



VERBALE n° 11 della riunione del Consiglio Accademico - 9 Novembre 2020

Sono presenti:

La Direttrice Prof.ssa Cecilia Casorati, i Proff. Barbieri, Golino, Landi, Matitti, Moneta, Muscardin, Peria, Piacenti.

Segretario Prof.ssa Landi.

I rappresentanti della Consulta degli studenti Albano, Bacco.

Il prof. Arduini partecipa al consiglio dalle ore 12.

O.d.g.

- 1 Comunicazioni della Direttrice;
- 2 Ratifica Cultori della materia;
- 3 Individuazione membro del Comitato di garanzia;
- 4 Individuazione membro Consiglio di Amministrazione
- 5 Valutazione Graduatorie d'Istituto;
- 6 Orario lezioni online;
- 7 Approvazione organigramma didattico;
- 8 Nomina Commissione per la valutazione della pianta organica;
- 9 Bando elezione nuovi membri del Consiglio Accademico;
- 10 Bando elezione nuovi membri della Consulta studentesca;
- 11 Bando Responsabili di Scuola e Coordinatori Dipartimenti;
- 12 Workshop;
- 13 Convalida crediti workshop e conferenze;
- 14 Progetti culturali della Consulta studentesca;
- 15 Varie ed eventuali.

La riunione inizia alle ore 10 con i saluti del Prof. Piacenti che ringrazia il Consiglio Accademico per il piacevole e costruttivo lavoro svolto in questi mesi e si congeda.

La Direttrice, Prof.ssa Cecilia Casorati, illustra al CA le novità emerse alla conferenza dei Direttori in merito ai passaggi dalla 2a alla 1a fascia.

Per quanto riguarda l'ABA di Roma a suo tempo il CA ha già deliberato favorevolmente in merito al passaggio, seguendo le indicazioni contenute nel DPR, procedura che deve ora concludersi con la ratifica del C.d.A.

Il Direttore comunica di aver richiesto l'inserimento del punto nell'O.d.g del prossimo C.d.A. affinché si possa terminare l'iter entro i termini indicati, così come previsto dal DL 9 gennaio 2020 e dal DPR 7 agosto 2019 n. 14, entro l'imminente scadenza del mese di dicembre 2020.

Il Direttore comunica al CA l'esclusione delle Accademie dai PRIN, cosa che per l'ABA di Roma risulta essere particolarmente sorprendente vista la riammissione con sentenza favorevole del TAR per la precedente edizione.

Le altre istituzioni AFAM procederanno con un ricorso congiunto, ma si valuta l'ipotesi di fare anche un ricorso singolo, vista la sentenza favorevole che riguarda L'ABA di Roma.

Inizia la discussione: per i Proff. Landi, Moneta e Muscardin è doveroso sia il ricorso congiunto che quello individuale. La Prof.ssa Barbieri ritiene sia anche molto importante presentare un progetto pilota per i dottorati di ricerca.

Tutto il CA e Direzione concordano affinché sia sancito il necessario riconoscimento alla ricerca accademica.

Il CA esprime parere favorevole per i due ricorsi (singolo e congiunto).

Il Direttore illustra al CA le novità in merito alla ricerca di nuovi spazi, il primo comporta una spesa notevole ma, vista la contiguità con Via Ripetta, rivestirebbe un'importanza strategica e chiede pertanto alla prof.ssa Muscardin di illustrarne le caratteristiche. Si tratta di un intero palazzo adiacente alla sede centrale di Via Ripetta, quindi logisticamente molto appetibile.

Nonostante la complessità delle strategie da mettere in campo per aggiudicarsi tale sede, in un momento come quello attuale - quando si sostiene ufficialmente come non mai l'istruzione - l'opportunità dovrà essere valutata attentamente.

