

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://abaroma.it/la-storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico 2018/19 l'Accademia di Belle Arti di Roma ha proseguito e potenziato le numerose iniziative programmate in sede di Consiglio Accademico relative a progetti di produzione artistica, pubblicazioni scientifiche e viaggi didattici, avviate già nello scorso triennio di direzione 2013-2016 e mirate a riportare l'Istituzione al centro del dibattito artistico e culturale nazionale e internazionale, attraverso eventi, incontri, conferenze e iniziative varie svolte dai docenti, anche in collaborazione con Istituzioni museali e culturali della città. In particolare, sono state potenziate le relazioni con i Musei nazionali e internazionali e le partecipazioni a manifestazioni culturali di rilievo. Sono state siglate convenzioni e sono stati predisposti accordi con le Università del territorio (Sapienza Università di Roma, Università di Tor Vergata, Link Campus University, Università di Roma Tre) per lo svolgimento di corsi di formazione e master.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://abaroma.it/laccademia-oggi/#>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia di Belle Arti di Roma, è sede primaria d'istruzione per l'alta formazione e per la ricerca nel campo delle arti visive. Promuove lo studio, la trasmissione ed il progresso dell'espressione creativa contemporanea, perseguendo ed incrementando il ruolo cosmopolita della Città e dell'Istituto attraverso la creazione e lo sviluppo di un sistema di scambi culturali tesi alla reciproca crescita artistica e culturale. L'Accademia, che vanta la propria discendenza dalle antiche botteghe dell'arte e dalle accademie rinascimentali e da quella di San Luca in particolare, cura la conservazione delle metodologie artistiche tradizionali e sviluppa la ricerca e l'applicazione di nuove tecniche e tecnologie volte ad ampliare l'offerta didattica in funzione formativa e creativa.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://abaroma.it/2019/12/05/organi-di-governo/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano anomalie

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il NdV ritiene che per Qualità debba intendersi la misura dell'aderenza delle Istituzioni alle norme, agli standard e linee guida nello spazio europeo dell'Istruzione superiore ESG e ai criteri generali Anvur 2017. In particolare devono essere misurati i risultati didattici e di ricerca in relazione agli obiettivi fissati annualmente; la diversificazione dell'offerta formativa; l'organizzazione di eventi, mostre, conferenze; la produzione artistica; la misura della adeguatezza delle strutture edilizie, tecnico amministrative e laboratoriali. La ricerca sviluppata, la collocazione e i rapporti internazionali; e infine la valutazione dell'espletamento della terza missione.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Decreto MIUR febbraio 2012 sulla dotazione organica del personale non docente; - Delibera dell'Accademia per l'anno in esame (ibidem); - I corsi accademici; - Bandi e concorsi; - Organici docenti Attribuzione insegnamenti e studenti Docenti esterni Modelli - Collaborazioni; - Regolamenti; - Prove di ammissione ai corsi - Organizzazione degli esami intermedi e finali Calendario ed Orari delle lezioni; - Modalità di accertamento e sostegno nell'acquisizione di competenze linguistiche per studenti provenienti dall'estero anche in considerazione della cospicua presenza di giovani cinesi; - Tabelle con la provenienza degli studenti e situazioni particolari degli iscritti. - Rilevazione dell'opinione degli studenti attraverso la somministrazione di questionari. - Modalità di adesione e tutoraggio degli studenti che hanno partecipato al Progetto Erasmus; - Funzionamento della Biblioteca e della Galleria annessa all'Accademia; - Diplomi Supplement al termine del primo e del secondo livello; - Situazione delle strutture didattiche; - Trasparenza (delibera ANAC): il NdV, ha inoltre verificato la tempestività e la completezza degli atti pubblicati, riguardanti consulenti e collaboratori, incarichi conferiti ai dipendenti e tutte le altre attività riportate; - Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'a.a. 2018/19; - Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca per l'a.a. in esame; - Relazione illustrativa firmata dal Presidente e allegata al bilancio Preventivo (gennaio-ottobre 2019). link: <https://abaroma.it/category/bilanci/>

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://abaroma.it/category/atti-normativi/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano difficoltà di redazione di Regolamenti. Tutti i Regolamenti sono pubblicati sul sito dell'istituzione.

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La sezione appare completa e aggiornata relativamente a tutti i settori di competenza dell'Istituzione.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono riportate le relazioni oggetto di questa valutazione <https://abaroma.it/2019/07/16/bilancio-preventivo-2019/> a.2) RELAZIONE DELLA DIRETTRICE La Direttrice propone, innanzitutto, di potenziare le numerose iniziative programmate in sede di Consiglio Accademico relative a progetti di cooperazione internazionale, progetti di produzione artistica, pubblicazioni scientifiche e viaggi didattici. Illustra, poi, una serie di iniziative e di spese da prevedere in bilancio, come da documento citato. Si sofferma anche sul restyling del sito istituzionale, e altri provvedimenti al fine di migliorare la comunicazione dell'Accademia verso l'esterno. In base ai criteri esposti al punto d.1 il NdV ritiene la relazione ben articolata e rispondente ai parametri di (QA) qualità per il raggiungimento delle finalità proprie dell'Accademia.

b.2) RELAZIONE DELLA DIRETTRICE Articolata su due sezioni : 1) Ricerca e produzione artistica - 2) Didattica . 1) Riguarda le finalità da raggiungere nel corso del 2018/19 per mantenere e incentivare il livello nazionale ed internazionale conquistato dall'Accademia nel dibattito culturale ed artistico, vengono presentati i vari progetti, riferiti ai capitoli di spesa ed i progetti che prevedono uno sviluppo in più anni. In risalto l'inaugurazione dell'a.a. con relatori di fama internazionale e altri impegni primari: pubblicazioni scientifiche, convegni, aggiornamento, dell'attività didattica, della trasparenza. 2) E' riferita ai molti corsi triennali e biennali attivati nell'a.a. 2018/19, e di conseguenza ai numerosi contratti di insegnamento da affidare per coprire le necessità dei nuovi corsi, ai modelli viventi, alla ricerca di nuovi spazi, all'Ufficio Erasmus, alle relazioni internazionali, ai workshop didattici, agli interpreti tecnici di laboratorio. In base ai criteri esposti al punto d.1 il NdV ritiene la relazione ben articolata, ricca di motivazioni didattiche e rispondente ai parametri di (QA) qualità per il mantenimento ed il continuo miglioramento dei livelli raggiunti.

