



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

Al Decano  
e alla Direttrice amministrativa  
dell'Accademia di Belle Arti di Roma  
Ufficio Protocollo  
SEDE  
Via di Ripetta n. 222 – 00186 Roma  
[protocollo@abaroma.it](mailto:protocollo@abaroma.it)

OGGETTO: *Bando per l'Elezione della Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Roma per il Triennio 2020/2023* Prot. N° 14757 del 24/07/2020: Proposta di candidatura, *Curriculum Vitae et Studiorum* reso in forma di autocertificazione prodotta ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445 e Relazione contenente le linee programmatiche.

La sottoscritta Vita Segreto, \_\_\_\_\_, nata a \_\_\_\_\_ e  
residente a \_\_\_\_\_, telefono \_\_\_\_\_, e-mail  
\_\_\_\_\_, propone ai sensi del bando indicato in oggetto la propria  
candidatura per la elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

La sottoscritta, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti richiamate dal D.P.R. 445 del 28/12/2000, consapevole che ai sensi del D.Lgs. 196/2003 i propri dati saranno trattati dall'Accademia di Belle Arti di Roma per assolvere esclusivamente agli scopi istituzionali e al principio di pertinenza, dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere nata a \_\_\_\_\_ ;
- di essere residente \_\_\_\_\_ ;
- di essere cittadina italiana;
- di essere \_\_\_\_\_
- di essere laureata;
- di essere specializzata in Storia dell'Arte;
- di essere dottore di ricerca;
- di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente e dal bando indicato in oggetto;
- di avere una anzianità non inferiore a sette anni di servizio quale titolare di un insegnamento fondamentale presso l'Accademia di Belle Arti di Roma;
- di non essere stata rinviata a giudizio per qualsiasi reato riportato e di non avere subito sanzioni disciplinari superiori alla censura per le quali non è stato riabilitato;
- di non ricoprire cariche di direzione artistica o didattica presso enti, pubblici o privati, che possano, anche astrattamente, creare situazioni di conflitto, convergenza o colleganza d'interessi con quelli dell'ente "Accademia", del suo

## VITA SEGRETO MA PhD

◦ Full Professor

◦◦ *Early Modern Art History*

◦◦◦ +

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma

◦ DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

◦◦ SCUOLA DI PITTURA

◦◦◦ Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

personale o dei suoi studenti;

- di non essere stata destituita o dispensata dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
- di non aver riportato condanne penali;
- di non essere a conoscenza di essere sottoposto a procedimenti penali;
- di essere iscritto alle liste elettorali del comune di Roma;
- che le informazioni riportate di seguito nel proprio *Curriculum Vitae et Studiorum* sono veritiere:

### TITOLI PROFESSIONALI, ACCADEMICI E DI STUDIO

Oggi – 2003/2002

Professore di Prima Fascia - ABST 47 Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Storia dell'Arte Moderna, con contratto a tempo indeterminato con il Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica – Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, a seguito di concorso pubblico per titoli;

2013 - 2010

Responsabile della Scuola di Didattica dell'Arte, Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Roma;

[2009 – 2005]

Storico dell'Arte in servizio presso il Servizio III per i Beni Storico-Artistici ed Etnoantropologici della Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, con contratto a tempo indeterminato con l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana della Regione Siciliana per effetto del conseguimento del concorso di Dirigente Tecnico Storico dell'Arte nel Ruolo dei Beni Culturali, e con mansioni di alta specializzazione e qualificazione professionale inerenti l'Alta Sorveglianza, gli Uffici di progettazione e direzione dei lavori per il restauro di opere d'arte mobili e immobili (con fondi europei, fondi statali e regionali), e per l'allestimento museale (temporaneo e permanente), nonché l'attività vincolistica, la dichiarazione di interesse culturale, l'elaborazione di pareri e provvedimenti tecnico-scientifici, l'esportazione e l'importazione di opere d'arte mobili, le expertises con le relative stime valutative, la ricerca storico-artistica, l'inventariazione, la catalogazione storico-artistica e tecnico-scientifica (anche su supporto informatico), la valutazione patrimoniale di opere d'arte mobili di proprietà di enti pubblici e privati, la progettazione e la curatela di mostre ed altri eventi culturali, le pubblicazioni (anche su supporto informatico) di carattere scientifico, divulgativo e didattico sui beni culturali, gli itinerari didattico-scientifici di valorizzazione del patrimonio culturale e storico-artistico del territorio di pertinenza;

2009 - 2008

Alta Sorveglianza sul cantiere di restauro (architettonico, pavimentale, pittorico, ligneo, plastico) per l'adeguamento degli impianti e l'allestimento museale del Piano Nobile del

**VITA SEGRETO MA PhD**

◦ Full Professor

◦◦ *Early Modern Art History*

◦◦◦ +

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma**

◦ DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

◦◦ SCUOLA DI PITTURA

◦◦◦ Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

Museo Diocesano del Palazzo Arcivescovile di Palermo, per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2009 - 2008

Ufficio Progettazione dei Lavori e Ufficio Direzione dei Lavori per il restauro del dipinto ad olio su tela di Filippo Paladini (1614): il Martirio dei Santi Placido e Compagni, già di proprietà dell'Abbazia benedettina di Monreale, ora di proprietà del Comune di Monreale, per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2008 - 2007

Ufficio Direzione dei Lavori per il completamento del restauro e la riconfigurazione dell'arredo originario, neoclassico e à la chinoise, della Casina Cinese di Palermo (XVIII-XIX secolo), per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2008 - 2007

