svolta con contratti a tempo determinato nei precedenti 5 anni con possibilità di graduare il punteggio in relazione all'affinità con il settore disciplinare messo a concorso;

di M





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
[www.accademiabelleartiroma.it](http://www.accademiabelleartiroma.it) - [abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it](mailto:abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it)

iv. qualificate esperienze a livello nazionale e/o internazionale nell'attività di produzione artistica, scientifica o professionale nei precedenti 5 anni;

v. premi e riconoscimenti nazionali e/o internazionali per attività artistica, scientifica o professionale nei precedenti 5 anni;

f. previsione che le commissioni giudicatrici siano composte da 3 componenti, di cui almeno uno esterno all'istituzione, individuati con delibera adottata a maggioranza assoluta dal consiglio di amministrazione nell'ambito di una rosa di almeno sei nominativi, proposta dal consiglio accademico, di docenti del sistema dell'Alta formazione e specializzazione artistica e musicale, appartenenti al settore artistico-disciplinare oggetto della selezione, in possesso dei seguenti requisiti di elevata qualificazione:

1. appartenenza al ruolo della I fascia da almeno 3 anni;





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
[www.accademiabelleartiroma.it](http://www.accademiabelleartiroma.it) - [abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it](mailto:abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it)

2. assenza, almeno negli ultimi 3 anni, di rapporti di servizio con l'Istituzione;

g. previsione che per quanto non diversamente previsto dal presente articolo si applichino i principi previsti dall'articolo 4.

Art. 7

*(Incarichi di insegnamento)*

1. In relazione a peculiari e documentate esigenze didattiche cui non è possibile far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato rientrante nella dotazione organica di diritto, previa proposta del consiglio accademico e delibera del consiglio di amministrazione e comunque senza vincolo di subordinazione e comunque per un impegno annuale non superiore al 70 per cento dell'impegno orario annuo previsto dal CCNL per il personale di ruolo, le Istituzioni possono procedere al conferimento di incarichi di insegnamento relativi a specifici moduli didattici a professionisti ed esperti di riconosciuta esperienza e competenza, nel limite previsto dall'articolo 2, comma 5, attraverso contratti stipulati ai sensi dell'articolo 2222 del codice civile secondo le seguenti modalità:

a. conferimento di incarichi a titolo gratuito o retribuito di durata non superiore ad un triennio con esperti che abbiano acquisito una riconosciuta qualificazione artistica e professionale;

b. espletamento di procedure disciplinate con propri regolamenti che assicurano la valutazione comparativa dei candidati e la pubblicità degli atti, finalizzate a conferire incarichi di insegnamento retribuiti, anche pluriennali.

2. Con decreto del Ministro sono definiti gli importi massimi dei compensi per il conferimento degli incarichi di cui alle lettere a) e b) del comma 1.

3. Nel caso in cui gli incarichi di insegnamento siano conferiti, su posti vacanti e disponibili, al personale dipendente da enti lirici o da altre istituzioni di produzione musicale, continuano ad applicarsi le disposizioni di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297. Gli oneri gravano sullo stato di previsione del Ministero per la parte riguardante le spese per supplenze annuali o brevi.





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
www.accademiabelleartiroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

#### Art. 8

##### *(Reclutamento del personale amministrativo e tecnico)*

1. Il reclutamento del personale amministrativo e tecnico è informato a criteri di imparzialità, oggettività e trasparenza e si svolge mediante procedure selettive volte a garantire l'efficacia, l'efficienza, l'economicità e la celerità di espletamento, anche avvalendosi delle più aggiornate tecniche di valutazione delle conoscenze, delle capacità e delle attitudini tecniche, professionali e gestionali e del più ampio impiego di strumenti di preselezione e di elaborazione dei dati.

2. I requisiti generali per la partecipazione alle procedure concorsuali e i criteri per la formazione delle commissioni sono quelli previsti dalla normativa vigente per le amministrazioni pubbliche e, in particolare, dal decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e dal decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487.

