



## **VERBALE del Consiglio Accademico n°30 Seduta del 25 marzo 2022**

Su convocazione della Direttrice, Prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 25 marzo dell'anno 2022, alle ore 18:00 previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito in videoconferenza sulla piattaforma Teams, il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma, per procedere alla discussione del seguente

### **Ordine del giorno:**

1. Delibera in merito all'organico dell'Accademia di Belle Arti di Roma a.a. 2022/2023;
2. Contingente studenti stranieri;
3. Workshop per il II semestre;
4. Varie ed eventuali.

Risultano presenti:

la Direttrice, Prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri Professori Costanza Barbieri, Donatella Landi, Flavia Matitti, Fernanda Moneta, Anna Muscardin, Ernani Paterra, Beatrice Peria e i rappresentati della consulta degli studenti Marzia Ingitti e Roberto Pugliese.

Segretario verbalizzante: Prof.ssa Fernanda Moneta.

Constatata la presenza del numero legale, la Direttrice dichiara validamente aperta la seduta alle ore 18.10.

Si passa subito a discutere del primo punto dell'ordine del giorno

### **1. Delibera in merito all'organico dell'Accademia di Belle Arti di Roma a.a. 2022/2023**

visto l'ampio numero di cattedre di *ABST47 - Stile, Storia dell'Arte e del Costume* presenti in organico dell'Accademia di Belle Arti di Roma, sufficiente a coprire la domanda in termini di formazione; vista inoltre l'alto numero di iscritti ai Corsi di *Culture e Tecnologie della Moda* e in particolare all'insegnamento di *ABPR34 - Fashion Design*; vista la limitata domanda in termini di formazione all'insegnamento di *ABST53 - Storia dello Spettacolo*; vista l'ampia domanda in termini di formazione all'insegnamento di *ABPC66 - Storia del Cinema e del Video*, appartenente al settore disciplinare di *ABPC66 - Storia dei Nuovi Media*; vagliate le problematiche connesse alla dotazione organica attuale, dopo ampia discussione, con l'astensione di Matitti, Peria e Barbieri per la conversione della cattedra di *ABST47 - Stile, Storia dell'Arte e del Costume* e l'astensione di Matitti e Barbieri per la conversione della cattedra di *ABST53 - Storia dello Spettacolo*, il Consiglio Accademico a maggioranza

### **Delibera N.80**

La cattedra di *ABST47 - Stile, Storia dell'Arte e del Costume* (ex Apa), già convertita con blocco parziale per l'anno accademico 2021/2022, viene convertita definitivamente in una cattedra di *ABPR34 - Fashion Design*.

La cattedra di *ABST53 - Storia dello Spettacolo* (ex Piacenti), già convertita con blocco parziale per l'anno accademico 2021/2022, viene convertita definitivamente in *ABPC66 - Storia dei Nuovi Media*.

Si passa al secondo punto dell'ordine del giorno

## **2. Contingente studenti stranieri**

Dopo attenta analisi, il Consiglio Accademico all'unanimità

### **Delibera N.81**

Il contingente straniero per l'anno accademico 2022/2023 sarà così composto:

Scuola di Didattica dell'Arte (Triennio e Biennio) n.8  
Scuola di Comunicazione Valorizzazione del Patrimonio artistico contemporaneo (Triennio e Biennio) n.8  
Scuola di Decorazione (Triennio e Biennio) n.60  
Scuola di Pittura (Triennio e Biennio) n.40  
Scuola di Scultura (Triennio e Biennio) n.15  
Scuola di Scenografia (Triennio e Biennio) n.40  
Scuola di Grafica d'Arte (Triennio e Biennio) n.20  
Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte (Triennio e Biennio) n.30  
Corso di Grafica Editoriale (Triennio) n.30  
Corso di Design (Triennio) n.8  
Corso di Culture e Tecnologie della Moda (Triennio e Biennio) n.60  
Corso di Graphic Design (Biennio) n.10  
Corso di Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo (Triennio e Biennio) n.13  
Corso di Fotografia e Video (Triennio) n.6  
Corso di Fotografia Editoriale (Biennio) n.6  
Corso di Cinematografia e Spettacolo (Biennio) n.5

Si passa al terzo punto dell'ordine del giorno

## **3. Workshop per il II semestre**

Come deciso nella Seduta del 3 dicembre 2021, i criteri di valutazione dei workshop sono i seguenti:

- di approvare un massimo di 2 workshop per professore ed eventualmente un terzo (non oneroso per l'Accademia);
- di pubblicare sul sito l'elenco dei workshop approvati per permettere l'iscrizione degli studenti (qualora non siano a numero chiuso e la natura del workshop lo permetta);
- il limite indicato di 5.000 euro (compreso IVA) non può essere superato. Qualora più workshop siano stati presentati dallo stesso docente - e la cifra complessiva superi l'indicazione fornita in precedenza - il Ca richiederà la riformulazione dei costi affinché l'ammontare complessivo non superi il tetto economico prefissato;
- si prenderanno in considerazione solo i workshop presentati sul modulo inviato a tutti i docenti;
- dove non specificato la cifra richiesta si intende compreso IVA;
- non si possono retribuire ulteriormente per i workshop i tecnici di laboratorio;
- non si possono richiedere spese per vitto e alloggio;
- il workshop non può essere tenuto dal docente del corso, ma solo da esterni,
- il docente interno ne è il proponente/referente e svolge ruolo di coordinamento tra i soggetti esterni invitati e gli studenti.