Ufficio Direzione dei Lavori per il restauro architettonico, pittorico e plastico del Ninfeo rococò, opera di Nicolò Palma (degli inizi del XVIII secolo), sito nel cortile del Palazzo Arcivescovile di Palermo, per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2008 - 2007

Alta Sorveglianza sui lavori di restauro di due dipinti ad olio su tela di Matthias Stomer (prima metà del XVII secolo): la Lapidazione di Santo Stefano e Il Tributo della Moneta, conservati presso il Palazzo Alliata di Villafranca di Palermo, di proprietà della Curia Arcivescovile di Palermo, per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2008 - 2006

Consulenza Tecnica d'Ufficio su incarico del Tribunale di Palermo – Sezione Civile II bis, per l'inventariazione, la catalogazione storico-artistica e tecnico-scientifica, e la valutazione patrimoniale delle opere d'arte mobili (XV-XX secc.) della Collezione Lo Vico - Lo Bue di Lemos;

2007

Ufficio Direzione dei Lavori per il restauro dei dipinti ad olio su tela (XVII-XVIII secc.) della Chiesa Madre di Ciminna (PA), per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, Assessorato dei Beni Culturali e

**VITA SEGRETO MA PhD**

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma**

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2007 - 2006

Ufficio Esportazione di Oggetti d'Arte e di Antichità, con attività di expertises, stime valutative, notifiche e provvedimenti autorizzativi inerenti l'esportazione e l'importazione temporanea e/o definitiva di opere d'arte da e per l'Italia, verso e da Paesi Europei ed Extraeuropei, per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2006

Alta Sorveglianza sul cantiere di restauro (architettonico, lapideo e paesaggistico) del Giardino all'italiana (XVIII secolo) di Villa S. Cataldo a Bagheria (PA), di proprietà della Provincia regionale di Palermo, per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2005 - 2002

Professore di Storia dell'Arte presso il Liceo Statale Artistico Eustachio Catalano di Palermo, con contratto a tempo indeterminato con il Ministero della Pubblica Istruzione;

2004 - 2003

Commissario ministeriale per gli Esami di Stato di Maturità artistica, presso il Liceo Artistico Statale Eustachio Catalano di Palermo;

2003

Catalogazione tecnico-scientifica digitale dei Santuari della Sicilia occidentale nell'ambito del Censimento dei Santuari Cristiani in Italia, programma internazionale di ricerche diretto dal Prof. André Vauchez dell'École Française de Rome in collaborazione con il MIUR, il Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'Istituto di Storia sociale e religiosa d'Italia e con 30 Università statali italiane, con contratto di collaborazione temporanea con l'Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umane;

2003 - 2002

Commissario ministeriale per gli Esami di Stato di Maturità artistica, presso il Liceo Artistico Statale Eustachio Catalano di Palermo;

2002 - 2001

Commissario ministeriale per gli Esami di Stato di Maturità classica, presso il Liceo Ginnasio Statale Vittorio Emanuele II di Palermo;

2001 - 2000

Professore componente del Consiglio d'Istituto del Ginnasio - Liceo Classico Statale Emanuele Basile di Monreale (PA);

2001 - 1999

Cultore della materia in Storia dell'Arte Moderna presso l'Istituto di Storia dell'Arte della

**VITA SEGRETO MA PhD**

◦ Full Professor  
◦◦ *Early Modern Art History*  
◦◦◦ +

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma**

◦ DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE  
◦◦ SCUOLA DI PITTURA  
◦◦◦ Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, su delibera del Consiglio di Facoltà;

2001 - 1997

Professore di Storia dell'Arte presso il Ginnasio Liceo Classico Statale Emanuele Basile di Monreale (PA), con contratto a tempo indeterminato con il Ministero della Pubblica Istruzione;

2000

Dirigente Tecnico Storico dell'Arte nel Ruolo dei Beni Culturali, a seguito di concorso pubblico per spoglio di titoli a n. 39 posti, bandito dall'Assessorato dei Beni Culturali e della Pubblica Istruzione della Regione Siciliana;

1999

Itinerario storico-artistico e apparati didattici per la mostra temporanea Vincenzo degli Azani da Pavia e la Cultura Figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V (Palermo, Chiesa e Museo di Santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999), per conto della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, con contratto di collaborazione temporanea;

1999 - 1995

Dottore di Ricerca con merito in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, titolo conseguito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo a conclusione del IX Ciclo di Dottorato di Ricerca;

1998 - 1997

Inventariazione, catalogazione storico-artistica e tecnico-scientifica, stima valutativa, curatela e redazione del catalogo a stampa di tutte le opere pittoriche di proprietà della Provincia Regionale di Palermo Ufficio per il Patrimonio e per i Beni Culturali della Provincia di Palermo, con contratto di collaborazione temporanea con la Provincia Regionale di Palermo;

1997 - 1996

Professore di Storia dell'Arte, Istituto Statale d'Arte di Cefalù (PA), con contratto a tempo indeterminato con il Ministero della Pubblica Istruzione;

1996

Coordinamento didattico e scientifico del Corso di Aggiornamento in Storia dell'Arte e Didattica dell'Arte per i Professori degli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore e di Istruzione Artistica, per conto dell'Istituto Statale d'Arte di Palermo, dell'Istituto Statale d'Arte di Monreale, dell'Istituto Statale d'Arte di Cefalù, del Liceo Artistico I di Palermo e del Liceo Artistico II di Palermo, finanziato e patrocinato dal Provveditorato agli Studi di Palermo e Ministero della Pubblica Istruzione;

1996 - 1995

Ideazione, coordinamento e organizzazione didattico-artistico-scientifici della mostra di fine anno accademico dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, organizzata presso le sedi

