



Verbale Consiglio Accademico n° 25

Seduta del 7 dicembre 2021

Su convocazione (Prot. N° 32906 del 06/12/2021.) della Direttrice, prof.ssa Cecilia Casorati, il giorno 7 del mese di dicembre dell'anno 2021, alle ore 17.00, previa osservanza di tutte le formalità prescritte, si è riunito in video conferenza sulla piattaforma Teams, il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma, sita in via Ripetta n. 222, per procedere alla discussione del seguente Ordine del giorno:

1. Workshop 2021/2022
2. Varie ed eventuali

Risultano presenti:

la Direttrice, prof.ssa Cecilia Casorati, i Consiglieri professori Massimo Arduini, Raffaele Golino, Donatella Landi, Flavia Matitti, Costanza Barbieri, Fernanda Moneta, Beatrice Peria, Ernani Paterra (presente fino alla valutazione della richiesta del Prof. Claudio Pisano), e i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Marzia Ingitti e Roberto Pugliese.

Alle ore: 17,05, la Direttrice, verificata la presenza del numero legale dei membri apre la seduta del C.A., aggiornando i consiglieri sull'erogazione di fondi per l'incremento dell'organico, argomento del prossimo Consiglio Accademico.

La Direttrice ravvede che mero errore materiale non è stato aggiunto all'ordine del giorno il punto sulla "Carriera Alias", già presentato dal prof. Ernani Paterra nel precedente Consiglio Accademico, data la rilevanza etica del provvedimento si è deciso di inserirlo in corso d'opera. Presa visione del regolamento stipulato Il C.A. approva all'unanimità e invia al Consiglio di Amministrazione.

Punto 1 - Workshop 2021/2022

In merito ai workshop presentati nel precedente C.A. si valutano alcune delle rettifiche richieste e pervenute, se ne prende visione apportando le dovute modifiche al precedente verbale, ciò al fine di evitare confusione nella futura consultazione. Finito di esaminare le proposte dei workshop si passa alla valutazione dei progetti artistici.

Punto 2 – Varie ed eventuali

Per l'approvazione dei progetti artistici si propone di rimandare la decisione alle singole Scuole. Il C.A. è concorde e propenso nell'affidare alle scuole una valutazione autonoma rispetto ai progetti artistici più adeguati a rappresentarle.

Il budget per i Progetti Artisti è fissato a 120.000 (Centoventimila) euro circa. Il totale stimato inizialmente per workshop e progetti artistici ammontava a 200.000 (Duecentomila) euro. Per i workshop approvati attualmente il costo stimato è di 60.000 (Sessantamila) euro circa, il C.A. è concorde nell'assicurare un budget di 20.000 (Ventimila) euro, da destinare ai workshop che saranno, eventualmente, presentati al vaglio dei consiglieri nel secondo semestre. Le Scuole dovranno quindi, attenersi ad un totale di 120.000 (Centoventimila) euro.

Il Prof. Paterra comunica al C.A. che nei nuovi piani di studio sono presenti materie quali "Laboratorio di Illuminotecnica", "Laboratorio di Produzione Video"; queste materie non vengono riconosciute dal MIUR come tali perché la denominazione non trova corrispondenza nelle declaratorie. Tali laboratori saranno tenuti dai tecnici già impiegati in Accademia, figureranno quindi come workshop senza apportare alcun aggravio economico all'Accademia.

Il C.A. passa alla delineazione delle linee guida per l'approvazione delle pubblicazioni: dato un fondo dedicato di 80.000 (Ottantamila) euro, si rispetta la linea decisa per i workshop, quindi la mancanza del modulo di presentazione per la Pubblicazione porta automaticamente alla non approvazione della stessa. Se al professore richiedente è stata approvata una pubblicazione nel precedente anno accademico non si potrà approvare ulteriore pubblicazione anche per l'anno in corso, per dare modo a tutti di usufruire dei fondi a disposizione. Si ribadisce che non è permesso in alcun modo all'Accademia pagare gli autori dei testi presenti nelle pubblicazioni, le domande presentate con richieste di questo tipo non saranno approvate.