3. I bandi di concorso, nel rispetto della normativa contrattuale vigente, indicano:

- a. i profili professionali richiesti con l'indicazione delle principali funzioni da svolgere nell'ambito dell'organizzazione dell'Istituzione;
- b. i titoli di studio specifici richiesti per l'accesso ai posti da ricoprire;
- c. i punteggi previsti per lo svolgimento delle selezioni, avendo cura, in caso di selezioni per titoli ed esami, di riservare almeno i due terzi del punteggio alle prove.

4. È demandata all'autonomia delle singole Istituzioni la possibilità di riservare specifici posti a procedure di trasferimento a favore di personale tecnico amministrativo a tempo indeterminato in servizio presso altre Istituzioni attraverso procedure comparative basate esclusivamente sui titoli dei candidati.

5. In relazione a peculiari e documentate esigenze amministrative o tecniche cui non è possibile far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato rientrante nella dotazione organica di diritto, previa delibera del Consiglio di amministrazione e comunque senza vincolo di subordinazione, le Istituzioni possono procedere al conferimento di incarichi attraverso contratti stipulati ai sensi dell'articolo 2222 del codice civile.

#### Art. 9

##### *(Disposizioni finali e abrogazioni)*

1. La tabella 1 di cui all'articolo 2, comma 3, lettera c), allegata al presente decreto, è aggiornata con cadenza triennale con decreto del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca.

2. A decorrere dall'entrata in vigore del presente decreto, sono abrogati:

- a. l'articolo 19, comma 3-bis, del decreto-legge 12 settembre 2013, convertito, con modificazioni, dalla legge di 8 novembre 2013, n. 128;
- b. l'articolo 1-quater, comma 1, quarto periodo, del decreto-legge 5 dicembre 2005, n. 250, convertito, con modificazioni, dalla legge 3 febbraio 2006, n. 27;
- c. l'articolo 3 della Legge 3 maggio 1999, n. 124.

Il presente decreto munito del sigillo dello Stato, sarà inserito nella Raccolta ufficiale degli atti normativi della Repubblica italiana. È fatto obbligo a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007

[www.accademiabelleartiroma.it](http://www.accademiabelleartiroma.it) - [abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it](mailto:abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it)

**TABELLA I**

INDICI DI COSTO MEDIO EQUIVALENTE DELLE QUALIFICHE AFAM PERSONALE A TEMPO INDETERMINAT O QUALIFICA	COSTO EQUIVALENTE	INDICE COSTO EQUIVALENTE
DOCENTE I FASCIA	€ 49.822	1,00
DOCENTE II FASCIA	€ 42.783	0,86
EP 2	€ 49.232	0,99
EP 1	€ 43.719	0,88
COLLABORATORE	€ 32.899	0,66
ASSISTENTE	€ 30.541	0,61
COADIUTORE	€ 26.763	0,54





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA  
C.F. 80228830586 - Via Ripetta n.222, 00186 ROMA  
Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007  
www.accademiabelleartiroma.it - abaroma@pec.accademiabelleartiroma.it

### Commenti agli emendamenti

#### \*\* Art. 2, lettera f.

In merito ai criteri stabiliti dalla Bozza del DPR per il reclutamento dei docenti AFAM art. 2 lettera f comma ii, riguardanti le procedure di reclutamento per esami e titoli rivolto ai professori a tempo indeterminato di seconda fascia, si rileva che quanto previsto dal suddetto articolo è illegittimo perché prevede un concorso pubblico. Ciò contravviene a quanto stabilito dal Decreto legislativo 165/2001 art. 52 comma 1bis, novellato dal D.Lgs. 150/2009 e allargato ulteriormente dalla Legge Madia (Decreto di Riforma del Pubblico Impiego, DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, 19 maggio 2017), ovvero che: “Le progressioni all'interno della stessa area avvengono secondo principi di selettività, in funzione delle qualità culturali e professionali, dell'attività svolta e dei risultati conseguiti, attraverso l'attribuzione di fasce di merito.”