**VITA SEGRETO MA PhD**

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma**

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

di Palazzo Fernandez e Palazzo Molinelli di Santa Rosalia in occasione della manifestazione “Palermo adotta un monumento”, promossa dall’Assessorato Scuola del Comune di Palermo;

1996 - 1995

Assistente di Stile, Storia dell’Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti di Palermo, con contratto a tempo determinato con il Ministero della Pubblica Istruzione;

1995

Catalogazione tecnico-scientifica di opere d’arte mobili della Palazzina Cinese e del Museo Pitrè di Palermo per conto dell’Ufficio Centro Storico del Comune di Palermo, con contratto di collaborazione temporanea con il Comune di Palermo;

1995

Iscrizione all’Albo nazionale dei Professori di Storia dell’Arte degli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore e di Istruzione Artistica, a seguito di idoneità al concorso pubblico per titoli ed esami bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione con DM del 23 marzo 1990;

1995

Abilitazione all’insegnamento negli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore e di Istruzione Artistica, per la classe di concorso A061 – Storia dell’Arte, a seguito di concorso pubblico per titoli ed esami, abilitante e a cattedre, bandito con DM del 23 marzo 1990 dal Ministero della Pubblica Istruzione;

1995

Idoneità nel concorso pubblico per titoli ed esami, abilitante e a cattedre, per l’insegnamento negli Istituti di Istruzione Secondaria Superiore e di Istruzione Artistica, bandito con DM del 23 marzo 1990 dal Ministero della Pubblica Istruzione;

1995

Vincitrice del Concorso pubblico, per esami e titoli, a n. 3 posti per l’ammissione al IX Ciclo di Dottorato di Ricerca, Dottorato di Ricerca in Storia dell’Arte Medievale e Moderna, bandito dal Ministero dell’Università e Ricerca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Palermo;

1995

Ideazione, coordinamento e organizzazione didattico-artistico-scientifici della mostra di fine anno accademico dell’Accademia di Belle Arti di Palermo, organizzata presso le sedi di Palazzo Fernandez e Palazzo Molinelli di Santa Rosalia in occasione della manifestazione “Palermo adotta un monumento”, promossa dall’Assessorato Scuola del Comune di Palermo;

1995 - 1994

Professore di Stile, Storia dell’Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti di Palermo, con contratto a tempo determinato con il Ministero della Pubblica Istruzione;

**VITA SEGRETO MA PhD**

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma**

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

1995 - 1994

Perfezionamento annuale post lauream in Studi e Ricerche di Storia dell'Arte, svolto presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" di Firenze;

1994

Borsa di Studio dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze per la partecipazione ai Seminari di Studi di Storia dell'Arte e di Ricerca post lauream della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" di Firenze;

1994

Professore di Storia dell'Arte e del Costume - Stile, Storia dell'Arte e del Costume (G060) - presso le Accademie di Belle Arti, a seguito di Concorso pubblico, per soli titoli, a cattedre e posti, bandito con DM 26 ottobre 1994 dal Ministero della Pubblica Istruzione;

1994

Vincitrice della selezione pubblica, per esami e titoli, a n. 10 posti per l'ammissione alla Borsa di studio e alle Attività seminariali e di ricerca della Fondazione Longhi di Firenze, bandita dalla Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" di Firenze;

1994 - 1993

Professore di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti di Palermo, con contratto a tempo determinato con il Ministero della Pubblica Istruzione;

1993

Qualifica specialistico-professionale di Storico dell'Arte (DPR 162/1982), conseguita con il Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea e Beni Culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

1993

Idoneità al Concorso pubblico, per esami e titoli, a n. 3 posti per l'ammissione al IX Ciclo di Dottorato di Ricerca, Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Moderna, bandito dal Ministero dell'Università e Ricerca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

1993 - 1992

Assistente di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti di Palermo, con contratto a tempo determinato con il Ministero della Pubblica Istruzione;

1993 - 1991

Professore a contratto di Storia dell'Arte, presso l'I.S.A.D. Restauro - Istituto Superiore per le Tecniche di Conservazione dei Beni Culturali "Antonino De Stefano", con contratto di collaborazione temporanea;

1993 - 1989

Diploma di Specializzazione triennale post lauream in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea e Beni Culturali (DPR 162/1982), conseguito presso la Facoltà



**VITA SEGRETO MA PhD**

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma**

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Tesi di Diploma in Storia dell'Arte Moderna.

70/70 (settanta su settanta) e lode;

1992 - 1991

Professore di Stile, Storia dell'Arte e del Costume, Accademia di Belle Arti di Palermo, con contratto a tempo determinato con il Ministero della Pubblica Istruzione;

1991

Ricerche scientifiche, bibliografiche ed iconografiche, collaborazione scientifica per l'allestimento della mostra d'arte contemporanea Lia Pasqualino Noto. Opere Inedite 1935 - 1989, per conto del Museo d'Arte e Archeologia "Ignazio Mormino" della Fondazione del Banco di Sicilia (Palermo, Villa Zito, 27 febbraio - 30 marzo 1991), con contratto di collaborazione temporanea col Banco di Sicilia;

1991

Partecipazione al Convegno La Cultura artistica dell'Islam in Sicilia, organizzato dall'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo (Palermo, Palazzo Chiaramonte, 28-29 Aprile 1991), con contratto di collaborazione temporanea con l'Università di Palermo;

1991

Corso di Perfezionamento annuale post lauream (DPR 162/1982) in Studi storico-artistici e Beni Culturali Problemi di Storia dell'Arte e di Letteratura Artistica dalla metà del XIII secolo alla fine del XVII secolo, svolto presso l'Istituto Universitario di Magistero "Suor Orsola Benincasa" di Napoli;

1990

Borsa di Studio dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, per la partecipazione al Seminario di Studi sul Romanismo a cura del Prof. Nicole Dacos Crifò dell'Università di Bruxelles;

1990

Borsa di Studio "sull'onore" Ferdinando Stagno d'Alcontres, conferita dalla Fondazione Lauro Chiazzese della Sicilcassa di Palermo per la partecipazione ai corsi della Scuola di Specializzazione triennale post lauream presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

1988

Vincitrice del Concorso pubblico, per esami e titoli, a n. 35 posti per l'ammissione alla Scuola Specializzazione triennale post lauream in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea e Beni Culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

1988 - 1983

Laurea in Lettere Moderne, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia



## VITA SEGRETO MA PhD

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

dell'Università degli Studi di Palermo.