La Direttrice Prof.ssa Casorati è dell'avviso che un eventuale acquisto, ove fosse possibile, sarebbe alla lunga più conveniente: la proprietà è bene dello Stato, potrebbe perciò risultare praticabile una sovvenzione richiesta al Ministero per i 2/3 o metà, stipulando poi un mutuo trentennale per la somma restante, che potrebbe equivalere al costo di un affitto.

L'altro spazio preso in esame è a via del Fiume, non grande come il precedente, ma comunque molto interessante per grafica, trattandosi di 200 mq a piano terra.

La Prof.ssa Barbieri porta all'attenzione del CA la disponibilità delle ex-caserme di via Guido Reni, di fronte al MAXXI, che fanno parte di una ristrutturazione generale del quartiere Flaminio. Naturalmente il municipio sarebbe interessato ad attività aperte alla cittadinanza di cui l'Accademia dovrebbe farsi carico.

Questi spazi avrebbero il vantaggio di non avere un costo di affitto, sarebbero dati in comodato, ovvero in cessione dallo Stato, quindi dovrebbero essere previsti solo i costi vivi della ristrutturazione.

Per la Direttrice Casorati, uno dei criteri di valutazione più importanti per l'assegnazione riguarda la ricaduta sul territorio, e individua ad esempio un tema come arte e sostenibilità.

Si apre la discussione. Il CA, in perfetto accordo con la Direzione, ritiene necessario costruire un progetto vocato sì alla didattica, ma parimenti fruibile dalla cittadinanza, e destinato inoltre a ricerca, biblioteca, archivio dell'Accademia, spazi di studio, teatro e spazio espositivo per gli studenti, affinché la proposta dell'Accademia sia valutata positivamente.

Sono incaricati i professori Barbieri, Muscardin, Matitti e lo studente Simone Bacco. Victor Albano si rende disponibile. La commissione individuerà in tempi brevi i criteri della proposta, definendo un progetto in merito all'utilizzo degli spazi, con particolare riguardo alla terza missione e ricaduta sul territorio.

Il CA è favorevole a raccogliere tutte le informazioni in merito ai nuovi spazi presentati, vista l'importanza strategica delle sedi individuate.

La Direttrice Prof. Casorati infine pone all'attenzione del CA le integrazioni richieste ai piano di studio della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte che quindi precede alla:

DELIBERA n° 29

Il CA approva i piani di studio presentati dalla Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte a seguito della richiesta di supplemento d'istruttoria della commissione ministeriale preposta alle valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi AFAM:

Scuola di CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO - Teorie e Tecniche dell'Audiovisivo - Corso Accademico di secondo livello;
Scuola di CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO - Cinematografia e Spettacolo - Corso Accademico di secondo livello;
Scuola di NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE - Arti Multimediali e Tecnologiche - Corso Accademico di secondo livello.

DELIBERA n° 30

Il CA approva e ratifica l'elenco dei cultori della materia che viene allegato al verbale, al suddetto elenco va aggiunto Francesco Rotatori, cultore della materia della Prof.ssa Barbieri per Storia dell'Arte Moderna.

Si passa all'analisi del punto 3 dell'O.d.g. che riguarda l'individuazione del membro del Comitato di garanzia, dopo breve discussione tra i Proff. Moneta e Barbieri il CA delibera come segue:

DELIBERA n° 31

Il CA delibera di far inviare una richiesta di disponibilità a tutti i docenti, ai fini di individuare chi farà parte del Comitato di Garanzia.

Si passa alla discussione del punto 4 all'O.d.g.

DELIBERA n° 32

Il CA delibera all'unanimità che il nuovo membro designato per il C.d.A. sia la Prof.ssa Dalma Frascarelli.

Nelle more della ratifica ministeriale richiede che la Prof.ssa Frascarelli partecipi come uditore già dalla prossima riunione Cda.

DELIBERA n° 33 *(riferimento punti 9 -10 - 11- O.d.g)*

Il CA decide di indire i nuovi bandi per l'elezione di due membri del CA, dei responsabili di Scuola e dei coordinatori di Dipartimento, anch'essi scaduti e dei nuovi membri della Consulta Studentesca.

