

## Curriculum – Lucia Masina

LUCIA MASINA, nata a Milano il 20 luglio 1959  
dal 2001 è docente di ruolo di II fascia in Stile, storia dell'arte e del costume nelle  
Accademie di Belle arti (prima sede L'Aquila); dall'A.A.2019-'20 appartiene  
all'organico dell'Accademia di belle arti di Roma.

Dal 2001 al presente oltre all'insegnamento di titolarità ha ricoperto,  
alternativamente, anche gli insegnamenti di Storia della grafica, Storia delle arti  
applicate, Storia del design e Storia della moda.

Prima di entrare in ruolo, dall'A.A. 1991-'92 ha prestato servizio con contratti a  
tempo determinato nelle Accademie di Frosinone, Roma, Napoli e Lecce, ora come  
assistente, ora come docente, in quanto presente nelle graduatorie di istituto di  
entrambe le fasce.

### **Titoli di studio e formazione**

2014 Dottorato di ricerca (PHD) in *Strumenti e metodi per la storia dell'arte*, conseguito  
il 14 maggio 2014 alla Sapienza, Università di Roma.

2006 Training Course on Project Design (scrittura progetti per finanziamenti  
europei) in collaborazione tra UE e ICCD.

2000 Superamento del Concorso nazionale per esami e titoli per la classe di concorso  
di Stile, storia dell'arte e del costume per assistenti (oggi II fascia) indetto con  
Ordinanza Ministeriale n. 247 del 20 ottobre 1999.

**Nello stesso anno supera anche lo stesso Concorso nazionale per esami e titoli per  
la classe di concorso di Stile, storia dell'arte e del costume per docenti (oggi I  
fascia)** rinunciando nel 2006 - per motivi familiari - alla presa di servizio in quel  
ruolo, in quanto inviata in sede disagiata, decadendo da quella graduatoria.

1999 Superamento del Concorso per Istruttore tecnico nei Beni Culturali presso il  
Comune di Roma.

1993 Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nelle scuole medie superiori  
(D.M.23.3.1990 nella classe XCII- Storia dell'arte).

1990 Specializzazione triennale in Archeologia e Storia dell'arte, conseguita il  
26.X.1990 all'Università di Siena (70 e lode).

1987 Borsa di studio dell'Accademia di San Luca per ricerche storico-artistiche  
all'estero (Germania).

1985 Laurea in Lettere con indirizzo in Storia dell'arte, conseguito il 4.XII.1985 a Sapienza, Università di Roma (110 e lode).

**Attività di docenza:**

2021-2019 Docente di ruolo di II fascia in Stile, storia dell'arte e del costume ha ricoperto gli insegnamenti di Storia della moda 1 e 2, triennio e biennio, e Storia delle arti applicate presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

2019 – 2016 Docente di ruolo di II fascia in Stile, storia dell'arte e del costume ha ricoperto anche gli insegnamenti di Storia della moda e Storia del design presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

2018 Docente a contratto per l'insegnamento di Storia delle arti applicate presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

2016 – 2001 Docente di ruolo di II fascia in Stile, storia dell'arte e del costume ha ricoperto anche gli insegnamenti di Storia della grafica e Storia delle arti applicate presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila.

2011-2009 Professore a contratto in Storia dell'arte contemporanea nel corso di laurea in Scienze della Moda e del Costume, Sapienza, Università di Roma.

2006 Docente nel corso *Lineamenti di storia delle tecniche* presso l'Istituto Nazionale per la Grafica – Roma.

2004 Docente a contratto per l'insegnamento di Storia dell'arte alla facoltà di Architettura "L. Quaroni", Sapienza, Università di Roma.

2000-1991 Docente a tempo determinato nelle Accademie di Belle Arti di Roma, Napoli, Frosinone, Lecce.