c.2) RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL PRESIDENTE Inizialmente vengono definite le linee di indirizzo finalizzate al raggiungimento delle mete proprie dell'Accademia ed a migliorarne progressivamente le attività ed i rapporti con le altre realtà culturali ed artistiche, anche internazionali, vengono definite e ricercate nuove forme di finanziamento, si evidenzia l'indispensabilità di nuovi spazi e vengono riportati gli organici. Di tutte le entrate previste, ritiene che sia necessaria la disponibilità presunta di una somma consistente per l'adeguamento alla sicurezza della sede centrale e il completamento di Campo Boario. Sono poi esplicitate e motivate adeguatamente le voci di bilancio in entrata e in uscita. In base ai criteri esposti al punto d.1 il NdV ritiene la relazione pienamente rispondente ai parametri di (QA) qualità propri dell'Accademia.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'attuazione del processo di riforma delle istituzioni AFAM ha comportato l'attivazione di numerosi nuovi corsi di studio, oltre a quelli tradizionali (vecchio ordinamento e prima sperimentazione didattica) che sono comunque stati riordinati sulla base del d.m. 123/2011. L'offerta formativa è ampia, considerata la richiesta dell'utenza non solo territoriale, ma soprattutto nazionale e internazionale, attirata dal richiamo della storia e della notorietà dell'Accademia di Belle Arti di Roma. L'offerta formativa si articola su tre Dipartimenti (Arti visive, Progettazione e Arti applicate, Comunicazione e Didattica dell'arte) e nove scuole (Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica, Scenografia, Progettazione Artistica per l'impresa, Nuove Tecnologie per l'arte, Comunicazione valorizzazione del patrimonio artistico, Didattica dell'arte). Per l'a.a. 2018/2019 l'Accademia di Belle Arti di Roma ha attivato corsi ordinamentali di primo livello e di secondo livello come da elenco pubblicato sul sito dell'istituzione. I corsi sono stati attivati previa la verifica del numero minimo di iscritti, pari a venti, suddivisi tra i diversi anni di corso. Il Consiglio Accademico con delibera n. 40/2014 del 17 ottobre 2014 ha consentito l'attivazione di corsi di diploma con un numero di iscritti inferiore a venti unità solo in alcuni casi straordinari adeguatamente motivati. Agli studenti già iscritti agli anni superiori al primo, qualora non sia raggiunto il numero minimo per l'attivazione del primo anno del corso di diploma, è comunque garantita la prosecuzione degli studi sino al conseguimento del diploma.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui			
										Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.1L		DAPL03	DECORAZIONE	Arte e ambiente	33	2	11	4
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arti multimediali e tecnologiche	205	35	57	68
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		TSS_1L	sperim.		GRAFICA	Arti visive - Grafica d'Arte	1	1	0	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		TSS_1L	sperim.		PITTURA	Arti visive - Pittura	2	2	0	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		TSS_1L	sperim.		SCENOGRAFIA	Arti visive e discipline dello spettacolo - Scenografia	1	1	0	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.1L		DAPL09	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	32	5	10	6
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Culture e tecnologie della moda	351	56	118	52
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.1L		DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	133	50	22	53
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design	51	0	31	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.1L		DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica e comunicazione dell'arte	59	6	18	18
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Fotografia e Video	109	0	68	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.1L		DAPL04	GRAFICA	Grafica	0	0	0	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.1L		DAPL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	130	31	38	10
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Grafica editoriale	469	91	122	46
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.1L		DAPL01	PITTURA	Pittura	488	81	183	78
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.1L		DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	202	48	44	49

RMSM010007	7295	ABA	ROMA	D.A.1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	72	17	17	15
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	D.A.1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Teorie e tecniche dell'audiovisivo	59	0	42	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		B.sper.2L	Arte per la terapia	42	6	19	9
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	Arti multimediali e tecnologiche	27	0	27	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		B.sper.2L	Arti multimediali e tecnologiche - Arti visive multimediali	13	5	0	4
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		B.sper.2L	Arti multimediali e tecnologiche - Tecnico multimediale	18	5	0	6
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	17	3	11	7
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	Culture e tecnologie della moda - Ind. Costume per lo spettacolo	18	3	6	2
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	Culture e tecnologie della moda - Ind. Design del gioiello	0	0	0	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	Culture e tecnologie della moda - Ind. Fashion Design	30	5	16	5
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	DECORAZIONE	81	25	40	32
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	DECORAZIONE - Ind. Arte ambientale e linguaggi sperimentali	6	0	0	1
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	DECORAZIONE - Ind. Arte sacra contemporanea	0	0	0	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	DIDATTICA DELL'ARTE - Ind. Curatoriale	26	6	13	6
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	DIDATTICA DELL'ARTE - Ind. Didattica del Museo e degli eventi espositivi	0	0	0	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		B.sper.2L	Didattica e comunicazione dell'arte - Ind. Comunicazione	5	1	0	5
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	GRAFICA - Grafica d'Arte	16	9	1	18
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	GRAFICA - Ind. Illustrazione ed Editoria d'Arte	12	0	12	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	GRAFICA - Ind. Tecnologia dei materiali cartacei	7	0	6	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		B.sper.2L	Grafica e Fotografia	62	28	0	28
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	Grafica e Fotografia - Ind. Fotografia editoriale	11	0	11	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	Grafica e Fotografia - Ind. Graphic design	33	0	33	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Cinematografia e spettacolo	0	0	0	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - Ind. Teorie e tecniche dell'audiovisivo	0	0	0	0
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	PITTURA	123	42	45	39
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	SCENOGRAFIA - Ind. Multimediale	37	5	26	8
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	SCENOGRAFIA - Ind. Teatro	9	1	2	11
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	SCULTURA - Ind. Scultura Arte pubblica e ambientale	17	4	7	5
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	SCULTURA - Ind. Scultura ambientale e lapis Tiburtinus	4	1	0	2
RMSM010007	7295	ABA	ROMA		D.A.2L	SCULTURA - Ind. Scultura e nuove tecnologie applicate	4	1	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

## Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
RMSM010007	ROMA	C.perfez./master I liv.	Linguaggi e tecniche per il cinema di animazione - master I livello	15	0	15	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

## Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

nell'a.a. 2018/2019 sono stati attivati i corsi Biennali: • Decorazione • Decorazione – Indirizzo Arte Ambientale e Linguaggi Sperimentali (a carattere urbano, extraurbano e paesistico) • Decorazione – Indirizzo Arte Sacra Contemporanea • Grafica d'Arte • Grafica d'Arte – Indirizzo Illustrazione ed Editoria d'Arte • Grafica d'Arte – Indirizzo Tecnologia dei Materiali Cartacei • Pittura • Scultura Arte Pubblica e Ambientale • Scultura e Nuove Tecnologie • Scultura Ambientale e Lapis Tiburtinus • Scenografia - indirizzo Teatro • Scenografia – Indirizzo Multimediale • Culture e Tecnologie della Moda – Indirizzo Fashion Design • Culture e Tecnologie della Moda – Indirizzo Costume per lo Spettacolo • Culture e Tecnologie della Moda – Indirizzo Design del Gioiello • Grafica e Fotografia • Nuove Tecnologie dell'Arte – Indirizzo Cinematografia e Spettacolo • Nuove Tecnologie dell'Arte – Indirizzo Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo • Arti Multimediali e Tecnologiche • Didattica dell'Arte – Indirizzo Didattica del Museo e degli Eventi Espositivi • Didattica dell'Arte – Indirizzo Curatoriale mentre per il corso di Arte per la Terapia e Promozione della Salute si continua ad utilizzare il piano di studi sperimentale come indicato dal MIUR con m\_pi.AOODGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.U.0027107.28-09-2018

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Marco Filoni	quattro incontri con l'artista
Masterclass	Fabio Sindici	n. 4 incontri sulle tematiche di Arte e Tecnologia
conferenza FAI	associazione FAI	discorsi sull'Architettura e la bellezza dell'arte
presentazione	Giulia Giambrone	un incontro dedicato alla presentazione del libro "Luigi Ontani in Teoria
giornata studio	Eclario Barone	giornata stuio dedicata a Nato Frascà
workshop	Luca Valerio	n. 8 incontri sulle tematiche del Culti e culture del Corpo
Masterclass	Alberto Dambruoso	n. 5 incontri su "I Martedì Critici"
Masterclass	Manuel Gantes	conferenza con l'Artista
Masterclass	Michel Maffesoli	conferenza con il filosofo Francese sul situazionismo e il lettrismo
workshop	Nicoletta Agostini	incontro con Gea Casolaro per discutere del: "io visto da Te, lo visto da Me, tu visto da Me"