Si passa all'approvazione delle Pubblicazioni (Per la valutazione, eventuale, di richieste avanzate dai professori membri del C.A. è prevista la delibera in assenza del membro in questione dall'assemblea).

Il C.A. delibera sulle seguenti pubblicazioni

Delibera n. 67

Su proposta del Prof. Arduini Massimo: Camera Book.2 Grafica, Publishing Artistico e Libro Opera. Un percorso tra idee, temi, formati e linguaggi. Catalogo/Magazine: la pubblicazione inerente al catalogo della mostra sui libri d'artista prevede una stampa dalle caratteristiche peculiari, tali da far stimare al Prof. Arduini un costo pari a 12.000 (Dodicimila) euro, risulta però mancante una stima effettiva. Il C.A. richiede quindi: la presentazione di un preventivo dello stampatore, in modo da poter valutare nel dettaglio le spese previste. Inoltre, vista la peculiare qualità di stampa si invita a valutare una tiratura minore, rispetto alle 300 copie richieste.

Su proposta della Prof.ssa Bindella Marina: Pubblicazione manuale di grafica: "Il linguaggio dell'incisione. Analisi e lettura delle opere fra espressione, tecnica e storia.". È richiesta una tiratura di 700 copie all'editore (Artemide) per un totale di 4.700 (Quattromila settecento) euro. La pubblicazione è approvata, per l'archiviazione e l'uso da parte dell'Accademia per un massimo di 300 copie.

Il Consiglio reputa necessaria l'identificazione di un'opportuna procedura per la valutazione delle proposte pervenute. La Direttrice propone che, dalla seduta corrente, per i cataloghi delle mostre e per le pubblicazioni in generale si possa contribuire finanziando un numero di copie congruo alle esigenze accademiche, pari a circa 200/300 unità. Il Professor Paterra propone che, l'Accademia partecipi al finanziamento delle pubblicazioni nella sola misura di un "Contributo di pubblicazione", tale proposta trova il consenso dei consiglieri ad eccezione della Professoressa Fernanda Moneta e dello studente Roberto Pugliese che manifestano dubbi a riguardo e si astengono dalla votazione; comunque, al fine di vagliarne la validità legale, la proposta sarà sottoposta al giudizio dell'organo amministrativo prima della delibera.

Su proposta della Prof.ssa Giardino Lucia: 7000 battute. Il C.A. non approva la richiesta per la mancata consegna del modulo di presentazione.

Il Prof. Arduini manifesta il proprio dissenso rispetto alla decisione del C.A. di non accettare le proposte pervenute senza i relativi moduli di presentazione, sia per workshop che per i progetti artistici e le pubblicazioni; dato che simile deficienza determina d'ufficio l'invalidazione delle domande. Tale decisione assunta nel precedente Consiglio Accademico, ribadisce la Prof.ssa Mattitti, concorre al rispetto di una linea procedurale di valutazione. Il C. A. rimane coerentemente fermo sulle decisioni già prese in merito.

Su proposta della Prof.ssa Impei Oriana: Arte e ambiente, tra memoria e futuro - Itinerari didattici d'arte contemporanea, Vol II. La richiesta non è approvata, perché è già stata finanziata la pubblicazione del precedente volume nello scorso anno accademico.

Su proposta della Prof.ssa Landi Donatella: Pubblicazione catalogo mostra personale "Sei un paese meraviglioso - Du bist in einem wunderschönen Land" al Museum Goch (NRW) Germania. È richiesto un contributo di pubblicazione di 8.000 (Ottomila) euro, si approva un contributo di 7.000 (Settemila) euro, per un totale di 300 copie, destinate all'archiviazione e opportuni utilizzi dell'Accademia.

Su proposta della Prof.ssa Masina Lucia: Monografia "Gabriele Pacchia Mayer una vita di costumi da Shakespeare a Renato Zero". La monografia vedrà le stampe nell'occasione dell'apertura della mostra a lui dedicata presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Il preventivo presentato ammonta a 9.000 (Novemila) euro, per un totale di 400 copie. Si decide di approvare un contributo pari a 5.000 (Cinquemila) euro, per un totale di 200 copie destinate all'archiviazione e opportuni utilizzi dell'Accademia.