2010 Visiting Professor alla ESAAT di Roubaix, Francia.

2009 Visiting Professor alla ESAAT di Roubaix, Francia.

2008 Visiting Professor alla ESAAT di Roubaix, Francia.

2007 Visiting Professor presso l'Université Jules Verne, Amiens.

2006 Visiting Professor all'Università Politecnica di Valencia.

2005 Visiting Professor alla Scuola Superiore St. Lukas di Bruxelles.

1994-1986 Cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'arte contemporanea (Prof. Jolanda Nigro Covre) dell'Università "La Sapienza" di Roma e dell'Università della Tuscia di Viterbo dove è stata regolarmente impegnata in seminari e correlatrice di numerosissime tesi. Tra le altre *Alfio Bandinelli, Nicola Benois scenografo, La Biennale di Venezia del 1895, La Biennale di Venezia del 1920, Dada in Italia, La grafica di Piero Dorazio, La formazione di Max Ernst, Franco Gentilini, La grafica coloniale, La rivista "Lacerba", Maccari e "Il Selvaggio", La politica culturale degli Asburgo in Italia, Le Officine Grafiche Ricordi, Russolo-I lampi, Il Sonderbund di Colonia (1912), Marianne Werefkin, Vittorio Corona, Fillia, Iconografia religiosa in E.Nolde,...*

### **Attività professionale:**

2018 -2012 Membro del Comitato scientifico-organizzatore Lazio degli *Archivi della moda del '900*, Ministero della Cultura • Direzione Generale Archivi

aprile 2015- giugno 2014: Componente della Segreteria Tecnica del Padiglione Italia – Expo Milano 2015.

2014 (settembre) Staff Training presso il Bureau International des Expositions, Parigi.

2009 (agosto) Staff Training presso il Victoria and Albert Museum, Londra.

2004-2001 Direzione e coordinamento delle sezioni Arte e Architettura dei dodici volumi della nuova edizione del *Grande Dizionario Critico di Arti Visive, Letteratura, Musica e Teatro "Le Muse"* – Istituto Geografico De Agostini.

2001 Componente giuria scientifica per concorso indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione per emissione filatelica celebrativa dell'introduzione dell'EURO.

1995 – 1988 Verificatore Qualità dei Programmi Trasmessi (VQPT) per la RAI Radiotelevisione Italiana.

1994-1986 Collaborazione continuativa con l'Ufficio Mostre del Palazzo delle Esposizioni di Roma e l'Ufficio del Catalogo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

1986-1980 Collaborazione con l'Ufficio Marketing dell'Agenzia di Pubblicità Saatchi & Saatchi di Roma.

### **Pubblicazioni**

**2019** Saggio *Esposizioni e Fiere in Italia: 1900 – 1944*, in C. Bernardi, E. Mosconi (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia. Vol.1, I media alla sfida della modernità (1900-1944)*, Vita & Pensiero Ed., Milano 2018

- Introduzione al catalogo a cura di Maddalena Marciano, *UNHABITUS*  
Formazioni rigenerative, Napoli, 2019

**2017** Saggio *Decorare i tessuti con parole e immagini del XIX secolo*, in M. D'Agostino (a cura di), *Le cenerentole dell'arte*, Arte'm, Napoli 2017

**2016** Monografia *Vedere l'Italia nelle esposizioni universali del XX secolo: 1900-1958*, Educatt., Milano.

**2015** Monografia - *Esposizioni Universali*, Treccani, Roma.

- Saggio *Le Grandi Esposizioni in Europa. Coltivate in Gran Bretagna, condivise globalmente* in A. Abruzzese, L. Massidda (a cura di), *EXPO 1851-2015. Storie e immagini delle Grandi Esposizioni*, UTET, Torino 2015

- Saggio *La prima esposizione universale in Italia*, in G.L. Fontana, A. Pellegrino (a cura di), *Esposizioni Universali in Europa, "Ricerche storiche"*, A. XLV, nn.1-2., 2015

**2013** – Saggio *Le esposizioni universali come luogo di creatività diffusa* in I. Schiaffini, C. Zambianchi (a cura di) *Contemporanea*, Campisano Editore, Roma.

**2012** – Monografia *Esposizioni Universali: storie, immagini, moda*, Editore Il Bagatto, Roma

**2011** Saggio *L'arte di incollare tra Ottocento e Novecento* in M. Mancini (a cura di), *Leggere le immagini. La ricerca sulla cultura visuale*, Scriptaweb, Napoli

**2008** – Monografia *L'Ottocento, il secolo illustrato*, Editore Il Bagatto, Roma

**2007** Cat. *Sguardi sulla città*, Grafiche Nobili Sud, Rieti

**2006** Saggio *La storia delle figurine*, in *Litografia e Serigrafia*, manuale a cura dell'Istituto Nazionale per la Grafica, De Luca Editori, pp.129-136

**2004** Voci storico-critiche ( Art Decò, Arte Degenerata, Balla, Crispolti, Dix, Figurina, Grosz, Klimt, Klinger, Moser, Wiener Werkstätte) ed Aggiornamenti storico-critici (Bauhaus, Futurismo, Musei, Nuova Oggettività) per il *Grande Dizionario Critico di Arti Visive, Letteratura, Musica e Teatro "Le Muse"*, Istituto Geografico De Agostini