Tesi di Laurea in Storia comparata dell'Arte dei Paesi Europei.

110/110 (centodieci su centodieci) e lode;

## II. TITOLI PROFESSIONALI DI RICERCA

2019

Ideazione, Responsabilità scientifica, Comitato scientifico del Colloquio Internazionale *Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, Giudizio, Disegno*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 12-14 dicembre 2020

Ideazione, Responsabilità scientifica, Comitato scientifico del Colloquio Internazionale *Leonardo da Vinci. Dal Libro di Pittura al Trattato*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 24 e 25 ottobre 2019

Ideazione, Responsabilità scientifica, Comitato scientifico del Colloquio Internazionale *Storie e Controstorie delle Accademie del Disegno tra Firenze, Bologna, Roma*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 26 e 27 settembre 2019;

“Fra Van Dyck e Novelli: la riscoperta di Geronimo Gerardi disegnatore”, in Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli, edited by Giovanna Capitelli, Tania De Nile e Arnold Witte, Roma 2019, in corso di pubblicazione

Filippo di Benedetto Paladini (?-1615?). I «Taccuini siracusani» e altri disegni, Roma 2018, in corso di pubblicazione;

2018

*Libri e Album di Disegni 1550-1800. Nuove prospettive metodologiche e di esegesi storico-critica*, a cura di Vita Segreto, De Luca Editori, Roma 2018.

“Introduzione alla storia del libro dei disegni dalla parte degli artisti”, in *Libri e Album di Disegni 1550-1800. Nuove prospettive metodologiche e di esegesi storico-critica*, a cura di Vita Segreto, De Luca Editori, Roma 2018;

“Per una storia in nuce del disegno di Sicilia fra XVI e XVII secolo attraverso libri, libretti e scartafacci di disegni”, in *Libri e Album di Disegni 1550-1800. Nuove prospettive metodologiche e di esegesi storico-critica*, a cura di Vita Segreto, De Luca Editori, Roma 2018;

Ideazione, Responsabilità scientifica, Comitato scientifico del Convegno Internazionale *Libri e Album di Disegni 1550-1800. Nuove prospettive metodologiche e di esegesi storico-critica*, Roma, Accademia di belle Arti, 30 maggio-2 giugno 2018;

2012

*Lettera ai Principi di Federico Zuccari*, Arte Stampa Editore, Roccasecca (FR), 2012;

2012

Ideazione, curatela e organizzazione di *Lettera ai Principi. Sul futuro immediato delle Accademie di Belle Arti*, Conferenza pubblica e Video-installazioni (Accademia di Belle

## VITA SEGRETO MA PhD

◦ Full Professor

◦◦ *Early Modern Art History*

◦◦◦ +

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma

◦ DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

◦◦ SCUOLA DI PITTURA

◦◦◦ Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

Arti di Roma, Sala Colleoni, 29 novembre 2012), con Cesare Romiti - Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Roma, Carlo Bernardini - Fisico e Professore Emerito, Achille Mauri - Amministratore Delegato Gruppo GeMS, Mario Morcellini - Direttore Dipartimento CORIS, Sapienza Università di Roma, Paolo Guerrieri - Professore di Economia, Sapienza Università - Roma, Collège d'Europe – Bruges, Adriana Polveroni - Direttrice Exhibart;

2012

Collaborazione alla curatela e organizzazione di Amore e Psiche tra Visual Cultures e Women Studies, Conferenza pubblica e Installazione (Accademia di Belle Arti di Roma, Sala Colleoni, 27 aprile 2012), con Carol Gilligan – Fondatrice degli Studi di genere all'Harvard University, Eva Cantarella - Giurista e Professore Emerito, Miriam Mirolla, Professore dell'Accademia di Belle Arti di Roma;

2012 – 2011

Progetto di ricerca, didattica e produzione artistica A come Accademia, finanziato dall'Accademia di Belle Arti di Roma;

2011 – 2010

Progetto di ricerca, didattica e produzione artistica Lettera ai Principi di Federico Zuccari, finanziato dall'Accademia di Belle Arti di Roma;

2008

Progettazione, ricerche scientifiche, bibliografiche ed iconografiche per la mostra temporanea di antiche porcellane cinesi e giapponesi delle collezioni pubbliche palermitane: Casina alla Cinese in Palermo. Diletto e Maraviglia (dicembre 2008 – gennaio 2009), per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2008

