

**VERBALE N. 27 DEL CONSIGLIO ACCADEMICO
DEL 22 NOVEMBRE 2016**

Il C.A. si riunisce alle ore 10:00. Su convocazione prot. 19791 del 14.11.2016

Sono presenti i seguenti Docenti: Luca Valerio, Vincenzo Scolamiero, Dalma Frascarelli, Tiziana D'Acchille, Francesco Zito, Paolo Laudisa, Pierluigi Berto, Claudia Federici, Manuela Traini, Cecilia Casorati. Assenti i consiglieri Gagliardi e Musitano.

Verificata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara aperta la seduta. Si procede alla discussione dei seguenti

Punti all'ordine del giorno:

- 1) Programmazione didattica e workshop**
- 2) Comitato d'onore- modifica allo Statuto**
- 3) Assegnazione incarichi docenti interni**
- 4) Cultori della materia**
- 5) Varie ed eventuali**

Il consiglio accademico procede a valutare le Integrazioni ai Workshop pervenute successivamente alla riunione del 18 ottobre 2016.

Il Consiglio propone alla Direttrice di inserire una sezione sul sito dell'Accademia dedicata agli studenti per poter dare loro la possibilità di scegliere i workshop, con l'indicazione dei crediti formativi rilasciati.

La Direttrice informa inoltre che anche per il prossimo anno saranno attivati i corsi di italiano del programma Turandot e i corsi di italiano per gli studenti stranieri.

La professoressa Frascarelli ha curato, con la Direttrice e con l'amministrazione, tutta la parte organizzativa e didattica, e la Direttrice provvederà a coinvolgere altri docenti che daranno la disponibilità a collaborare.

DELIBERA n.100/2016

Nel merito della programmazione didattica, a integrazione di quanto già deliberato nella seduta precedente, Il Consiglio delibera la prosecuzione del corso per studenti cinesi aderenti al programma "Turandot" affidandone la direzione e il coordinamento alla Direttrice e alla professoressa Frascarelli, unitamente all'amministrazione, anche per l'a.a. 2016/2017.

Il Consiglio delibera altresì l'approvazione dei seguenti workshop già discussi, dopo i chiarimenti forniti dai docenti proponenti in merito al loro svolgimento, unitamente a nuovi workshop proposti dai docenti nei termini indicati dalla Direzione, di seguito elencati:

Workshop n.13: prof. Michele Prezioso

Il c.a. preso nuovamente in esame il progetto di workshop del prof. Prezioso, conferma la precedente delibera di approvazione e stabilisce che il finanziamento dovrà essere finalizzato non a sostenere le spese di produzione dello spettacolo, quanto allo svolgimento dell'attività didattica e formativa da parte dei ballerini coinvolti agli studenti. Si approva pertanto la spesa di 4000 euro;

Workshop n. 12: Mazzoleni/Buscemi

Il c.a. valutata l'integrazione della proposta "La scrittura creativa per immagini" verifica che il costo richiesto supera di molto il limite dei € 3.000,00 (lordi) previsto per i workshop.

Considerando inoltre che il workshop può riguardare solo una minima parte degli studenti, il C.A. non approva il progetto.

workshop n. 8: proff. Bartoli/Marco Nocca

9 Au

si conferma quanto già deliberato nel c.a. del 18 ottobre 2016 confermando anche il finanziamento

workshop n. 21: Prof. Piero Mottola: “Ornamento e musica relazionale” Si conferma l’approvazione come workshop senza alcun impegno di spesa facendo presente che il compenso per il docente non è previsto per i workshop. Eventuali spese non superiori a 3000 euro potranno riguardare solo la fornitura di attrezzature e l’acquisto di materiali necessari allo svolgimento del workshop.

Notte ai Musei Capitolini- Il consiglio accademico approva il progetto relativo alla partecipazione dell’Accademia alla serata di apertura straordinaria dei musei capitolini, con un impegno di spesa massimo di € 3.000,00 (lordi).

workshop n. Prof.ssa Marilena Sutera:

Il c.a. conferma l’approvazione del progetto di workshop già presentato, specificando che il workshop deve avere una durata di almeno 25 ore, distribuite in 4 pomeriggi, affinché venga conseguito dagli studenti un riconoscimento di n.4 CFA.

workshop n. 26: Prof.ssa Giuliana Stella

il c.a. approva il progetto con un impegno di spesa pari a € 700,00 destinati all’acquisto di materiali necessari allo svolgimento del workshop.

Workshop n.27: Salafica

l’Accademia al momento non ritiene opportuno un Master in illustrazione.

Workshop n. 28: Sabina Alessi

il c.a. approva con l’impegno di sostenere il rimborso delle spese per i materiali, da definire.

Il c.a. approva inoltre il progetto di produzione artistica presentato dalle proff. Chiara Passa/Elena Giulia Rossi con un impegno di spesa di 2.249,70 per l’acquisto di n. 30 googlecard + 30 smartphone.