La Prof.ssa Peria interviene portando all'attenzione del CA i problemi riscontrati per le iscrizioni ai corsi di Storia dell'Arte che, a suo avviso, non devono superare il tetto di 80 per ogni insegnamento. In precedenza gli studenti erano sempre stati inseriti manualmente dalla segreteria, ma attualmente, visto che le iscrizioni ai corsi avviene su Teams con codici pubblici, molti studenti si iscrivono parallelamente a più corsi. La segreteria pertanto, perdurando questa situazione, dovrebbe controllare che non ci siano studenti iscritti su più Teams.

Intervengono in merito Matitti, Barbieri, Albano, Casorati, Il CA quindi, dopo ampia discussione, conferma il limite di 80 iscrizioni ai corsi di Storia dell'Arte e decide che gli effettivi studenti frequentanti saranno verificati dai professori che comunicheranno alla segreteria la lista definitiva degli iscritti, entro 3 settimane dall'inizio delle lezioni.

Si passa ad esaminare il punto 5 dell' O.d.g.

La Direttrice Casorati comunica al consiglio l'urgenza di aver provveduto a razionalizzare, per quanto possibile, gli insegnamenti distribuiti tra le varie sedi seguendo criterio di efficienza e ottimizzazione.

La Direttrice si esprime sull'urgenza di una valutazione approfondita anche in vista della programmazione per il prossimo anno accademico, e sottolinea che, per una migliore programmazione della didattica, entro il mese di febbraio dovrebbero essere pubblicati i bandi per i professori a contratto co.co.co. Quindi si propone la valutazione complessiva dell'organico dell'Accademia, sia dei professori interni di ruolo che di quelli a contratto.

A questo proposito si richiederà all'amministrazione un resoconto degli incarichi annuali in essere e degli insegnamenti a contratto.

Il Direttore infine porta all'attenzione del CA la graduatoria di Beni Culturali, informando che quella nazionale è esaurita.

Informa il CA che Ministero ha inviato una nota in cui si chiede di confermare o aggiornare la graduatoria e che in merito la Prof. Longo ha inviato una lettera. Pertanto il Direttore legge la nota del MIUR che si allega al verbale e richiede il parere del Ca che delibera quanto segue:

DELIBERA n°34 (punto 7)

Il Ca delibera di aggiornare la graduatoria di Beni Culturali.

In merito al punto 8 dell'O.d.g. – (nomina della commissione per la valutazione della pianta organica) - si rimanda al prossimo CA.

Si passa alla discussione dell'orario lezioni on line – (punto 6 O.d.g); dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera quanto segue:

DELIBERA n° 35

Le 250 ore saranno così suddivise:

Almeno il 60% della didattica dovrà essere frontale e svolgersi in modalità on line sulla piattaforma Microsoft Teams e viene denominata didattica erogativa (DE).

Si stabilisce pertanto che 40 minuti di lezione online per gli studenti equivalgono a un'ora di didattica in presenza.

Il restante 40% delle ore viene considerato attività interattiva (DI), da destinarsi ad esempio a:

ambienti di discussioni e collaborazioni con sottogruppi di studenti, progetti, *problem solving*, colloqui individuali, verifica delle consegne richieste agli studenti ecc. e ogni docente provvederà, alla fine dell'anno, a autocertificarne l'avvenuto svolgimento, fino al completamento del monte ore.

Il CA si aggiorna alle ore 15,30.

La discussione riprende alle ore 15,30.

Il CA concede patrocinio e logo per il lavoro degli studenti alla Stazione Termini, progetto della Prof.ssa Sabina Alessi con gli studenti del Corso di Decorazione.

La Direttrice propone di attivare due borse di studio per due migranti rifugiati, una ragazza venezuelana arrivata in Italia nel 2019 e un ragazzo siriano - palestinese, entrambi con formazione artistica. Il CA approva e sostiene l'iniziativa, esprimendosi favorevolmente affinché le borse di studio per migranti non siano un evento occasionale, ma diventino parte integrante della programmazione accademica.