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

## Nessun dato presente in archivio.

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa risulta molto potenziata e quindi ampia e differenziata, in grado di soddisfare sia gli ambiti di studio tradizionali sia quelli aperti alle nuove esigenze culturali e lavorative, in continuo aggiornamento. Il parere risulta pertanto ampiamente positivo ma appare opportuno segnalare che in qualche corso triennale - nonostante l'impegno di razionalizzazione profuso - si registra un'esigua adesione di iscrizioni. In questi casi la Direzione nella sua relazione ha messo in risalto il fatto che l'attivazione e la prosecuzione sono state debitamente esaminate e motivate, tuttavia a volte la sopravvivenza sembra soprattutto legata all'iscrizione di qualche studente fuori corso. Altri indirizzi riscuotono invece un notevole numero di adesioni che manifestano un sicuro gradimento dei giovani ed una risposta alle loro esigenze. Anche in alcuni corsi del secondo livello si nota una buona adesione per alcuni di essi, mentre appare più modesto il consenso verso altri indirizzi; pertanto si potrebbe fare un'ulteriore riflessione sui loro futuri sviluppi. Sono stati organizzate, inoltre, varie attività quali: masterclass, seminari, workshop, tenute da importanti personalità dell'arte e della comunicazione che hanno contribuito ad arricchire la già notevole offerta formativa.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
RMSM010007	ROMA	ABRUZZO	52	52	
RMSM010007	ROMA	BASILICATA	36	36	
RMSM010007	ROMA	CALABRIA	52	52	
RMSM010007	ROMA	CAMPANIA	69	69	
RMSM010007	ROMA	EMILIA ROMAGNA	7	7	
RMSM010007	ROMA	FRIULI VENEZIA GIULIA	10	10	
RMSM010007	ROMA	Italiani residenti all'Estero	0	0	
RMSM010007	ROMA	LAZIO	1491	1491	
RMSM010007	ROMA	LIGURIA	3	3	
RMSM010007	ROMA	LOMBARDIA	6	6	
RMSM010007	ROMA	MARCHE	22	22	
RMSM010007	ROMA	MOLISE	9	9	
RMSM010007	ROMA	PIEMONTE	3	3	
RMSM010007	ROMA	PUGLIA	73	73	
RMSM010007	ROMA	SARDEGNA	18	18	
RMSM010007	ROMA	SICILIA	58	58	
RMSM010007	ROMA	TOSCANA	33	33	
RMSM010007	ROMA	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	
RMSM010007	ROMA	UMBRIA	39	39	
RMSM010007	ROMA	VALLE D'AOSTA	0	0	
RMSM010007	ROMA	VENETO	9	9	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
RMSM010007	ROMA	Albania	10	7	3	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Armenia	2	2	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Austria	1	0	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Bangladesh	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Belgio	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Bolivia	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Brasile	4	3	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Bulgaria	4	4	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Canada	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Cile	2	1	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Cina	773	544	229	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Cipro	3	2	1	0	0	0	0



RMSM010007	ROMA	Colombia	7	5	1	0	1	0	0
RMSM010007	ROMA	Corea del Sud	5	5	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Croazia	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Ecuador	4	4	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Egitto	2	1	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Estonia	1	0	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Etiopia	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Filippine	3	3	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Finlandia	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Francia	6	5	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Georgia	1	0	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Germania	7	7	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Grecia	3	3	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	India	1	0	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Iran	101	71	25	0	5	0	0
RMSM010007	ROMA	Iraq	2	1	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Irlanda	1	0	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Jugoslavia (Serbia-Montenegro)	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Kazakistan	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Libia	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Lituania	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	2	2	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Messico	3	2	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Moldavia	4	4	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Monaco	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Mongolia	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Montenegro	2	2	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Perù	4	4	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Polonia	2	1	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Romania	31	30	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Russia, Federazione	12	10	2	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Serbia, Repubblica di	2	2	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Stati Uniti di America	2	2	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Sud Africa	1	1	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Turchia	3	2	1	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Ucraina	9	5	4	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Venezuela	3	1	2	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Vietnam	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post- diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre- acc</b>	<b>di cui V.O.inf- med</b>
RMSM010007	ROMA	30 anni e oltre	255	149	98	8	0	0	0

RMSM010007	ROMA	da 18 a 19 anni	458	458	0	0	0	0	0
RMSM010007	ROMA	da 20 a 24 anni	1813	1564	247	2	0	0	0
RMSM010007	ROMA	da 25 a 29 anni	502	224	273	5	0	0	0
RMSM010007	ROMA	fino a 17 anni	2	2	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
RMSM010007	ROMA	0	0
RMSM010007	ROMA	0	0
RMSM010007	ROMA	0	0
RMSM010007	ROMA	0	0
RMSM010007	ROMA	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno</b>	<b>di cui ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
RMSM010007	ROMA	B.sper.2L	140	19	45	52
RMSM010007	ROMA	C.perfez./master I liv.	15	15	0	0
RMSM010007	ROMA	D.A.1L	2393	781	422	399
RMSM010007	ROMA	D.A.2L	478	256	105	137
RMSM010007	ROMA	TSS_1L	4	0	4	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dall'analisi dei dati riportati in merito alla popolazione studentesca si evidenziano diversi aspetti: una crescita importante del numero degli studenti, una notevole internazionalizzazione, una presenza non irrilevante di una fascia di studenti che superano i 25 anni di età . Infine, è presente un numero di iscritti fuori corso non piccolo.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://abaroma.it/elenco-docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

orario\_delle\_lezioni\_x\_materie\_2018-19\_aba\_p\_9200.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'attribuzione degli incarichi di insegnamento a contratto deriva da un'applicazione puntuale dei nuovi ordinamenti didattici. In particolare, all'interno di tali contratti sono ricompresi gli incarichi di insegnamento aggiuntivo conferiti ai docenti interni secondo modalità definite dal Consiglio Accademico, e gli incarichi di insegnamento conferiti a docenti esterni sulla base di una procedura pubblica selettiva (bando pubblico per soli titoli). Solo in rari casi di comprovata urgenza e su segnalazione dei docenti referenti dei corsi di diploma sono contemplate assegnazioni dirette a docenti esterni.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Gli incarichi aggiuntivi ai docenti interni sono attribuiti su richiesta degli stessi, sulla base delle esigenze delle singole scuole, prioritariamente sul settore di appartenenza e senza procedure valutative. In caso di richiesta di incarichi da parte di docenti interni su settori diversi da quello di appartenenza, è prevista una procedura di valutazione da parte di una commissione interna di docenti di cui deve far parte un membro esterno, docente di altra accademia o esperto del settore.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;  
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;  
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Le competenze linguistiche degli studenti internazionali sono affidate a una commissione di valutazione che esprime un giudizio in sede di esame di ammissione ai corsi. Per migliorare il livello linguistico è prevista la frequenza di un corso di supporto nel primo anno di frequenza, di durata annuale, nelle ore pomeridiane. Gli esami di ammissione per gli studenti internazionali sono realizzati in conformità agli ordinamenti didattici di ciascun corso di studio. Di norma è prevista una prova pratica e un colloquio. In alcuni casi, secondo l'ordinamento del corso e secondo esigenze delle singole scuole, è previsto un solo colloquio con presentazione di un portfolio di lavori. Il titolo di studio è conferito a seguito di prova finale. Lo svolgimento delle prove finali è sempre pubblico. Le commissioni giudicatrici della prova finale sono nominate con decreto del Direttore e composte da almeno tre docenti. Il Presidente della commissione deve essere un docente afferente alla Scuola in cui il corso di diploma è ricompreso. Potranno far parte della Commissione giudicatrice della prova finale anche professori di Scuole diverse da quelle cui sono iscritti i candidati. La valutazione della prova finale è espressa in centodecimi. Alla prova finale è assegnato, dalla commissione giudicatrice, un punteggio complessivo fino ad massimo di 10 punti, che va a sommarsi alla votazione di ammissione data dalla media dei voti conseguiti negli esami di profitto. Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi. Il relatore della prova finale può assegnare fino a un massimo di quattro punti. Il Presidente e il terzo membro possono assegnare fino a un massimo di tre punti ciascuno. La lode può essere attribuita solo a fronte di ulteriori tre punti a disposizione della commissione che devono essere ricompresi all'interno del punteggio massimo attribuibile secondo quanto stabilito dall'art. 42 del presente Regolamento. Il calendario delle prove finali deve prevedere almeno tre sessioni, opportunamente distribuite nell'anno accademico. Le modalità per il rilascio dei titoli congiunti sono regolate dalle convenzioni che lo determinano.