I docenti di I e II fascia sono compresi all'interno di un'unica area funzionale, secondo quanto stabilito nella tabella 9 del DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 26 giugno 2015, che riunisce nell'UNICA AREA III - F1, i Docenti di I Fascia e Docenti di II Fascia laureati, mentre l'area III - F2 comprende Docenti di II Fascia diplomati. Naturalmente per docenti di seconda fascia laureati s'intendono anche i docenti in possesso del diploma accademico equipollente alla laurea nelle discipline che non prevedono corsi di studio universitari, come Scultura, Pittura, Grafica d'Arte etc.

Pertanto risulta illegittimo prevedere un concorso pubblico, che deve essere unicamente finalizzato alla progressione del personale fra aree funzionali differenti. Viceversa, il succitato articolo del D. Lgs. 165/2001 e successivi, prevede il passaggio all'interno della stessa area su principi di selettività per titoli culturali, professionali e di merito, senza procedura concorsuale. Tali criteri selettivi saranno valutati dal consiglio accademico di ciascuna istituzione, che agirà in base alle domande dei singoli aspiranti, corredate dal curriculum vitae, e redigendo una graduatoria di merito destinata ad assegnare la prima fascia agli interessati aventi titolo sugli insegnamenti che attualmente ricoprono.

Inoltre, in virtù del mancato rispetto del diritto costituzionale alla progressione di carriera, assente da 22 anni, occorre dare precedenza assoluta ai docenti di seconda fascia che da oltre 17 anni sono facenti funzione e svolgono attività didattica per coprire le esigenze istituzionali dell'offerta formativa previste dalla legge 508.

La Direttrice  
Prof.ssa Tiziana D'Acchille





# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA

Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007

C.F. 80228830586

ALLEGATO 2  
VERBALE N.32

Esami di ammissione dal 2 al 17 ottobre 2017

## Programmazione Annuale Attività Didattica a.a. 2017/2018

### I SEMESTRE

	Presentazioni delle lezioni: da lunedì 23 ottobre a sabato 28 ottobre
A	I settimana di lezione da lunedì 30 ottobre a sabato 4 novembre
B	II settimana di lezione da lunedì 6 novembre a sabato 11 novembre
A	III settimana di lezione da lunedì 13 novembre a sabato 18 novembre
B	IV settimana di lezione da lunedì 20 novembre a sabato 25 novembre
A	V settimana di lezione da lunedì 27 novembre a sabato 2 dicembre
B	VI settimana di lezione da lunedì 4 dicembre a giovedì 7 dicembre
A	VII settimana di lezione da lunedì 11 dicembre a sabato 16 dicembre
B	VIII settimana di lezione da lunedì 18 dicembre a sabato 23 dicembre
	FESTIVITA' NATALIZIE: dal 24 dicembre al 7 gennaio
A	IX settimana di lezione da lunedì 8 gennaio a sabato 13 gennaio
B	X settimana di lezione da lunedì 15 gennaio a sabato 20 gennaio
A	XI settimana di lezione da lunedì 22 gennaio a sabato 27 gennaio
B	XII settimana di lezione da lunedì 29 gennaio a sabato 3 febbraio
A	XIII settimana di lezione da lunedì 5 febbraio a sabato 10 febbraio
	Settimana di preparazione agli esami e recuperi da lunedì 12 febbraio a sabato 17 febbraio
	ESAMI SESSIONE INVERNALE a.a. 2017/2018: dal 19 febbraio al 3 marzo





## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA

Tel. 06/3227025 - 06/3227036 - Fax. 06/3218007

C.F. 80228830586

### II SEMESTRE

B	I settimana di lezione da lunedì 5 marzo a sabato 10 marzo
A	II settimana di lezione da lunedì 12 marzo a sabato 17 marzo
B	III settimana di lezione da lunedì 19 marzo a sabato 24 marzo
A	IV settimana di lezione da lunedì 26 marzo a mercoledì 28 marzo
	FESTIVITA' PASQUALI: da giovedì 29 marzo a mercoledì 4 aprile
A	IV settimana di lezione da giovedì 5 aprile a sabato 7 aprile
B	V settimana di lezione da lunedì 9 aprile a sabato 14 aprile
	TESI SESSIONE INVERNALE A.A. 2016/2017: dal 16 aprile al 21 aprile
A	VI settimana di lezione da lunedì 23 aprile a sabato 28 aprile
B	VII settimana di lezione da mercoledì 2 maggio a sabato 5 maggio
A	VIII settimana di lezione da lunedì 7 maggio a sabato 12 maggio
B	IX settimana di lezione da lunedì 14 maggio a sabato 19 maggio
A	X settimana di lezione da lunedì 21 maggio al 26 maggio
B	XI settimana di lezione da lunedì 28 maggio a venerdì 1 giugno
A	XII settimana di lezione da lunedì 4 giugno a sabato 9 giugno
B	XIII settimana di lezione da lunedì 11 giugno a sabato 16 giugno
	Settimana di preparazione agli esami e recuperi lunedì 18 giugno a sabato 23 giugno

ESAMI SESSIONE ESTIVA A.A. 2017/2018 dal 25 giugno al 7 luglio

TESI SESSIONE ESTIVA A.A. 2017/2018 dal 16 al 21 luglio

ESAMI SESSIONE AUTUNNALE A.A. 2017/2018 dal 17 al 29 settembre

TESI SESSIONE AUTUNNALE A.A. 2017/2018 dal 15 al 21 ottobre

F.to La Direttrice  
Prof.ssa Tiziana D'Acchille



AUEGATO N. 3  
VERBAVE N. 32

Alla gentile direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma  
Professoressa Tiziana D'Acchille  
Ai gentili membri del CA  
26 September 2017

## La proposta del RAW

### La proposta di partecipazione al RAW2017

L'iniziativa RAW "Rome Art Week" è cominciata nel 2016, con l'idea di applicare un progetto simile a : BAW " Berlin Art Week" a Roma, ha avuto molto successo. RAW è un posto per tutti coloro che vogliono esprimersi nell'ambito dell'arte contemporanea, anche quest'anno la partecipazione è completamente gratuita, sia per singoli artisti, per le strutture e sia per i progetti. Ci sono dei critici di fama che si sono candidati per studiare i progetti e offrire il loro parere su quali eventi vale la pena da visitare.

Le iscrizioni al RAW sono già terminate da settimane, ma la direzione del RAW, è molto disponibile ad inserire l'Accademia di Belle Arti di Roma all'interno del programma, anche se questo pomeriggio la mappa degli eventi andrà in stampa. Mi hanno proposto, se eventualmente l'Accademia abbia intenzione di partecipare, intanto si può inserire gli eventi in modo generico sul programma cartaceo e successivamente nello spazio che verrà dedicato sul sito ufficiale del RAW, inserendo tutti i dettagli. "mi presentate come volontario di compilare le schede e di inserire gli eventi sul sito del RAW, solo se non ci sia un impiegato dell'Accademia con tempo libero a compiere il compito".

Alla fine di Ottobre verranno stampati e distribuiti nelle librerie "5,000 copie", di un libretto che presenta tutte le strutture attive a Roma nell'ambito dell'arte contemporanea. Ogni struttura avrà una pagina interamente dedicata " senza alcun costo" con l'immagine e il testo con cui si presenterà.

- Ho già parlato con il prof. Luca Valerio, e ha confermato che si può inserire la visita della Galleria Multimediale dell'Accademia "situata nel corridoio in piano terra, in sede di via di Ripetta" fra gli eventi.