Si passa al punto 12 e 13 dell'O.d.g. – Workshop.

Victor Albano segnala che non sono ancora stati riconosciuti i crediti per i workshop effettuati lo scorso anno, già deliberati dal CA, e che alcuni studenti hanno dovuto posticipare la tesi per questo motivo.

Il CA ribadisce quanto già deliberato in precedenza in merito al riconoscimento dei crediti ottenuti dalla partecipazione alle conferenze tenutesi lo scorso A.A. 2019/20.

Le proff. Moneta e Barbieri portano all'attenzione del consiglio i problemi più volte riscontrati nel riconoscimento dei crediti dei workshop.

La Direttrice richiede ai rappresentanti della consulta l'elenco dettagliato degli studenti che hanno avuto problemi in merito - che provvederà a girare alla commissione crediti - i rappresentanti della consulta riferiscono anche di alcuni studenti ancora non in possesso delle credenziali assegnate dall'amministrazione.

Simone Bacco chiede chiarimenti in merito ai workshop futuri e a questo proposito la Direttrice espone un'idea che potrebbe coinvolgerli attivamente nonostante la pandemia, dando i crediti necessari per gli studenti: una radio, un pod cast con interviste, gruppi e forme di comunicazione, uno strumento di aggregazione tra studenti che parta dal "corpo della voce", unico elemento comunicativo immateriale del presente.

CA e i rappresentati della consulta si trovano concordi sulla fattibilità di questo progetto da definire.

La prof.ssa Peria ritiene che dovrebbero essere concessi dei crediti anche agli studenti che partecipano alle lezioni, le conferenze e le attività in lingua inglese del progetto EU4art.

La prof. Muscardin, in generale condivisione con la prof. Peria e di tutti i presenti, sottolinea la necessità di regolamentare la concessione dell'erogazione dei crediti per la partecipazione come uditore a conferenze on line in Italiano o in Inglese da parte degli studenti. Si ritiene necessario riesaminare l'intero meccanismo dell'attribuzione di crediti per la partecipazione a conferenze, a seguito delle quali lo studente dovrebbe almeno produrre una breve relazione finale.

Si rimanda al prossimo consiglio una proposta di regolamentazione che permetta una verifica dell'attenzione e della partecipazione al contenuto delle conferenze, per le quali gli studenti richiedono l'erogazione di crediti supplementari.

Il CA si pronuncia favorevolmente al riguardo.

Simone Bacco espone il progetto elaborato dalla consulta: si tratta di una rivista - strumento di collaborazione fra diverse scuole. La Direttrice chiede che venga inviato entro la scadenza prevista, così come gli altri già presentati lo scorso anno, che, insieme ai nuovi, dovranno essere inviati entro il 30 novembre.

La scadenza fissata per la presentazione dei progetti di produzione artistica dell'anno A.A. 2020/21, fissata al 30 novembre, sarà comunicata per email a tutti i docenti.

La riunione termina alle ore 17,20.