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La gestione da parte dei componenti dell'Istituzione, e primariamente i suoi organi, hanno fatto sì che per l'a.a. 2018 /19 corso gli interventi relativi all'organizzazione e gestione della didattica e della ricerca hanno permesso di rafforzare le effettive necessità dell'Accademia, e a provvedere agli opportuni aggiustamenti relativi al miglioramento della didattica, della situazione logistica e della ricerca scientifica ed artistica. Ciò è avvenuto anche avvalendosi della collaborazione di altre realtà complementari di grande prestigio e perciò in grado di arricchire il curriculum dei giovani con esperienze, approfondimenti e lavoro in comune altrimenti di difficile realizzazione. Anche per quanto riguarda l'assegnazione degli insegnamenti e il numero degli studenti ai singoli docenti si è proseguito nella strada intrapresa nell'assicurare una più equilibrata operatività e sostenibilità. La prassi seguita nell'individuazione dei docenti, sia interni, che a contratto, appare corretta e funzionale alle necessità effettive. Si ribadisce che le attività a sostegno delle competenze linguistiche degli studenti stranieri pur risultando abbastanza efficaci necessiterebbero di un maggiore impegno anche temporale soprattutto per i giovani provenienti dalla Cina. Così come per le prove di ammissione ai corsi sarebbero auspicabili criteri di selezione che rispondano a parametri di maggiore accertamento delle reali potenzialità dell'esaminando nella prospettiva di evitare futuri insuccessi, motivo di modesti risultati e di allungamento della permanenza nello stato di studente ben oltre la durata legale dei corsi di studio. Infine i criteri per la formazione delle Commissioni, dello svolgimento delle prove e dell'assegnazione del voto negli esami finali appaiono coerenti con la normativa vigente e con le aspettative degli studenti.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
RMSM010007	ROMA	110	5	153(13608)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Si inserisce elenco docenti esterno aa 2018/2019 con indicazioni ore al punto 6 bis

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; Elenco\_doc.esterni\_a.a.2018.19\_Nucleo.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
RMSM010007	ROMA	Altro	0	0	0
RMSM010007	ROMA	Assistente	4	9	0
RMSM010007	ROMA	Coadiutore	19	5	0
RMSM010007	ROMA	Collaboratore	1	1	0
RMSM010007	ROMA	Direttore Amministrativo	1	0	0
RMSM010007	ROMA	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

In Biblioteca è presente il collaboratore di biblioteca che si occupa della catalogazione e della collocazione dei documenti e dei servizi per l'utenza, coadiuvato da 2 studenti beneficiari di borsa di collaborazione per gli uffici amministrativi. per il servizio informatico è presente in istituto un collaboratore tecnico informatico.

### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

In questo settore appare sostanzialmente stabile la situazione dei docenti di prima e seconda fascia, e rilevante la presenza di esperti a contratto, rispondenti alle necessità dei nuovi corsi. Per quanto riguarda il personale amministrativo risulta sostanzialmente invariata la presenza delle posizioni a tempo indeterminato delle figure apicali (Direttore Amministrativo e Direttore dell'Ufficio Ragioneria) nonché dei coadiutori; risulta diversa, invece, la posizione degli assistenti amministrativi in prevalenza a tempo determinato, mentre i collaboratori tecnici sono solo a tempo determinato. Se ne sottolinea, pertanto, la necessità di un incremento, a fronte di un forte sviluppo dell'Accademia. Inoltre, per quanto riguarda il funzionamento della Biblioteca - strumento di indubbio e rilevante interesse sia per gli studenti che per i docenti - la presenza dei due studenti borsisti a supporto del collaboratore in servizio assicura organicità alla sua operatività, sostenuta anche dalle competenze di un tecnico informatico. Comunque, si ribadisce che il potenziamento di un ulteriore addetto con carattere di stabilità potrebbe facilitare all'utenza l'accesso e la consultazione dei testi e dei periodici che costituiscono un apprezzabile

patrimonio dell'Istituzione. Per quanto riguarda Le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, il N.d.V. ha potuto constatare che la Direttrice ha fatto espresso richiamo con una circolare all'esigenza didattica, organizzativa e normativa, indirizzata a tutti i docenti, di relazionare sulla loro attività didattica e di ricerca al termine dell'a.a.. Dalle relazioni esaminate a campione, risulta che la maggior parte dei docenti ha esplicitato soprattutto l'attività di ricerca, tralasciando quella didattica. Il N.d.V., comunque, richiama l'attenzione del Superiore Ministero ad emanare una circolare esplicativa più puntuale sull'applicazione dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

biennio\_italiano\_1.pdf [Scarica il file](#)

triennio\_italiano\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

RICONOSCIMENTO CREDITI: I crediti formativi (CFA) sono riconosciuti da un'apposita commissione composta da docenti di questa Accademia di Belle Arti. Gli studenti trasmettono all'Ufficio Protocollo la richiesta di riconoscimento, che viene successivamente sotto posta alla Commissione Crediti che la valuta ed attribuisce gli eventuali crediti formativi. La Commissione Crediti valuta, anche, la possibile attribuzione di debiti formativi agli studenti che si trasferiscono da altri istituti od effettuano passaggi di corso.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;  
**1. Esoneri Totali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E		
			IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
058101058091	RMSM010007	ROMA	389	40	47

- 2. Esoneri Parziali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE
058101058091	RMSM010007	ROMA	15

- 3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058101058091	RMSM010007	ROMA	0	25	41	0	0	0
058101058091	RMSM010007	ROMA	0	25	41	0	0	0

- 4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi	N. Attività di collaborazione	N. posti alloggio	N. contributi-	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------------------------	-----------------	-------------	------------------	----------------------------------	----------------------	-------------------	------------------------	-----------------	---------------

			di studio	a favore di studenti disabili	a tempo parziale	assegnati	alloggio assegnati			
058101058091	RMSM010007	ROMA	389	0	0	58	0	33	1200	LAZIODISCO

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

L'Accademia ha adottato il diploma supplement e lo rilascia in modo automatico e gratuito. L'Accademia predispone servizi di accoglienza e supporto agli studenti in generale e agli stranieri in particolare. Sono stati attivati, infatti, sportelli informativi dedicati con interpreti, orientamento in entrata e in uscita, attivazioni di tirocini e stages, corsi di lingua e cultura italiana dedicati. Sono stati attivati sul sito dell'istituzione le guide all'immatricolazione e le iscrizioni. PLACEMENT: l'Ufficio Placement si occupa di dare supporto orientativo agli studenti che ne fanno richiesta, cura l'individuazione di tirocini e stage presso aziende convenzionate o che avanzino offerte lavorative. Con gli studenti che ne fanno richiesta viene individuata l'azienda e l'attività di tirocinio o stage più adatta al proprio percorso di studi ed alle proprie attitudini. Successivamente viene prodotto un progetto formativo dedicato.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzioni\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

L'Accademia ha da tempo aderito al rilascio, in modo automatico e gratuito, del Diploma Supplement sia per il primo che per il secondo livello. Per la convalida del piano degli studi scelto dallo studente è attiva una commissione composta da docenti che riconosce i crediti formativi CFA, attribuendo gli eventuali crediti assegnabili; la stessa Commissione Crediti valuta anche la possibile attribuzione di debiti formativi agli studenti che si trasferiscono da altri istituti o effettuano passaggi di corso. Risultano soddisfatte le norme afferenti al Diritto allo studio, come si può osservare dai dati riportati. I servizi di supporto ed accoglienza degli studenti, con particolare riguardo agli stranieri, hanno visto anche l'impegno di alcuni interpreti, l'attivazione di corsi di lingua italiana, l'attività di orientamento in entrata e in uscita, guide dedicate sul sito per l'iscrizione on-line e un ufficio Placement per accompagnare gli studenti verso tirocini e stage fino alla formulazione di un progetto formativo. Nel 2019 l'Accademia ha continuato a prevedere ed incentivare impegni di spesa per la partecipazione a workshop didattici (tecniche grafiche speciali, legatoria, etc.) anche per dare compimento a quanto previsto dai singoli piani di studio dei vari corsi di diploma. E' stato inoltre incrementato il capitolo viaggi didattici, in considerazione delle numerose richieste dei docenti di potenziare scambi culturali e visite a città del territorio nazionale e internazionale. Detti viaggi rappresentano occasioni favorevoli per la realizzazione di workshop specifici e per la creazione di rapporti di ricerca in comune. In definitiva, appaiono puntualmente applicate le norme sul Diritto allo studio.



## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Si ribadisce che anche per l'a.a. 2018/19 alla sede storica di via Ripetta si è aggiunta nel tempo la sede di Campo Boario di cui non è ancora avvenuta la consegna dell'intero lotto. Anche a seguito del rapido e costante aumento della popolazione studentesca, la carenza segnalata e il mancato recupero definitivo di una parte dei nuovi ambienti assegnati, si è resa necessaria la difficile ricerca di nuovi spazi da dedicare alla didattica, alla ricerca artistica e scientifica ed a tutte le attività connesse. Nell'anno in questione, oltre al rinnovo della locazione dei locali in via Cicerone, sono stati acquisiti ulteriori locali in Palazzetto San Marco, a Piazza Venezia, e presso il Convento del Carmine a Velletri. Infine una convenzione con Musei di Roma ha permesso di utilizzarne gli spazi per particolari momenti didattici. Pertanto, relativamente alla situazione descritta, le strutture sono risultate adeguate sia quantitativamente che qualitativamente. Naturalmente sarebbe opportuno poter effettuare una diminuzione delle sedi staccate su Roma.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

regolamento\_biblioteca\_cda\_9-7-2012.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

relazione\_sulla\_biblioteca\_per\_nucleo\_18-19.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

L'orario di apertura della biblioteca è il seguente: dal lunedì al mercoledì dalle 9.30 alle 13.00 dal giovedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.30. Non ci sono altre raccolte.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La biblioteca dell'Accademia possiede materiale librario e periodico per circa 12.000 unità. La biblioteca è aperta al pubblico dal lunedì al venerdì, e l'orario è pubblicato sul sito istituzionale dell'Accademia. La Biblioteca dell'Accademia ha un Regolamento approvato nel 2012, che disciplina le finalità e l'accessibilità della biblioteca, che si allega alla presente relazione . Il materiale collocato in biblioteca e in sala lettura è interamente catalogato. La biblioteca aderisce al Sistema Bibliotecario Nazionale (Opac SBN) e fa parte del Polo RMS (Polo Università La Sapienza di Roma e Regione Lazio) dal 2013. Solo a partire dal 2013 le acquisizioni della biblioteca sono inserite nel catalogo on line del Sistema bibliotecario Nazionale. La biblioteca è composta da una sala /deposito e da un'ampia sala lettura dotata di numerosi tavoli. Non sono disponibili pc.

### d.9) Valutazione NdV

Si rileva ancora una volta che la biblioteca, con tutto il suo patrimonio librario e di periodici specializzati, è da considerarsi un bene di primaria importanza, la cui dotazione dovrebbe essere costantemente incentivata ed aggiornata cosa che viene fatta, seppure con difficoltà dovuta alla carenza di spazi. Si segnala, quindi, l'opportunità di superare tale attuale carenza al fine di offrire a studenti e studiosi maggiori opportunità. Sarebbe anche auspicabile incrementare i tempi di fruizione fino a farli corrispondere con gli orari delle attività didattiche. Per aumentare, inoltre, la rispondenza alle esigenze dei fruitori, è auspicabile che il materiale presente venga potenziato con tutti i media e gli strumenti che le nuove tecnologie digitali offrono. Da ultimo, si auspica una trasferimento dei volumi in digitale, favorendo la creazione e conservazione degli stessi in patrimonio digitale.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'Accademia di Belle Arti di Roma (I ROMA06) è sempre più impegnata nel miglioramento e nel potenziamento di tutte le attività di internazionalizzazione, interne e esterne al progetto Erasmus, nella piena consapevolezza che questa sia l'unica strada per migliorare la qualità della propria offerta formativa, per offrire nuove possibilità di crescita culturale e di confronto a studenti e Staff e per la modernizzazione dell'Istituzione. Ispirata da questa visione, l'Aba Roma ha partecipato alla Call KA2 per le Università Europee con il progetto EU4art, con l'Hungarian University of Fine Arts come capofila e l'Hfbk di Dresda e L'Art Academy of Latvia come partners, risultando tra i 17 vincitori. Eu4art sarà l'unica Università europea focalizzata sull'arte con l'obiettivo di realizzare un curriculum unitario di formazione artistica che possa servire da modello ed essere adottato da altre istituzioni. Un progetto ambizioso e pionieristico che, per usare le parole dei Commissari Europei Vanessa Debiaais-Sainton e François Willekens "rappresenterà una pietra miliare nella costruzione delle università del futuro, nella promozione dei valori e dell'identità europei". Eu4art avrà una incredibile ricaduta non solo sulle mobilità Erasmus sia degli studenti che di tutto lo Staff (di cui si prevede, per i prossimi tre anni, un numero più che triplicato), ma sul profilo e sull'apertura internazionale di tutta la nostra Istituzione. L'ABA Roma è una Istituzione con circa 3000 studenti, molti dei quali stranieri, 110 docenti di ruolo e un centinaio di docenti a contratto ed ha una ricca e variegata offerta formativa che copre sia le discipline tradizionali che le nuove tecnologie, sia per il primo che per il secondo livello. Nonostante le molteplici problematiche da risolvere e la mole degli adempimenti burocratici e amministrativi da svolgere, troppo onerosi per istituzioni come quelle AFAM, sempre carenti di personale, gli obiettivi auspicati per il programma 2018 sono stati pienamente raggiunti per tutti i tipi di mobilità, con un lieve scarto rispetto al previsto, non tanto nel numero, quanto nella durata di alcune mobilità. Sono state infatti realizzate 27 SMS, 8 SMP, 4 STA e 5 STT. Hanno partecipato alla SMS sia studenti del BA che del MA, mentre gli SMP sono stati preferiti soprattutto dagli studenti neodiplomati grazie alle nuove possibilità offerte dal Programma. Tutte le attività svolte durante la mobilità sono pienamente riconosciute nel percorso formativo degli studenti con l'attribuzione di tutti i crediti conseguiti e la registrazione nel Diploma Supplement. Sono sempre in cantiere nuove iniziative volte a promuovere e supportare la mobilità. Nel 2018/2019 sono state effettuate le seguenti mobilità: • Studenti incoming: 54 • Docenti incoming: 5 • Staff incoming: 2 • Studenti outgoing per studio: 27 • Studenti outgoing per traineeship: 8 • Docenti outgoing: 4 • Staff outgoing: 5

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
RMSM010007	7295	ABA	ROMA	58	51	10	4

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

- Gli Accordi inter-istituzionali con istituzioni straniere sono 42 quindi sono aumentati di 4 rispetto all'a.a. 2017/2018. - Le informazioni, l'Eche, i bandi e le graduatorie, la modulistica relativa all'Erasmus sono pubblicati sul sito in International Relations – Erasmus+. Le informazioni relative agli studenti incoming sono in lingua inglese

### h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come prima considerazione, il N.d.V. fa rilevare con piacere tutta l'attività di Internazionalizzazione in atto promossa dall'Accademia e la partecipazione a bandi che potenzieranno ulteriormente la sua presenza al di fuori dei nostri confini. Dai dati riportati si deduce, poi, una notevole presenza di studenti stranieri. Tale presenza, nell'attività didattica quotidiana, favorisce la conoscenza di realtà, costumi, usanze diverse, integrazione di culture e rispetto reciproco, scoperta di valori e di conoscenze nuove, in definitiva apre la mente alla diversità e alla collaborazione tra studenti. Per quanto riguarda il progetto Erasmus se ne può osservare un effettivo incremento numerico e miglioramento. Ciò è stato favorito dalla gestione del sito, sempre più chiara, e da un riconoscimento dei CFA ben regolamentato. Pertanto, il giudizio del Nu.d.V. è nettamente positivo.



## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Da alcuni anni l'Accademia di Belle Arti di Roma è impegnata nella realizzazione di progetti di ricerca, di ideazione e realizzazione di convegni internazionali e di pubblicazioni scientifiche. Anche le partecipazioni a convegni nazionali e internazionali in rappresentanza dell'Accademia sono da considerarsi attività di ricerca. Le missioni svolte in stretto collegamento e funzionalmente alle attività di produzione artistica e di ricerca costituiscono parte integrante del progetto stesso di ricerca. Tali missioni riguardano la produzione artistica e la ricerca in generale, la consultazione di fondi documentali presso istituzioni bibliotecarie o archivi, l'acquisizione di dati materiali, la realizzazione di mostre e spettacoli, la frequentazione attiva di consessi internazionali e nazionali orientati alla pianificazione, progettazione e realizzazione delle attività di ricerca, alla preparazione di proposte ed alla esecuzione di progetti di ricerca artistica, la presentazione di lavori preliminari a seminari organizzati presso strutture di ricerca di altri atenei, accademie, enti di ricerca, la partecipazione a riunioni e convegni di carattere artistico e scientifico. In tutti gli ambiti scientifici tali attività costituiscono un presupposto necessario al conseguimento di risultati originali nella ricerca e devono quindi essere considerate elementi essenziali per consentire al personale accademico impegnato in attività di ricerca di adempiere ai propri doveri istituzionali, costituendo quindi a tutti gli effetti attività di ricerca in senso pieno. Il personale docente e dell'Accademia di Belle Arti di Roma, è autorizzato a partecipare a missioni per convegni, eventi, mostre, corsi di formazione e incontri il cui contenuto rientri nelle attività istituzionali dell'Accademia di Belle Arti di Roma e delle Istituzioni AFAM in generale. Rientrano nella categoria le mostre e gli eventi di rilevanza nazionale e internazionale aventi per argomento le arti visive, le arti performative e dello spettacolo, le arti multimediali, le arti cinematografiche, la storia dell'arte. Rientrano altresì nella categoria i convegni e i congressi organizzati dall'Accademia di Belle Arti di Roma o da altre istituzioni dell'Alta Formazione nazionali e internazionali, da Enti e Istituti della Formazione superiore, da Organizzazioni nazionali e internazionali su temi attinenti le attività istituzionali dell'Accademia di Belle Arti di Roma così come definite dall'art. 1 dello Statuto. Il personale di cui sopra è altresì autorizzato a partecipare a tutti quegli eventi per promuovere le attività istituzionali dell'Accademia di Belle Arti di Roma e per accrescerne il prestigio a livello nazionale e internazionale. Il personale docente è compensato per attività di ricerca che devono essere rendicontate al termine di ogni anno accademico all'interno del proprio monte orario di servizio per 75 ore. Solo l'impegno dei docenti eccedente il monte ore per i progetti istituzionali ( e non relativi alla singola cattedra) è compensato forfettariamente con il fondo di istituto. Allo stato attuale, l'impegno del corpo docente nelle attività di ricerca non può dirsi compensato in modo adeguato. I progetti sono proposti dal corpo docente o dalla Direzione e sostenuti con il bilancio dell'istituzione. Sono approvati dal Consiglio Accademico e realizzati su delibera del Consiglio di Amministrazione nei limiti della disponibilità di bilancio. Le strutture di sostegno interne sono rintracciabili non solo nella Biblioteca, riaperta nel corso del 2017 e arricchita di nuove acquisizioni, ma anche nei laboratori artistici e multimediali annualmente arricchiti di nuove strumentazioni.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Da non dimenticare è certamente la mostra personale Paolo Picozza (dal 24 gennaio al 14 febbraio) a cura di Laura Salvi e Maria Pia Picozza. Nella mostra sono stati esposti i lavori più significativi dell'artista scomparso in età molto giovane. Proprio in sua memoria, collegato a questo evento espositivo si congiunge un bando di concorso che premia il lavoro di uno studente. A seguito di un bando pubblicato sui canali dell'accademia gli studenti ogni anno partecipano numerosi. Per quest'anno il premio, in denaro stanziato dall'accademia, è stato decretato a Claudia Roma, la quale ha avuto il privilegio di esporre l'opera presentata e vincitrice all'interno della mostra personale sull'artista. Da ricordare anche la collaborazione con la Comunità ebraica di Roma nello svolgimento della Conferenza del 29/01 "Giornata della Memoria", a cura di Claudia Saso, docente presso questa istituzione che da anni porta avanti un importante dialogo con la comunità ebraica di Roma. Alla giornata di memoria, rivolta anche agli studenti, partecipano membri della comunità ebraica con interventi di carattere storico, artistico, sociale e antropologico. Altra importante manifestazione si è svolta il 01/02 "Celebrazione del Capodanno Cinese" a cura della Consulta degli studenti. La consulta che rappresenta gli studenti ha sempre avuto una certa sensibilità nell'accogliere e sostenere la comunità degli studenti cinesi che ogni anno numerosi di iscrivono presso la nostra prestigiosa Istituzione. Da diversi anni, i nostri studenti festeggiano con onore una loro ricorrenza, portando una delle manifestazioni tradizionali del popolo cinese nella sede di via di Ripetta. Come ogni anno, si svolge con numerosa presenza di studenti presso il cortile interno, in cui accorgono anche membri dell'Ambasciata cinese con cui la Direttrice Prof.ssa Tiziana D'Acchille, con onore, mantiene rapporti importanti al fine di garantire un dialogo sempre più trasparente con la Cina. Il 07/03 vi è stata l'INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO 18/19 con la partecipazione di ORLAN, Artista di grande rilievo storico

internazionale, una delle artisti donne che da anni porta avanti ricerche sulla Performance in campo artistico contemporanea. L'Artista viene invitata a un grande tour nelle nostre sedi e arricchisce l'evento dell'inizio del nuovo anno con un dibattito sulla performance contemporanea con i docenti e studenti dell'accademia.

#### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le numerose attività di ricerca portate avanti nel corso degli ultimi anni hanno generato un'aspettativa da parte del corpo studentesco nei confronti dell'attivazione di corsi di terzo ciclo mirati all'approfondimento di alcune attività formative verso una ricerca più sistematica. Si citano, tra le altre, in particolare, le attività di ricerca filologica sulla storia e le tecniche tintorie naturali presenti nel laboratorio di tecnologie della carta; la ricerca sui nuovi materiali per il design della moda realizzata ed esposta nel corso della manifestazione "Accademia per Altaroma", le ricerche sulle frontiere delle nuove tecnologie applicate alla animazione digitale 3D per il cinema che hanno portato una neodiplomata a far parte del team vincitore del premio Oscar 2017 per le animazioni digitali del film "Il libro della Giungla". E ancora, le ricerche sulle nuove modalità di fruizione del patrimonio artistico che hanno condotto i docenti e gli studenti del corso di Didattica dell'arte a realizzare un originale progetto espositivo multimediale per il Museo d'arte moderna di Roma.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In primo luogo, ancora una volta, il N.d.V. non può che complimentarsi con l'attività effettuata dall'Accademia, per lo spessore sia quantitativo che qualitativo delle ricerche sviluppate. I dati riportati evidenziano lo sforzo fatto dall'Accademia nel diventare un punto di attrazione per svariate attività culturali e di produzione artistica. L'incremento registrato è di auspicio per l'esercizio di un ruolo sempre più importante in ambito territoriale e non solo. Il NdV è particolarmente lieto di sottolineare tali aspetti. La promozione e/o la partecipazione, l'ideazione e la collaborazione a convegni, congressi, mostre, eventi teatrali offre agli studenti l'opportunità di essere coinvolti in attività di ricerca e di produzione, in cui applicare le conoscenze acquisite. Infine, la realizzazione di importanti pubblicazioni, l'allestimento di mostre e tutto quanto riportato in altri punti della relazione, completano la visione dell'attività globale dell'Accademia come vero e proprio centro di ricerca. Purtroppo, occorre segnalare, come per tutto il settore AFAM, la mancanza di un finanziamento ministeriale della ricerca, che contribuirebbe non poco a uno sviluppo della ricerca e delle possibilità di internazionalizzazione, tanto da dare opportunità all'AFAM di divenire un settore trainante dal punto di vista economico e culturale.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