I workshop non approvati per errori di forma nella presentazione o per elementi non corrispondenti alle caratteristiche richieste in merito al budget, potranno essere ripresentati nel secondo semestre.

il Consiglio Accademico

## **Delibera N.82**

- 1) Arduini - "Laboratorio Letterpress" (il Consiglio APPROVA)
- 2) Arduini - "Allestimento, Fanzine, stampa e gestione file" (il Consiglio APPROVA)
- 3) Alessi - "Le nuove metodologie e tecniche impiegate oggi nella decorazione" (il Consiglio APPROVA, ma i costi che ricadono nel capitolo viaggi vanno richiesti a chi di dovere)
- 4) Barone - "Il lato oscuro dei segni 2" (il Consiglio NON approva. L'argomento del workshop è estremamente delicato, a maggior ragione se fatto online, potrebbe creare seri problemi di privacy)
- 5) Basta, Agostini - "La natura del corpo nello spazio pubblico" (il Consiglio NON approva)
- 6) Bissoni - "Workshop di Calcio avanzato" (il Consiglio APPROVA)
- 7) Bindella - "Else" (il Consiglio APPROVA)
- 8) Bindella - "Betterpress" (il Consiglio APPROVA)
- 9) Brandizzi - "Ascoltavo una musica rivoluzionaria" (il Consiglio NON approva. Presentato oltre i termini)
- 10) Campisi, Fantuzzi, Butta - "Colori e tessili naturali" (il Consiglio APPROVA)
- 11) Celani - "Il corpo non esiste, comportamenti del sacro" (il Consiglio APPROVA)
- 12) Fedele - "Dall'ideazione all'edizione" (già APPROVATO precedentemente)
- 13) Federici - "A Teatro con La Bottega dell'Arte" (il Consiglio APPROVA)
- 14) Ferri - (pubblicazione) Presentato il Preventivo (il Consiglio APPROVA l'acquisto di 200 copie)
- 15) Gavarro, Alfieri - "Il tempo nella serialità narrativa visiva" (il Consiglio APPROVA. Non oneroso. Non rilascia CFA)
- 16) Impei - "Percorso d'Arte a Castiglione. Coesione vita e acqua" (il Consiglio NON approva. Si tratta di un progetto di produzione artistica e non di un workshop)
- 17) Impei - "Amore e creatività" (il Consiglio NON approva. Ritiene che il progetto non abbia un sufficiente valore didattico/scientifico)
- 18) Macrì - "Cesare Viel, ontologia della performance" (il Consiglio APPROVA)
- 19) Marrocco - "Narrare attraverso i media" (il Consiglio APPROVA)
- 20) Padula - "Fango morale in movimento" (il Consiglio APPROVA)
- 21) Padula - "Incontri con gli artisti" (il Consiglio APPROVA)
- 22) Padula - "Mostra Fondazione Besso" (il Consiglio NON approva. Si tratta di un progetto di produzione artistica e non di un workshop)
- 23) Perilli - "Minima Animalia" (il Consiglio APPROVA la parte relativa ai gettoni di presenza Euro 1.800,00. I costi che ricadono nel capitolo viaggi vanno richiesti a chi di dovere)
- 24) Piloni - "Preferirei di no" (il Consiglio APPROVA)
- 25) Piloni - Catalogo "Una doppia moltitudine" (il Consiglio APPROVA l'acquisto di 150 copie)
- 26) Piraccini - "La camera oscura di Caravaggio" (il Consiglio APPROVA. Euro 300,00)
- 27) Pisano - "Tecniche di scrittura e narrazione" (il Consiglio APPROVA)
- 28) Porfidia - "Disegno spaziale e scultura in ferro" (il Consiglio APPROVA)
- 29) Porfidia - "Immaginazione sostenibile" (il Consiglio NON approva. Si tratta di un progetto di produzione artistica e non di un workshop)
- 30) Porfidia - "Territori inclusivi fra arte e natura" (il Consiglio APPROVA)
- 31) Rinaldi Maria Teresa - "Corso di wysiwyg - lighting design" (il Consiglio APPROVA)
- 32) Rinaldi Marco - Presentazione rivista "Zeusi" (il Consiglio APPROVA)
- 33) Rossi - "When art becomes tangible" (il Consiglio APPROVA)
- 34) Sutera - "Workshop con Else Edizioni" (il Consiglio APPROVA)
- 35) Tabili - "Letture di scena" (il Consiglio APPROVA)
- 36) Tabili - "La colorazione pittorica in ambiente Photoshop" (il Consiglio APPROVA)

37) Zicoschi - "Luciano Ricceri la scenografia nei film di Ettore Scola" (il Consiglio APPROVA)

Inoltre, in merito alla fase di realizzazione, i progetti approvati, compresi quelli approvati nel a.a. 2020/2021 e non ancora realizzati, devono essere realizzati entro l'a.a. 2021/2022, fatto salvo per le pubblicazioni che possono avere una proroga nel caso in cui non siano pronte per tempo.

Alle ore 21:15, la riunione è chiusa.

Roma, 25 marzo 2022

Il segretario verbalizzante  
Prof.ssa Fernanda Moneta

La Direttrice  
Prof.ssa Cecilia Casorati