1) Pietro Novelli detto il Monrealese (Madonna col Bambino tra i Santi Benedetto e Scolastica, dipinto, Chiesa dell'Abazia di S. Martino delle Scale); 2) Andrea Carreca (qui attr.) (Crocifisso con Santa Elisabetta d'Ungheria e Maria Maddalena, dipinto, Museo Diocesano di Monreale); 3) Pittore palermitano, secondo quarto secolo XVII (Madonna col Bambino, (dipinto, Casa Professa dei Gesuiti, Palermo); 4) Mariano Smiriglio (qui attr.) (Madonna degli angeli coi Santi Francesco d'Assisi e Antonio da Padova, dipinto, chiesa di Santa Maria degli Angeli, Carini); 5) Pietro Novelli detto il Monrealese (Martirio dei Santi Placido e Flavia, disegno, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo); 6) Pietro Novelli detto il Monrealese (qui attr.) (Urna reliquiaria a sarcofago, disegno, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo); 7) Pietro Novelli detto il Monrealese, (Daniele nella fossa dei leoni, disegno, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo); 8) Pietro Novelli (copia da), (Martirio di Sant'Orsola, disegno,

## VITA SEGRETO MA PhD

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo), Schede storico-critiche in *Pompa Magna. Pietro Novelli e l'ambiente monrealese*, catalogo della mostra temporanea a cura di G. Mendola e G. Davì (Monreale, 26 aprile – 26 giugno 2006), Piana degli Albanesi, 2008, passim;

2008 - 2007

Componente del Comitato Scientifico per la organizzazione e la realizzazione della mostra e del catalogo su *Filippo Paladini: un viaggio pittorico tra Malta e Sicilia*, promossa dalla Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Siracusa e Provincia;

2008 - 2007

Progettazione di itinerari didattico-scientifici per la valorizzazione del patrimonio culturale e storico-artistico della città di Palermo, intitolati "Immagini della Cina a Palermo tra XVII e XIX secolo, nell'ambito del Parco della Favorita e delle principali collezioni museali cittadine", per il Programma Regionale di Marketing Culturale 2008 – 2009, promosso dall'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana della Regione Siciliana, per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2008 - 2006

Inventariazione, catalogazione storico-artistica e tecnico-scientifica, e valutazione patrimoniale della Collezione otto-novecentesca dei Disegni, delle Stampe, dei Bozzetti di Scena e dei Figurini della Fondazione Teatro Massimo del Comune di Palermo, per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2007

Un'aggiunta all'attività grafica di Pietro Novelli detto il Monrealese, in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Teresa Pugliatti*, a cura di G. Bongiovanni, De Luca editori d'arte - Roma, 2007, pp. 93 - 97.

2007 - 2006

Inventariazione, catalogazione storico-artistica e tecnico-scientifica, e valutazione patrimoniale della collezione di opere d'arte mobili dell'ottocentesco Hôtel des Palmes di Palermo, per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2006

Relatore al Convegno di Studi *Il Trionfo della Fede. Le promozioni artistiche della Compagnia di Gesù in Sicilia*, organizzato dalla Provincia d'Italia della Compagnia di Gesù nell'ambito delle manifestazioni internazionali per l'Anno Saveriano - Ignaziano presso la Biblioteca Regionale Centrale della Regione Siciliana di Palermo, con un

## VITA SEGRETO MA PhD

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

intervento dal titolo Filippo Paladini pittore per i gesuiti tra Malta e Sicilia;

2006

Ricerche scientifiche, bibliografiche ed iconografiche per il catalogo e la mostra temporanea *Pompa Magna. Pietro Novelli e l'ambiente monrealese*, organizzata dal Servizio III per i Beni Storico-artistici presso il Museo Diocesano dell'Arcivescovado di Monreale (26 aprile – 26 giugno 2006), per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2006 - 2005

Inventariazione e catalogazione storico-artistica e tecnico-scientifica delle opere d'arte mobili e degli arredi liturgici dell'Abbazia e Parrocchia di Santa Maria di Altofonte (PA), per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, contratto a tempo indeterminato con l'Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2005

Progettazione di itinerari didattico-artistico-scientifici per la valorizzazione e la fruizione delle Collezioni neoclassiche di opere d'arte e di arti applicate del Museo Regionale di Palazzo Mirto a Palermo, per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali e l'Educazione Permanente di Palermo, contratto a tempo indeterminato con l'Assessorato dei Beni Culturali e della Identità siciliana della Regione Siciliana;

2003

Relatore al Convegno Internazionale *Identità e autonomie nelle città minori dell'Italia mediterranea tardo medievale*, organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Tardoantichi, Medievali e Umanistici dell'Università degli Studi di Messina presso la Biblioteca Centrale del Comune di Sciacca, con un intervento su *La cultura figurativa a Sciacca nel XIV e nel XV secolo*;

2003

Catalogazione tecnico-scientifica dei Santuari della Sicilia occidentale nell'ambito del Censimento dei Santuari Cristiani in Italia, programma internazionale di ricerche diretto dal Prof. André Vauchez dell'École Française de Rome in collaborazione con il MIUR, il Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'Istituto di Storia sociale e religiosa d'Italia e con 30 Università statali italiane, con contratto di collaborazione temporanea con l'Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umane;

1999

1) Cesare da Sesto (Madonna col Bambino e Santi, dipinto, San Francisco De Young Memorial Museum, Kress Collection); 2) Gabriele De Vulpe (Madonna della Catena, dipinto, Palermo, Galleria Regionale della Sicilia), Schede storico - critiche in Vincenzo degli Azani da Pavia e *la Cultura Figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della

**VITA SEGRETO MA PhD**

◦ Full Professor

◦◦ *Early Modern Art History*

◦◦◦ +

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma**

◦ DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

◦◦ SCUOLA DI PITTURA

◦◦◦ Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

mostra (Palermo, Chiesa e Museo di Santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999),  
Siracusa, pp. 249 – 250 e 327 – 329;