I progetti di produzione artistica sono selezionati dal Consiglio Accademico a seguito di richiesta inoltrata a tutto il corpo docente. Gli spazi utilizzati sono indicati in ciascun progetto e si riferiscono di norma a sedi museali o spazi istituzionali o gallerie private di rilevanza almeno nazionale. Di seguito i principali progetti del 2018/19: Gennaio 2019 - Mostre: Mostra personale Paolo Picozza (dal 24 gennaio al 14 febbraio) a cura di Laura Salvi e Maria Pia Picozza; Conferenza 26/10: Associazione AICA a cura della Prof.ssa Cecilia Casorati Conferenza 29/01: Giornata della Memoria, a cura di Claudia Saso con la Partecipazione della Comunità ebraica di Roma; Febbraio 2019 - Evento: 01/02 Celebrazione del Capodanno Cinese a cura della Consulta degli studenti; Conferenza: 05/02 Giornata di studi ARTE E SCIENZA a cura dei Proff. Valerio e Bernardini in collaborazione con il Dipartimento di Architettura "La Sapienza"; 15/02 Incontri in Accademia: Alfredo Pirri a cura di Tania Campisi; Mostra: dal 19 al 28 Mostra degli studenti del corso di Xilografia a cura di Marina Bindella in collaborazione con ICG e Else Ed. Marzo 2019 - 07/03 INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO 18/19 con la partecipazione di ORLAN; 08/03 Masterclass di ORLAN;Mostra: Dal 14 al 25 Mostra Personale di Lucia Romualdi;Incontro in Accademia: 14/03 Lucia Romualdi;Incontro in Accademia: 19/03 Direttore del Museo MADRE di Napoli a cura di Tiziana Musi;Mostra dal 28 al 16 Aprile: Mostra Personale Luigi Bartolini;Conferenza del 28/03 e presentazione della mostra Luigi Bartolini;Conferenza FAI: 30/03 Discorsi sull'Architettura a cura dell'Associazione FAI; Aprile 2019 - Incontri in Accademia: 2/04 Masterclass di Marco Filoni;Incontri in Accademia: 04/04: Gaetano Castelli a cura di Federici Claudia;05/04: Presentazione del libro "Franco Simongini. L'atto poetico di documentare l'arte;Conferenza FAI: 06/04 Discorsi sull'Architettura a cura dell'Associazione FAI;Incontri in Accademia: 9/04 Masterclass di Marco Filoni;Conferenza 12/04 Architettura Gassosa a cura di Eclario Barone;Incontri in Accademia: Arte e Street Art a cura di Giuseppe di Lorenzo in collaborazione con L'American Academy of Rome;Incontri in Accademia: 16/04 Masterclass di Marco Filoni;Incontri in Accademia: 16/04 Masterclass di Fabio Sindici;Evento 17/04: La Carteria a cura di Massimo De Orazi;Incontri in Accademia: 26/04 Masterclass di Fabio Sindici;Incontri in Accademia: 30/04 Masterclass di Marco Filoni; Maggio 2019 - Evento: 03/05 Presentazione del Progetto Dell'Artista Moscardini vincitrice dell'Italian Council 2019 a cura di Nicoletta Agostini;Conferenza FAI: 04/05 Discorsi sull'Architettura a cura dell'Associazione FAI;Incontri in Accademia: 07/05 Masterclass di Marco Filoni;Mostre: dal 7 al 14: Termoformature di Luigi Sabatini a cura di Anna Maiorano;Evento: 09/05 presentazione del libro "Luigi Ontani in Teoria" di Giulia Giambrone;Convegno 10/05: Giornata di studio su Nato Frascà a cura di Eclario Barone;Conferenza FAI: 06/04 Discorsi sull'Architettura a cura dell'Associazione FAI;Evento: 15/05 Presentazione del Palio di Nepi in collaborazione con il Comune di Nepi;Incontri in Accademia: 18/05 Masterclass di Fabio Sindici;Incontri in Accademia: 21/05 Masterclass di Marco Filoni;Incontri in Accademia: 21/05 I Martedì Critici a cura di Alberto Dambruoso;Incontri in Accademia: 28/05 Masterclass di Marco Filoni; Giugno 2019 - Incontri in Accademia: 04/06 Mimmo Morabito a cura di Fernanda Moneta; Incontri in Accademia: 04/06 I Martedì Critici a cura di Alberto Dambruoso; Mostra dal 5 al 14, Artista cinese Tian Li; Convegno dal 7 al 9/06 di Psicoanalisi; Mostra dal 16 al 23/06 "Magic Carpets" a cura dell'Associazione Latitudo, Roma; eventi: 18/06 Presentazione del nuovo programma del Roma Europa Festival 2019; Mostra Dal 25/06 al 25/07 "50 anni del Premio Sciascia" a cura di Giuseppe Modica;

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si conferma che l'istituzione ha messo opportunamente in atto modalità di selezione che prevedono il vaglio del Consiglio Accademico nella cernita dei progetti proposti potenzialmente da tutti i componenti del corpo docente. Nei progetti vengono definiti i luoghi, esaminate le finalità in coerenza con gli indirizzi dei corsi accademici, la serietà ed il prestigio delle strutture con cui si crea un rapporto di collaborazione, la profondità delle tematiche trattate nel loro aspetto di carattere culturale e sociale, ma viene valutata anche la visibilità esterna al fine della promozione dell'Accademia nelle diverse sedi culturali, formative e di ricerca, ma anche nell'opinione pubblica in generale. Anche in tal caso il giudizio del NdV non può che essere ampiamente positivo.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Numerose sono le iniziative ascrivibili alla cosiddetta "terza missione" che l'Accademia di Belle Arti ha intrapreso a partire dall'anno 2015/16 e proseguite nell'anno 2017/18. Nel corso delle riunioni del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione è emersa la necessità da parte dell'istituzione di mettere al servizio della società e non solo degli studenti le proprie conoscenze e competenze. Nel corso del 2017 è stata avviato un progetto di collaborazione con la "Susan Komen Italia" che si è concluso nel mese di dicembre 2017, quando è stato presentato al pubblico l'evento consistente in una sorta di maratona intellettuale che si è svolta nell'aula magna dell'Accademia nel marzo 2018 e che ha visto storici dell'arte delle università e delle accademie romane uniti per raccontare al pubblico della città opere d'arte aventi per soggetto il nudo femminile <http://arte.sky.it/2017/12/quando-larte-aiuta-a-mantenersi-in-salute/> Per la Susan Komen Italia l'Accademia ha inoltre messo a disposizione degli studenti tre borse di studio per la realizzazione di progetti di design riguardanti una linea di oggettistica da donare alla fondazione Komen per la vendita di prodotti a scopo di beneficenza e di supporto alla ricerca contro il Tumore alla mammella <http://www.accademiabelleartiroma.it/media/397487/10047.pdf>. <http://www.osservatoriosocialis.it/2017/12/29/arte-solidale-nasce-partnership-tra-komen-italia-e-accademia-belle-arti-roma/> <http://www.komen.it/file/comunicati/C15-TRA-PREVENZION-E-E-CURA%20QUANDO-LA-CULTURA-E-SOLIDALE.pdf>

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si evidenzia che anche quest'anno sono proseguite le iniziative già intraprese dall'Istituzione al fine dello sviluppo della terza missione. Se ne auspica comunque un ulteriore incremento, sottolineando però la scarsa propensione a fare sistema con il pubblico delle imprese italiane e la non adeguata comprensione, ancora, della formazione e ricerca artistiche come volano di sviluppo.



## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7295	ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA	7359448.07	609632.61	416718.37	8198411.79
2019	7295	ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA	7338544.43	1666975.01	-26004.47	7949766.64 05/05/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Visti i dati e tutte le relazioni al bilancio di previsione di cui al precedente punto 2 , considerato il report di cui ai precedenti punti a.14) e b.14) il NdV non ha criticità da segnalare.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://abaroma.it/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b15) le procedure di immatricolazione/iscrizione come le procedure di iscrizione per gli appelli d'esame sono effettuate esclusivamente on line tramite il sistema ISIDATA accessibile tramite il sito istituzionale. c15) all'inizio di ogni anno accademico l'offerta formativa/i requisiti/le procedure sono aggiornate e pubblicate:<https://abaroma.it/> d15) la segnalazione dell'edizione digitale della guida dello studente può essere reperita in prima pagina al link: <https://abaroma.it/>

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Ancora una volta, la regolare pubblicazione sul suo sito degli atti prodotti dall'Accademia, in particolare nel settore Amministrazione Trasparente, è stata costantemente monitorata ed è stata pubblicata la scheda di sintesi con la dichiarazione "che l'amministrazione ha individuato misure organizzative che assicurano il regolare funzionamento dei flussi informativi per la pubblicazione dei dati della sezione Amministrazione Trasparente e che inoltre sono stati individuati nella sezione Trasparenza del PTPC i responsabili della trasmissione della pubblicazione dei documenti, delle informazioni e dei dati ai sensi dell'art.10 del d.lgs 33/2013". Il NdV concorda nell'esprimere pieno apprezzamento per l'opera svolta.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Dall'analisi effettuata, anche confrontandola con la situazione degli anni precedenti, in riferimento agli insegnamenti, all'adidattica complessiva ed all'organizzazione generale è possibile ricavare quanto segue: 1) INSEGNAMENTI (docenti, testi, materiali e lezioni) il parere è generalmente più che buono; 2) ESAMI: minor gradimento raccoglie l'andamento degli esami e l'organizzazione degli appelli; 3) AULE ED ATTREZZATURE: parere non sufficiente, necessità di avere spazi e strutture migliori; 4) CARICO DI LAVORO, CALENDARIO, ORARI, ESAMI: il parere è sostanzialmente positivo, soprattutto per la corrispondenza fra programmi ed esami; 5) OFFERTA FORMATIVA: il parere è nettamente positivo, spaziando da una sufficienza sulla conoscenza preventiva dei programmi a giudizi decisamente buoni sull'insegnamento; 6) ATTIVITA' ARTISTICHE, DI RICERCA E SCAMBI CON L'ESTERO: un'apprezzabile percentuale è coinvolta nelle attività artistiche mentre gli scambi con l'estero e il progetto Erasmus ancora riguardano un modesto numero di studenti (seppure in crescita), molti, di conseguenza, non rispondono in merito; 7) SPAZI E STRUMENTAZIONE: il parere non è positivo; 8) SEGRETERIA STUDENTI, BIBLIOTECA, SITO WEB : sostanzialmente non raccolgono un parere positivo; 9) COMUNICAZIONE TRA ORGANI E STUDENTI, FORMAZIONE CULTURALE E PROFESSIONALE: parere non positivo per il primo aspetto, mentre appare soddisfacente per il secondo; 10) SODDISFAZIONE PER IL CORSO DI STUDI: parere decisamente positivo; link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione fra gli studenti: <https://abaroma.it/category/nucleo-di-valutazione/>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite statistiche\_1819.pdf [Scarica il file](#)

commenti.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali) diplomandi\_e\_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Nell'a.a. 2018/19 l'accademia ha rafforzato ancor di più quanto intrapreso negli ultimi anni. pertanto, i risultati ottenuti attraverso una gestione equilibrata e con lo sguardo rivolto al futuro e all'innovazione sono stati sicuramente più che positivi. Sono stati ancor di più potenziati i rapporti con grandi realtà culturali ed artistiche, cittadine, nazionali ed internazionali; si è continuato a dar vita o a collaborare alla realizzazione di grandi eventi, realizzando tra l'altro mostre e pubblicazioni di sicuro valore. Sono stati attivati nuovi corsi di diploma per corrispondere alle istanze formative dell'utenza, tenendo anche presente l'evoluzione delle richieste del mondo del lavoro che ha necessità di figure professionali in grado di rispondere sempre più e meglio all'utilizzo di nuove tecnologie digitali nei vari settori della creatività artistica e del lavoro. Sebbene, occorre sottolineare che la carenza di spazi e la difficoltà ad avere la piena fruibilità di quelli da tempo assegnati non ha facilitato certamente quanto si sta faticosamente mettendo in atto. Ciò, peraltro, si può evincere dalle rilevazioni effettuate fra gli studenti. Infatti, mentre prevale un giudizio sostanzialmente positivo, viene rilevata la carenza di strutture pienamente rispondenti alle necessità didattiche e viene manifestato il desiderio di avere maggiore disponibilità di contatti con gli uffici legati ad orari, tempi e spazi che l'utenza vorrebbe più ampi. Complessivamente la valutazione del Nucleo non può che essere più che positiva riguardo al livello di qualità (QA) perseguito e conseguito dall'Accademia, agli Obiettivi istituzionali che la stessa si è data per corrispondere alla sua missione ed alle aspettative dei giovani, alle necessità culturali ed alle esigenze della produttività creativa nel mercato del lavoro, per l'internazionalizzazione della presenza studentesca e soprattutto per i rapporti stretti con altri Enti di sicuro prestigio a livello nazionale ed internazionale. Queste aperture sono state le premesse indispensabili perché l'Istituzione potesse divenire protagonista sullo scenario culturale occupando il posto che le compete. In riferimento alla terza missione, si ribadisce che alcune attività di sicuro interesse possono costituire fondamentali esperienze per un campo che merita futuri sviluppi nell'utilizzo delle potenzialità dell'arte come strumento di servizio alla società intera. Le Relazioni al Bilancio di Previsione 2018 sono apparse ben articolate nella spiegazione delle varie voci di entrata e di uscita, intese a realizzare ed agevolare le attività e le finalità istitutive. Il sito appare, comunque, ben strutturato e in grado di dare risposte alle esigenze di Trasparenza, seppure con elementi da migliorare. Infine dalle rilevazioni fra gli studenti, se da una parte emerge una certa carenza di spazi, la necessità di maggiore disponibilità oraria per i rapporti con l'amministrazione, dall'altra risultano generalmente positive ed anche buone le valutazioni sullo svolgimento delle attività didattiche e sull'andamento degli esami. Le Relazioni del Nucleo degli anni precedenti, sempre pubblicate sul sito dell'Istituzione, sono in linea nelle indicazioni fornite, sottolineando che l'organizzazione didattica e gli uffici amministrativi hanno messo tutto l'impegno per venire incontro alle necessità manifestate dagli studenti, pur nel condizionamento dovuto dalle disponibilità imposte dall'organico del personale non docente e dai pressanti adempimenti cui le istituzioni AFAM sono costantemente soggette. In conclusione, il Nucleo di Valutazione desidera esprimere la propria soddisfazione per quanto messo in atto dal personale docente e non docente dell'Accademia al fine di garantire una formazione ed una ricerca adeguate ed esprimere una cultura che si misuri sempre di più con la realtà, seppure dovendo affrontare le difficoltà più volte evidenziate.