**2004 – 2002** Voci per le grandi opere De Agostini Italia e Gedea

**1997** Saggio *Aprile 1912. La mostra dei futuristi a Berlino nella critica contemporanea* in "Studi Germanici", n.101, anno XXXV

**1994** Saggio *Julius Meier-Graefe e l'Art Nouveau* in J. Nigro Covre (a cura di), *Verso la sintesi delle arti*, Bagatto Libri

- Sezioni De Chirico, Guttuso, Zigaina, Sadun, Burri, Calder, Baruchello, Bonalumi, Ceroli in J. Nigro Covre, M.G. Messina, *Pittori a teatro, Bozzetti scenografici del Teatro dell'Opera di Roma*, Edizioni Seam, 1994

**1993** Saggio *Der Sturm* in *Le Avanguardie storiche*, di AA.VV., Lithos Editrice

**1992** Saggio *La Secessione di Berlino: genesi e retroscena* in "Ricerche di Storia dell'Arte", n.47, Carocci editore

**1990** Profili storico/critici degli artisti A. Javlenskij, V.Kandinskij, P.Klee, A. Macke, F.Marc, G. Münter, in Cat. *Espressionismo da Van Gogh a Klee- Capolavori della Collezione Thyssen-Bornemisza*, Palazzo Ruspoli, Roma, Electa

- Profili biografici degli artisti L. Bourgeois, J. Cornell, J. Fisher, M. Gitlin, D. Hare, I. Lassaw, R.Nakian, P.Pavia, in Cat. *II Biennale internazionale di scultura contemporanea*, Matera, Edizioni della Cometa, Roma 1990

**1989** Saggio *L'origine di Origine*, in "La Tartaruga", Quaderni d'arte e letteratura, nn.5-6, De Luca Editori

- Saggio *Le serpi* in Cat. per la Mostra didattica *Le serpi e gli storpi di Francesco Paolo Michetti*, a cura della Galleria Naz. d'Arte Moderna, Fondazione F.P. Michetti, Francavilla al Mare, 1989
- Profili biografici degli artisti A.Ambrosi, D.Belli, C.Carrà, T.Crali, P.Oriani, nel Cat. *AEREOPITTURA*, a cura di B.Mantura, P.Rosazza Ferraris, L.Velani, Castel Sant'Elmo, Napoli, De Luca Edizioni d'Arte, 1989
- Collaborazione alla redazione della *Guida alla storia dell'arte contemporanea attraverso le fonti* di Jolanda Nigro Covre, Il Bagatto Editore, 1989

**1988** Redazione italiana del Cat. *I Deutsch-Römer: il mito dell'Italia negli artisti tedeschi 1850-1900*, per mostra Galleria Naz. d'Arte Moderna, 22.4-29.5.1988, Arnoldo Mondadori-De Luca, Roma 1988

- Saggio *Julius Meier Graefe, Storia dello sviluppo dell'arte moderna* in "Studi Germanici" (nuova serie) 25 (24-25), Roma 1988

**1987** Curatela (con F. Sargentini e R. Lambarelli), del Cat. *L'Attico, 1957-1987: 30 anni di pittura, scultura, musica, danza, performance, video*, Editori Mondadori De Luca

- *La scuola dell'Aja in Van Gogh* in Guida breve alla mostra di V. Van Gogh, Galleria Naz. d'Arte Moderna, Roma 1987

**1986, 1982** : nasce il «caso Munch» in "Terzo occhio : trimestrale d'arte contemporanea" 12 (1), 23-24

- *La riscoperta di Eduard Burne-Jones*, in "Terzo occhio: trimestrale d'arte contemporanea" 12 (4), 30-31, ill., 1986
- Collaborazione alla redazione della monografia di M.G. Messina e J. Nigro Covre *Il cubismo dei cubisti*, Officina Edizioni, 1986

Ha collaborato con articoli e recensioni alle riviste di arte contemporanea "Terzo Occhio", "Arte e Critica", "Il Segno" e al settimanale on-line "Domani-Arcoiris"

#### **Conferenze, lezioni e workshop:**

**2021** Curatela dei quattro seminari *Le giovani professioniste della moda*, 8, 15, 22, 29 aprile, Accademia di belle arti Roma