1999 – 1989

Ricerche scientifiche, bibliografiche ed iconografiche per la mostra temporanea Vincenzo degli Azani da Pavia e la Cultura Figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V, organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo e dal Servizio III per i Beni Storico-artistici della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Palermo, e promossa dall'Assessorato dei Beni Culturali e della Pubblica Istruzione della Regione Siciliana (Palermo, Chiesa e Museo di Santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999);

1998

Progettazione e curatela del catalogo e della mostra Dieci artisti a Palermo, promossa e finanziata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo (Palermo, Cantieri Culturali della Zisa, dicembre 1998 – gennaio 1999);

1998

Dipinti della Provincia Regionale di Palermo, catalogo ragionato a cura di V. Segreto – M. Amico, Palermo, 1998;

1998 - 1997

Inventariazione, catalogazione storico-artistica e tecnico-scientifica, stima valutativa, curatela e redazione del catalogo a stampa di tutte le opere pittoriche di proprietà della Provincia Regionale di Palermo Ufficio per il Patrimonio e per i Beni Culturali della Provincia di Palermo, con contratto di collaborazione temporanea con la Provincia Regionale di Palermo;

1995

Catalogazione tecnico-scientifica di opere d'arte mobili della Palazzina Cinese e del Museo Pitrè di Palermo per conto dell'Ufficio Centro Storico del Comune di Palermo, con contratto di collaborazione temporanea con il Comune di Palermo;

1994

Catalogazione storico-artistica e tecnico-scientifica di opere d'arte mobili della chiesa di Santa Teresa alla Kalsa, per conto della Soprintendenza di Palermo, con contratto di collaborazione temporanea con l'Assessorato dei Beni Culturali e della Pubblica Istruzione della Regione Siciliana;

1993

Inventariazione e catalogazione storico-artistica e tecnico-scientifica di opere d'arte mobili nelle chiese della Diocesi di Trapani, per conto della Soprintendenza di Trapani per i Beni Culturali e Ambientali, con contratto di collaborazione temporanea con Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Siciliana;

1993

Inventariazione e catalogazione storico-artistica e tecnico-scientifica di opere d'arte mobili

**VITA SEGRETO MA PhD**

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma**

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

nelle chiese di Calatafimi (Diocesi di Trapani), per conto della Soprintendenza di Trapani per i Beni Culturali e Ambientali, con contratto di collaborazione temporanea con Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Siciliana;

1993

La Cappella dello Spirito Santo in Santa Maria in Vallicella. Documenti e Note, in "Studi Romani", anno XLI, 3-4, 1993, pp. 278 – 296;

1991

Catalogazione storico-artistica e tecnico-scientifica di opere d'arte mobili della Villa Malfitano di proprietà della Fondazione Whitaker, per conto della Soprintendenza di Palermo, con contratto di collaborazione temporanea con l'Assessorato dei Beni Culturali e della Pubblica Istruzione della Regione Siciliana;

1991

Lia Pasqualino Noto: le opere, le mostre, l'attività, in Lia Pasqualino Noto. Opere Inedite 1935 - 1989, catalogo della mostra (Palermo, Villa Zito, 27 febbraio - 30 marzo 1991), Palermo - Enzo Sellerio, 1991, pp. 30 - 40;

1991

Catalogo delle opere, in Lia Pasqualino Noto. Opere Inedite 1935 - 1989, catalogo della mostra (Palermo, Villa Zito, 27 febbraio - 30 marzo 1991), Palermo - Enzo Sellerio, 1991, pp. 135 - 144;

1991

Bibliografia, in Lia Pasqualino Noto. Opere Inedite 1935 - 1989, catalogo della mostra (Palermo, Villa Zito, 27 febbraio - 30 marzo 1991), Palermo - Enzo Sellerio, 1991, pp. 41 - 48;

1991

Ricerche scientifiche, bibliografiche ed iconografiche, collaborazione scientifica per l'allestimento della mostra d'arte contemporanea Lia Pasqualino Noto. Opere Inedite 1935 - 1989, per conto del Museo d'Arte e Archeologia "Ignazio Mormino" della Fondazione del Banco di Sicilia (Palermo, Villa Zito, 27 febbraio - 30 marzo 1991);

1990

Catalogazione storico-artistica e tecnico-scientifica di opere d'arte mobili del territorio di Palermo per conto della Soprintendenza di Palermo per i Beni Culturali e Ambientali, con contratto di collaborazione temporanea con l'Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione della Regione Siciliana;

1990 - 1989

Catalogazione storico-artistica e tecnico-scientifica di opere d'arte mobili nel territorio di Siracusa e Ragusa, per conto della Soprintendenza di Siracusa, con contratto di collaborazione temporanea con l'Assessorato dei Beni Culturali e della Pubblica Istruzione



**VITA SEGRETO MA PhD**

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma**

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

della Regione Siciliana;

1990 - 1988

Ricerche scientifiche, bibliografiche ed iconografiche per la mostra temporanea Pietro Novelli e il suo ambiente, organizzata dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo con il Servizio III per i Beni Storico-Artistici della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Palermo e promossa dall'Assessorato dei Beni Culturali e della Pubblica Istruzione della Regione Siciliana, (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 giugno-30 ottobre 1990).

Autorizzo il trattamento dei miei dati nei limiti imposti dalla normativa vigente, chiedendo che nella pubblicazione all'albo vengano oscurati l'indirizzo e il numero di telefono.

Roma, 25 agosto 2020

In fede

Firma 

La sottoscritta allega in calce alla presente proposta di candidatura la seguente Relazione contenente le linee programmatiche:

## RIPARTIAMO DA NOI, I PROFESSORI DI RUOLO AUTONOMIA, COLLEGIALITA', RICERCA

Cari Colleghi Professori,

a distanza di un anno ci ritroviamo a confrontarci sulla scelta di colui o di colei che tra noi rivestirà per i prossimi tre anni il delicato e fondamentale ruolo di Direttore della nostra Istituzione.