Su proposta del Prof. Moretti Alberto: Catalogo ABC, ACADEMIC BOOK OF CREATIVES. Il consiglio ricorda che la Pubblicazione dei lavori degli studenti può essere approvata solo previa compilazione di specifica liberatoria dei medesimi. Rispetto alla proposta del Prof. Moretti si pensa ad una pubblicazione esclusivamente digitale, previa tutela del diritto d'autore degli studenti: la prof.ssa Barbieri propone "Patamu", società specializzata nella tutela del diritto d'autore che ha già in essere una convenzione con altre Accademie di Belle Arti italiane, la Prof.ssa Moneta propone in alternativa la "SIAE, che consente l'iscrizione gratuita fino ai 25 anni". Si rimanda l'approvazione della pubblicazione, esclusivamente digitale, comunque subordinata alla garanzia del diritto d'autore.

Su proposta del Prof. Mottola Piero: Manuale ESTETICA DEI RUMORI DELLA VOCE. il modulo non presenta il preventivo della casa editrice, la richiesta è di 8.000 (Ottomila) euro per 1000 copie. Si rimanda l'approvazione previa consegna dell'effettivo preventivo della casa editrice, per un totale di 200 destinate all'archiviazione e opportuni utilizzi dell'Accademia.

Su proposta della Prof.ssa Passa Chiara: Catalogo Mostra personale con testi ed immagini. La richiesta non è approvata, in quanto già finanziata la precedente pubblicazione lo scorso A.A.

Su proposta del Prof. Murasecchi Gianluca, due cataloghi:

1. Mostra "Guido Strazza, dipinti e disegni": si richiedono maggiori specifiche rispetto alle modalità della mostra, sui costi effettivi della stessa e del relativo catalogo. Inoltre, la Direttrice richiede, vista l'importanza del progetto – in quanto Strazza è stato anche Direttore dell'Accademia - di presentarlo come un progetto di natura istituzionale ponderando una collaborazione che possa valorizzare l'Accademia tutta.
2. Mostra "Lasciare un segno": approvata la pubblicazione del catalogo.

Su proposta della Prof.ssa Peria Beatrice a nome della Scuola di Grafica: Catalogo mostra di progetto di produzione artistica "libro d'artista" (titolo provvisorio: "Impressum est"). La pubblicazione è approvata secondo quanto indicato nel modulo di presentazione.

Su proposta del Prof. Pisano Claudio: Catalogo mostra CartaCoreana. Il C.A. decide di approvare un contributo di 6.000 (Seimila) euro per un totale di 300 copie destinate all'archiviazione e opportuni utilizzi dell'Accademia.

Su proposta della Prof.ssa De Ludicibus Barbara: Catalogo Mostra "Gli artisti di ieri: Guido Calori". La richiesta non è approvata: si ritiene opportuno valutare un progetto di natura istituzionale per valorizzare l'archivio storico dell'Accademia nel suo complesso.

Su proposta del Prof. Rinaldi Marco: Catalogo mostra "Una doppia esposizione". La richiesta non è approvata, in quanto già finanziata la precedente pubblicazione lo scorso A.A.

Su proposta del Prof. Scolamiero Vincenzo: Catalogo Mostra "Del silenzio e della trasparenza". La richiesta non è approvata, in quanto già finanziata la precedente pubblicazione lo scorso A.A.

Su proposta della Prof.ssa Radocchia Ferri Patrizia: Volume "Arte, Ambiente e Collettività". La richiesta non è approvata per mancanza di preventivo.

Il costo complessivo delle pubblicazioni approvate, da una prima lettura, è pari a circa 46.000 (Quarantaseimila) euro.

Concluse le approvazioni delle pubblicazioni, si passa alla discussione sulla divisione del budget per i Progetti Artistici. Il budget totale previsto è di 120.000 (Centotrentamila) euro. Si decide all'unanimità di ponderare i criteri sulla divisione dei fondi rispetto alle differenti scuole nella prossima seduta del C.A.

Alle ore 21: 16 la riunione si conclude.

Il Segretario verbalizzante Roberto Pugliese

La Direttrice Cecilia Casorati