**2019** Curatela della giornata di studio su *Il manichino* presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, 15.5.2019

- Conferenza *Il rovesciamento degli abiti come pratica quotidiana: 1936 -1950* nell'ambito di *Rovesciare* – progetto artistico filosofico di Paola Romoli Venturi, MACRO Roma – 1/28.2. 2019

- Conferenza *Vedere il futuro nelle Esposizioni Universali: da Parigi 1900 a Dubai 2020*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 4.4.2019

- Presentazione dell'evento *DIOR a Napoli*, incontro con Maria Grazia Chiuri, direttore creativo della Maison Dior e l'artista Tomaso Binga alias Bianca Pucciarelli Menna, Accademia di belle arti Napoli , 10.5.2019

- Presentazione del libro di Giorgio di Genova *Interventi ed erratiche esplorazioni sull'arte* , Sede Gangemi Editore, Roma 22.10. 2019

**2018** Curatela della giornata di studi *Non solo quadri e statue ma anche abiti e costumi. Conservazione e valorizzazione dei manufatti tessili nelle collezioni del Museo Boncompagni Ludovisi e del Museo di Roma a Palazzo Braschi* , Istituto Italiano per gli Studi Filosofici/Accademia di Belle Arti Napoli, Napoli, 21.3. 2018

- Presentazione della mostra *Maria Monaci Gallenga, Arte e moda tra le due guerre*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 16.4.2018

- Presentazione dell'incontro con lo stilista John Richmond, per il ciclo *I mestieri della moda*, Accademia di Belle Arti Napoli, 18.4.2018

Curatela della giornata di studio *Il kimono per vestirsi d'arte*, Accademia di Belle Arti Napoli, 7.5. 2018.

**2016** – Intervento alla giornata di studio *Per una storia nuova: la moda, le donne e la modernità*, Archivio Storico Capitolino, 28.4.2016

**2015** – Conferenza *Grandi esposizioni: la curiosità universale che muove il mondo dal 1851*, per la 2<sup>a</sup> Summer School della Scuola di Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici. Tradizione e contemporaneità dell'Università Cattolica, Milano, 12.6.2015

- Conferenza *Italian Arts and Expos with a Focus on Expo Brussels 1958* per le giornate di studio *The World's Fair Since 1945*, Università di Milano, 4-5.6.2015

- Presentazione del volume di Claudio Franchi *Non ci conoscete. Artigiani in rivolta*, Archivio Storico Capitolino, Roma, 23.4.2015

- Curatela della partecipazione dell'Accademia di Belle arti dell'Aquila al FISAD 2015 – Primo Festival internazionale delle scuole d'arte e design, Accademia Albertina, Torino, 1-26.7.2015

- Conferenza *Viaggio attraverso le Esposizioni Universali: da Londra 1851 a Milano 2015*, Associazione Pugliese di Roma

- Conferenza *1851-2010. La partecipazione dell'Italia alle Esposizioni Universali*, San Benedetto del Tronto e redazione testi e ricerca iconografica per il calendario artistico Expo 2015, Grafiche Martintype

**2014** Conferenza *Da Shanghai a Milano: l'Expo Universale come opportunità di promozione turistica*, Master Economia e Management delle Attività Turistiche e Culturali (MEMATIC), Università Tor Vergata, Roma, 10 luglio 2014

- Conferenza *1851 – 2015. L'Italia in mostra nelle esposizioni universali*, Fondazione Bracco, Milano, 15 settembre 2014

**2013** Moderatrice del seminario *Moda in Mostra: gestione e cura delle istituzioni museali* con Chiara Squarcina, Centro studi di Storia del tessuto e del costume di Palazzo

Mocenigo, Venezia, e Daniela Degl'Innocenti, curatrice Museo del tessuto di Prato, Sapienza, Università di Roma I, 7.3.2013

**2010** – Conferenza *Figure per giocare, per comprare, per imparare*, Scuola di Dottorato in Scienze del testo dell'Università di Siena

**2010** Osservatrice, in qualità di esperta, su invito del Ministero degli Esteri Italiano, dell'Esposizione Universale di Shanghai

**2007** Conferenza *Tipologie a stampa nel XIX secolo*, Facoltà di Lettere dell'Università degli studi di L'Aquila

- Conferenza *Aspettando l'Expo di Milano 2015*, Giornate Europee del Patrimonio, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, 2007

Ha una buona conoscenza delle lingue tedesco e inglese e una discreta conoscenza della lingua francese.