Ho iniziato a lavorare da professore precario all'Accademia di Belle Arti di Palermo nel 1991, dopo un decennio trascorso come assistente volontario presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo. Dopo avere insegnato al Liceo Classico, al Liceo Artistico e all'Istituto d'Arte, e dopo avere lavorato al Servizio per i Beni Storico-Artistici della Soprintendenza di Palermo. Per oltre 30 anni mi sono occupata sempre e soltanto degli artisti e del loro lavoro da un particolare punto di osservazione: quello di ricercatrice, di storico, di funzionario dei Beni Culturali e di docente. I miei studi e le mie ricerche si sono concentrati prevalentemente sul Cinquecento, il secolo delle Accademie del Disegno e delle teorie dell'arte, e sul rinnovamento concettuale ed operativo dell'insegnamento e dell'apprendimento artistico a partire da Leonardo, Michelangelo e Raffaello, i fondatori della maniera moderna.



## VITA SEGRETO MA PhD

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

L'Accademia di Belle Arti di Roma è in Italia la più antica e nota istituzione superiore di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore artistico, fondata dai *professori delle arti del disegno*.

Dotata di personalità giuridica e di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, l'Accademia di Roma ha diritto a godere delle medesime prerogative e caratteristiche delle Università riguardo alla governance, agli statuti, agli ordinamenti e ai titoli di studio, allo stato giuridico ed economico dei Professori, ai diritti allo studio e alla carriera degli studenti, come accade nel resto dell'Europa e del mondo.

L'importanza della sua storia e del suo ruolo nel mondo si riverberano ancora oggi nelle elevate competenze dei suoi Professori di prima e di seconda fascia, del suo personale amministrativo e ausiliario, e dei suoi studenti tra i più preparati e qualificati nel contesto italiano e internazionale, nell'alta qualità della sua programmazione culturale, didattica, scientifica.

Il mio programma per la direzione dell'Accademia di Belle Arti di Roma nel triennio 2020-2023 si concentra sulla promozione e alla valorizzazione di tutti i Professori di ruolo, di prima e di seconda fascia, privilegiando tre dei loro fondamentali diritti: Autonomia, Collegialità, Ricerca.

I Professori di ruolo dell'Accademia di Belle Arti di Roma hanno il diritto di rivendicare il proprio prestigio e la loro centralità all'interno del sistema culturale ed educativo italiano. Tale centralità deve configurarsi come una maggiore autonomia nella proposta culturale, negli indirizzi scientifici, nella programmazione didattica, nella organizzazione dei corsi di studio, nella valorizzazione delle carriere degli studenti, ma soprattutto nella gestione e nella spesa di tutte le risorse finanziarie disponibili e delle nuove risorse finanziarie che l'Istituzione è in grado di attrarre in collaborazione con altri enti, fondazioni e istituzioni. Essi hanno altresì il diritto di rivendicare a fondamento della propria missione didattica ed educativa la ricerca sia nel campo delle arti visive, dei nuovi media, del design e della moda, sia nel campo delle scienze storiche e sociali, che arricchiscono i curricula dei corsi di studio attivi all'interno delle Scuole. Per l'intera durata del mio mandato, gli organi collegiali e di governo dell'Accademia di Belle Arti di Roma saranno chiamati, in sintonia e in collaborazione con le altre grandi istituzioni culturali del territorio, a individuare alcuni significativi indirizzi di ricerca all'interno dei quali incardinare le proposte sia dei singoli Professori di ruolo, sia delle équipes di studio nel rispetto assoluto delle sensibilità e delle strategie conoscitive di ciascuno dei Professori di ruolo. Il ruolo dei Dipartimenti e del Consiglio Accademico dovrà essere prioritariamente quello di includere, di condividere, di allargare lo spazio di partecipazione.

## VITA SEGRETO MA PhD

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

In questa ottica, il Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma ha il dovere di rivendicare il diritto a sfruttare autonomamente tutte le risorse finanziarie messe a disposizione dal Ministero, dalle tasse studentesche e da eventuali finanziamenti esterni, al fine di promuovere e valorizzare l'attività di ricerca e produzione artistica dei Professori di ruolo, il diritto allo studio degli studenti meno abbienti e il diritto alla carriera degli studenti capaci e meritevoli, le attività aggiuntive di supporto alla ricerca e alla didattica extra curriculare del personale amministrativo e ausiliario, come accade all'interno delle Università.

I principi guida nella gestione delle risorse finanziarie disponibili saranno razionalizzazione ed equa distribuzione.

La razionalizzazione delle risorse dovrà favorire la valorizzazione e il finanziamento della ricerca e della produzione artistica dei Professori, quali pilastri ineludibili della loro attività didattica ed educativa e del diritto degli studenti a una preparazione di altissimo livello in grado di competere nel mondo globalizzato.

L'equa distribuzione di tutte le risorse finanziarie disponibili dovrà tenere conto della effettiva disponibilità e capacità di tutti i soggetti interessati a rendere più grande, più partecipativa e più attrattiva l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Il potenziamento e la valorizzazione della ricerca e della produzione artistica dei Professori di ruolo dell'Accademia di Belle Arti di Roma passano anche per il rafforzamento delle relazioni formali con tutte le accademie nazionali e internazionali presenti nella città di Roma, con le accademie e le istituzioni culturali più importanti in Europa e nel mondo. Il Direttore ha il dovere di considerare come sua priorità la promozione e la partecipazione dei Professori di ruolo e degli studenti diplomati o dottorandi a convegni, mostre, eventi nazionali e internazionali che siano in grado di garantire lo scambio continuo con la comunità scientifica internazionale, al fine di rendere manifesta l'eccellenza dell'Accademia di Belle Arti di Roma al cospetto delle istituzioni didattiche e di ricerca di maggior rilievo nel mondo.