Il segretario verbalizzante

Prof.ssa Donatella Landi



La Direttrice

Prof.ssa Cecilia Casorati



richieste per cultore della materia

docente	cultore	materie	titolo studi	prot	
APA MARIANO	Pitrelli Annalisa	Storia dell'arte moderna	Diploma di II livello Decorazione	23078	08/10/2020
APA MARIANO	Pitrelli Annalisa	Storia dell'arte contemporane	Diploma di II livello Decorazione	23078	08/10/2020
ARDUINI Massimo	PROTANI Chiara	Editoria d'arte	Diploma di I livello Grafica ed.	19007	15/09/2020
ARDUINI Massimo	PROTANI Chiara	Tecniche dei procedimenti a stampa	Diploma di I livello Grafica ed.	19007	15/09/2020
ARDUINI Massimo	Bilotta Alessandra	Tecniche dell'incisione	Diploma di II livello Grafica arte.	19008	15/09/2020
ARDUINI Massimo	Bilotta Alessandra	Tecniche dei procedimenti a stampa	Diploma di II livello Grafica arte.	19008	15/09/2020
ATTARDI Andrea	Pieranti Nico	Fotografia	Diploma di II livello in Grafica e fotografia	20126	22/09/2020
ATTARDI Andrea	Pieranti Nico	Storia della critica fotografica	Diploma di II livello in Grafica e fotografia	20126	22/09/2020
BRUSCHI Alissia	Pompilio Francesca	Teatro della festa	Diploma di II livello di Scenografia	20484	23/09/2020
CAMPISI Tania	Carioti Giulia	Grafica d'arte	Diploma di II livello Grafica arte.	21051	25/09/2020
CARBONI Massimo	Speroni Angelica	Storia del cinema	diploma II livello Pittura	18245	07/09/2020
CASORATI CECILIA	Monaco Alessandra	Fenomenologia delle arti contemporanee	diploma di II livello in Didattica dell'arte indirizzo curatoriale	27767	04/11/2020
CELANI Floriana	Luo Guixia	Anatomia artistica	diploma II livello Pittura	21987	01/10/2020
CELANI Floriana	Pitrelli Annalisa	Semiologia del corpo	Diploma di II livello Decorazione	22714	07/10/2020
DORIGATTI margareth	PAGLIANI Tatsiana	Cromatologia	Diploma di II livello Decorazione	18046	04/09/2020
LANDI Donatella	Valente Simone Nazzareno	Progettazione multimediale	Diploma di II livello in Arti Multimediali	21497	29/09/2020
LELARIO Andrea	Formisano Valentina	Tecniche di incisione	Diploma di II livello Grafica arte.	21533	29/09/2020
LELARIO Andrea	Formisano Valentina	Litografia	Diploma di II livello Grafica arte.	21533	29/09/2020
MAROTTA Antonella	Pili Andrea	Scenografia	Diploma di II livello in Scenografia multimediale	21299	28/09/2020

MIROLLA Miriam	ALOIA Ludovica	Psicologia dell'arte	LM Storia dell'arte	18546 + 19181	09/09/2020
MOTTOLA Piero	Musitano Davide	Sound design	Diploma di II livello in Grafica e fotografia	21812	30/09/2020
NOCCA Marco	Berretti Mfrancesca	Storia dell'arte antica	Diploma di II livello in CVPAC	19452	17/09/2020
PATERRA Ernani	Blasi Giulia	Fotografia	Diploma di II livello in Grafica e fotografia	19254	16/09/2020
PIACENTI Stefano	Arena Alessio	Storia del cinema e del video	LM Scienze storiche	21017	25/09/2020
PIACENTI Stefano	Arena Alessio	Letteratura e filosofia del teatro	LM Scienze storiche	21017	25/09/2020
PIACENTI Stefano	Arena Alessio	Storia dello spettacolo	LM Scienze storiche	21017	25/09/2020
PIACENTI Stefano	Piacenti Leonora	Storia della musica e del teatro musicale	Diploma II livello in Canto e Storia della musica	21674	30/09/2020
RIVOSECCHI Valerio	HE QI YAN	Storia dell'arte antica	Diploma di II livello Decorazione	21310	28/09/2020
RIVOSECCHI Valerio	HE QI YAN	Storia dell'arte contemporanea	Diploma di II livello Decorazione	21310	28/09/2020
VALERIO Luca	Sammartino Valerio	Video editing	Diploma di II livello in Arti Multimediali	18863	14/09/2020
VARONE VINCENZO	Zamparelli Guglielmo	Tecniche della scultura	Diploma di II livello in pittura	27909	5/11/2020-
VARONE VINCENZO	Zamparelli Guglielmo	Tecniche dei nuovi materiali	Diploma di II livello in pittura	27909	5/11/2020-