CA AM



- Inoltre vi sono dei professori che sono già iscritti al RAW , e se sono d'accordo, si può aggiungere i loro nomi all'interno del programma dell'Accademia.
- L'accademia, se potesse mettere a disposizione degli spazi, si può dare l'opportunità agli studenti dei vari indirizzi a partecipare.
- Il criterio per la selezione dei partecipanti sarà "ovviamente per la mancanza del tempo sufficiente" : il coordinatore di ogni indirizzo, contatterà gli studenti che hanno già stipulato un progetto presentabile e ambizioso. Il numero dei partecipanti dipenderà dagli spazi disponibili dati dal programma.
- La settimana RAW comincerà il, 9 Ottobre 2017, e si concluderà il 14 Ottobre 2017 con una festa finale.

Con massimo rispetto

Salim Mir Alaiee.

Salim



ALLEGATO N.4 AL VERBALE N. 32 - Progetti di Produzione Artistica A.A. 2017 - 20:

DOCENTE	PROGETTO	BUDGET	APPROVATO
Reggio Maria Cristina Pecoraro, Ripa di Meana	Family Games (prot. 17856)	6.000,00	APPROVATO
Federici , Piacenti	La tempesta di W. Shakespeare (prot. 16812)	7.000,00	APPROVATO
Mottola	Musica indeterminata 3 ( prot 17858)	5.000,00	Parziale finanziamento pari a 2.000,00
Valerio, Liberati	Rassegna cinematografica (prot. 17847)	1.500,00	APPROVATO
Celani, Pennacchia	I Giuardiani del mare (prot. n. 17852) 50 ore aggiuntive per docente partecipante	2.500,00	NON APPROVATO perché mostra di studenti di singoli corsi
Rimaldi	La scenografia televisiva: un mestiere a più dimensioni seminario in sei incontri con Carlo Canè	3.000,00	APPROVATO
Casorati	Il Vaso di Pandora	€ 200	APPROVATO
Teodonio, Marsala	Manifestazione arte pubblica	40.000	si richiedono spiegazioni e/o integrazioni
Giuliana Stella	Lectio Magistralis Arch. Daniela Ferretti	500	APPROVATO
De Iudicibus	L'Accademia di belle arti e la grande guerra: un percorso tra arte e storia.	12.000/28.000 possibilità di finanziamento MIBACT	APPROVATO ma inserito nella Valorizzazione del Patrimonio Artistico
Arduini Mormorio	Camera Book_2: dal publishing Artistico al libro opera	13000 aggiungere iva	APPROVATO
Moretti	A- fashion Graduate contest	45400 + iva	APPROVATO richiesta di integrazione: decurtazione da spese di organizzazione
Puscieddu	IN/OUT seconda edizione	€ 12.500,00	APPROVATO richiesta integrazione: RIDEFINIRE il budget
Evola - Roccasecca	Il Cammino della vera Croce	14.000	APPROVATO integrare docenti e studenti competenti per i software
Lo Sciuto	Le eterne Eroine dell'Opera. Attualità e rappresentazione storica	3.000	manca budget - richiesta di integrazione NON APPROVATO
Lombardi - Casorati	Cina tra il passato e il presente	1.000	APPROVATO
Federici - Lo Sciuto	Le divise storiche del convitto nazionale Tulliano di Arpino	540	APPROVATO
Landi	Fotografia digitale		
Simongini	Scialoja e i suoi allievi eccellenti: l'arte della didattica	50.000	APPROVATO ma da inserire in mostra "Roma Anni 80"
Perilli	Premio per gli studenti : installazioni per la valle dell'aniene	1.450	APPROVATO
Fabriziani	Ombre e luoghi del linguaggio	9.000	APPROVATO con parziale finanziamento pari a 4.000,00 euro.
Dambroso	5 incontri de I'MARTEDI' CRITICI	2.000	APPROVATO
Modica	Cieli d'orienti e d'occidente: indagine sulla luce	2.680+iva	NON APPROVATO perché mostra di studenti di singoli corsi

Di Alu