Il consiglio accademico procede poi alla valutazione della Master class proposta da Docenti esterni di chiara fama stabilendo quanto segue:

Il c.a approva la proposta della Direttrice di far svolgere n. 4 lezioni all’artista Peter Greenaway, con spese di viaggio e alloggio a carico dell’Accademia di Belle Arti. Inoltre il c.a. approva le spese per incaricare un interprete simultaneo di lingua inglese con annessa attrezzatura per gli utenti.

si approva il seminario di 2 giorni dei docenti Vittorio Gallese e Michele Guerra: con la previsione di spese a carico dell’Accademia per il viaggio e il pernottamento di una notte.

Inoltre il consiglio accademico predispone un gettone di presenza di un massimo di euro 125 orarie per le lezioni seminariali e un massimo di 500 euro per le masterclasses .

O.d.g. COMITATO D’ONORE

La Direttrice propone di chiedere al Ministero di inserire nello Statuto un articolo dedicato alla designazione del Comitato d’Onore e chiede ai Consiglieri pertanto di deliberare nel merito. La proposta della Direttrice è la seguente:

“Il Comitato d’Onore è designato dal Consiglio d’Amministrazione su proposta del Presidente e del Direttore, sentito il parere del Consiglio Accademico.

Il Comitato d’Onore è composto da un numero minimo di 5 membri scelti tra personalità di alto profilo culturale, artistico, istituzionale e professionale.

of Ay

Il comitato d'onore si riunisce almeno 3 volte l'anno e individua al suo interno un Presidente. Svolge attività di sostegno e valorizzazione delle iniziative culturali e di produzione artistica dell'Accademia di Belle Arti di Roma, propone agli organi di governo la realizzazione di iniziative anche di carattere sociale mirate alla maggiore valorizzazione del prestigio dell'Accademia stessa. Il Comitato d'Onore ha durata triennale ed è rinnovabile ogni 3 anni con Decreto del Presidente." Il consiglio accademico propone di inserire nel costituendo comitato d'onore anche personalità artistiche di chiara fama.

Dopo ampia discussione, il Consiglio all'unanimità delibera:

DELIBERA N.101/2016

Il Consiglio approva la proposta della Direttrice della Costituzione di un Comitato d'Onore, voluto dal Presidente Mario Ali, e approva il seguente testo dell'articolo relativo da inserire nello Statuto:

"Il Comitato d'Onore è designato dal Consiglio d'Amministrazione su proposta del Presidente e del Direttore, sentito il parere del Consiglio Accademico.

Il Comitato d'Onore è composto da un numero minimo di 5 membri scelti tra personalità di alto profilo culturale, artistico, istituzionale e professionale.

Il comitato d'onore si riunisce almeno 3 volte l'anno e individua al suo interno un Presidente. Svolge attività di sostegno e valorizzazione delle iniziative culturali e di produzione artistica dell'Accademia di Belle Arti di Roma, propone agli organi di governo la realizzazione di iniziative anche di carattere sociale mirate alla maggiore valorizzazione del prestigio dell'Accademia stessa. Il Comitato d'Onore ha durata triennale ed è rinnovabile ogni 3 anni con Decreto del Presidente."

Si passa alla discussione del successivo punto all'ordine del giorno: Assegnazione di incarichi ai docenti interni.

Il Consiglio valuta le richieste dei docenti pervenute entro i termini indicati dalla Direzione. Dopo ampia discussione, all'unanimità il Consiglio

DELIBERA N.102/2016

A completamento della programmazione didattica, Il. c.a. delibera l'assegnazione dei seguenti insegnamenti ai docenti interni per l'a.a. 2016/17 come di seguito elencati. L'elenco comprende anche gli insegnamenti di titolarità:

Reghini di Pontremoli:

Antropologia culturale;
Archetipi dell'Immaginario;
Fenomenologia dei Media;
Culture Digitali FMO

Edelweiss Molina:

Disegno per la progettazione;
Design dell'accessorio FMO(Biennio);
Design del gioiello.

Ciriaco Campus:

Scultura;
Video Scultura FMO

Dario Evola:

Comunicazione e Valorizzazione delle collezioni museali FMO;

o Ali

Estetica.

Oriana Impei:

Tecniche del marmo e delle pietre dure (T+B).

Francesco Zito:

Costume per lo spettacolo.

Teresa Macri:

Fenomenologia delle arti contemporanee;

Storia e metodologia della critica d'arte.

Floriana Celani:

Illustrazione scientifica;

Michele De Luca:

Decorazione (tre scuole Biennio);

Disegno T;

Disegno per la decorazione B;

Tecniche e tecnologie delle arti visive FMO.

Vincenzo Varone

Scultura per l'arte sacra.

Essendo una disciplina non di settore di titolarità, è necessario costituire un'apposita commissione per l'assegnazione

Massimo Carboni

Storia del cinema

Pierluigi Berto

Disegno per la pittura (Scuola libera del nudo)

Disegno

Disegno per l'incisione

Ada Lombardi

Storia dell'arte contemporanea (2 moduli)

Ultime tendenze delle arti visive

Miriam Mirolla

Psicologia dell'arte

Ernani Paterra

Multimedialità per i beni culturali (FMO).

Cosimo Di Coste

Fondamenti di disegno informatico

Maria Pennacchia

Elementi di grafica editoriale

Pietro Roccasecca

Storia dell'arte moderna
Storia del Disegno e della grafica
Teoria e storia dei metodi di rappresentazione

Pietro Capogrosso

Disegno
Disegno per la scultura

Meglana Gospodinoff

Antropologia delle società complesse

Nicoletta Agostini

Elementi generali di psicologia

Maria Cristina Reggio

Comunicazione multimediale
Tecniche espressive integrate

Alessandra Marotta

Teoria e pratica del disegno prospettico
Tecniche di rappresentazione dello spazio

Piero Mottola

Plastica Ornamentale T+B
Sound Design
Audio e Mixaggio FMO

Tiziana Musi

Storia dell'arte contemporanea B
Storia e metodologia della critica d'arte
Didattica per il museo e degli eventi espositivi

Vitaldo Conte

Storia dell'arte contemporanea T+ B
Metodi e tecniche dell'arte terapia
Storia e modelli dell'arte terapia FMO

Carlo di Vincenzo

Teatro per la festa T+B

Gianluigi Cappelletti

Iconografia e disegno anatomico

Andrea Attardi

Storia della critica fotografica FMO
Fotografia per i beni culturali FMO

Salvatore Dominelli

Tecniche del mosaico

co All

Michele Strippoli
Iconografia e disegno anatomico
Landscape design

Claudia Saso
Disegno
Fenomenologia del sacro (già insegnato 2 anni fa)
Illustrazione scientifica (è nel suo settore)

Sabrina Pistilli
Disegno

Valerio Rivosecchi
Storia dell'arte antica
Storia dell'arte contemporanea T+ B

Paola lo Sciuto
Tecniche di elaborazione del costume FMO

Enrico Pusceddu
Illustrazione
Progettazione grafica

Francesco Intreccialagli
Tecniche plastiche contemporanee T+B
Plastica ornamentale T

Quinto Fabriziani
Illuminotecnica FMO

Isabella Tirelli
Tecniche e tecnologie per la pittura FMO

Luca Valerio
Video Editing
Linguaggi multimediali
Tecniche della documentazione audiovisiva FMO

Manuela Traini
Tecniche dei materiali per la moda

Per gli insegnamenti fuori settore, dovranno essere istituite apposite commissioni che valutino le domande pervenute e comunque non potranno essere assegnati definitivamente insegnamenti con meno di dieci iscritti. Potranno essere compensati solo insegnamenti svolti oltre le 324 ore di didattica frontale.

o.d.g Cultori della materia:

9/11

DELIBERA N.103/2016

il Consiglio approva tutti i candidati proposti dai docenti come cultori della materia per l'anno accademico 2016/17 come da elenco allegato.

	NOME	DOCENTE	INSEGNAMENTO	Prot. n.
1	Angela Consalvo	C. Federici	Scenografia	16807
2	Lara Romagnoli	M. Carboni	Estetica	16452
3	Maurizio Solvi	G. Modica	Pittura	15494
4	Barbara Lunetti	G. DiLorenzo	Pittura	18151
5	Antonio Fancellu Sborlini	G. Stella	Metodologia della Progettazione	18521
6	Valerio Sammartino	Luca Valerio	Video Editing	20185
7	Paola Bergonzoni	Andrea Lelario	Grafica d'Arte	20349
8	Son Hyunsook	Paolo Laudisa	Grafica d'Arte	20599
9	Martina Catelli	Francesco Zito	Scenografia per il teatro e costume per il teatro	20594
10	Maria Pia Costanzo	Cecilia Casorati	Fenomenologia delle arti	20597
11	Liviana Baldini	Lidia Reghini	Antropologia culturale	1375
12	Roberto D'Onorio	Lidia Reghini	Culture digitali	1375
13	Giuseppe Di Giovanni	Paterra	Multimedialità per i beni culturali	20660
14	Silvia D'Acchille	Zito	Scenografia	20594

Il Consiglio Accademico si scioglie alle 15.55.

Dalma Frascarelli
Paolo Laudisa
Pierluigi Berto
Cecilia Casorati
Luca Valerio
Vincenzo Scolamiero
Manuela Traini
Claudia Federici
Francesco Zito

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE
Prof.ssa Claudia Federici

LA DIRETTRICE
Prof.ssa Tiziana D'Acchille