Nelle Università statali del sistema della formazione superiore italiana, il rapporto tra ore di didattica retribuita e ore (figurate) di ricerca retribuita è di 120 a 1500: un'ora di didattica corrisponde a dodici e cinque ore di ricerca, e viceversa.

Nelle Accademie statali del sistema della formazione superiore italiana, il rapporto tra ore di didattica retribuita e ore (figurate) di ricerca retribuita è di 250 a 74: un'ora di didattica corrisponde a 17 minuti di ricerca.

Ora, tutti noi, artisti, storici, filosofi, antropologi dell'Accademia di Belle Arti di Roma sappiamo per esperienza decennale che ogni singola ora della nostra didattica, come del

## VITA SEGRETO MA PhD

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

resto ogni singola nostra opera, vale ore e ore, settimane, mesi, anni di studi e ricerche reali, concreti, sudati.

Quando si accresce l'impegno didattico a scapito della ricerca, quando si impone l'utilizzo delle 74 ore di ricerca per la didattica, il rapporto tra ore di didattica e ore di ricerca retribuite diventa non calcolabile, come il danno che ne deriva. Impossibile dividere qualsiasi numero per zero.

I Professori di ruolo dell'Accademia di Belle Arti sono costretti a fare ricerca al di fuori del monte ore retribuito, e a pagare la ricerca che sostanzia la qualità della didattica, più del doppio di quella universitaria (250 contro 120), di tasca propria.

Il recente decreto di costituzione del MUR, Ministero dell'Università e della Ricerca ha ribadito la centralità della ricerca scientifica, tecnologica e artistica come fondamento e fattore distintivo della didattica impartita in tutti gli istituti della formazione terziaria superiore, ivi comprese le Accademie di Belle Arti. Tale centralità viene affermata sulla base degli articoli 9, 33 3 34 della Costituzione della Repubblica Italiana, della legge 508/1999 e della vigente disciplina contrattuale.

Da questo punto di vista, che è il punto di vista delle norme vigenti, la mia candidatura alla direzione dell'Accademia di Belle Arti di Roma non è il prodotto di alcun tipo di accordo o di scambio - come giustamente reclamato a gran voce dal movimento Mobilitazione AbaRoma -. Essa ha un solo obiettivo: riportare la ricerca scientifica, tecnica, tecnologica e artistica a fondamento della didattica accademica e retribuirla adeguatamente secondo parametri universitari. E qui non si intende la ricerca di alcuni privilegiati, la ricerca dei 'migliori', la ricerca di quelli con il pedigree, ma la ricerca di tutti i Professori di ruolo dell'Accademia di Belle Arti, in qualunque forma, modalità e contesto essa si articoli, si esprima o si manifesti, dentro e fuori l'istituzione.

L'emergenza Covid – 19 ha fatto emergere in modo drammatico i limiti di preparazione, di competenza, di visione e di condivisione dei responsabili degli organi di governo trascorsi e attuali. Il Collegio dei Professori è stato prima ridimensionato, poi silenziato. Le strutture didattiche sono state marginalizzate. I Professori di ruolo con la loro didattica e la loro ricerca sono diventati elementi accessori, entità fantasmatiche alle quali, tutt'al più, consentire la partecipazione al progetto EU4ART a titolo gratuito oppure a spese del bilancio dell'Accademia, cioè di loro stessi, della loro ricerca e dei loro progetti.

Come per ogni altra istituzione del sistema della formazione superiore, tutte le risorse disponibili devono essere equamente destinate alla didattica e alla ricerca, di tutti i Professori di ruolo. L'Accademia cresce, se cresciamo tutti. Per questa ragione, tutti i temi e le deliberazioni degli organi di governo, oltre che gli atti amministrativi e contabili, devono essere compartecipati da tutti e accessibili a tutti i professori di ruolo, prima, durante e dopo le sedute collegiali. I Direttori di dipartimento e i Coordinatori di scuola

## VITA SEGRETO MA PhD

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

devono presenziare alle sessioni che riguardano questioni di loro competenza, come nell'università. L'Accademia non è una oligarchia di autoeletti, ma un'istituzione fondata sulla collegialità dei Professori di ruolo che la fanno vivere.

Il Presidente, la Direzione e gli Uffici amministrativi hanno il dovere di collaborare lealmente con tutti i professori di ruolo nel rispetto delle buone pratiche e nell'interesse comune. Essi sono chiamati a gestire e a spendere le risorse dell'Accademia in nome e per conto dei Professori di ruolo e degli studenti iscritti con il fine prioritario di promuovere e valorizzare la didattica e la ricerca di eccellenza.

Il Direttore è un organo monocratico, non monolitico. L'Accademia di Belle Arti di Roma ha una storia immensa e oggi gestisce un rilevante numero di professori di ruolo e a contratto, di studenti, moltissimi di provenienza extra-UE, di dipendenti ATA, e una pluralità di sedi. Il Direttore ha il dovere di promuovere un atteggiamento leale, collaborativo, accogliente, inclusivo, partecipativo nelle relazioni fra i diversi corpi dell'Accademia di Belle Arti di Roma (docente, amministrativo, ausiliario e studentesco), fra questi e gli organi collegiali e di governo, fra tutti costoro e le rappresentanze sindacali. Queste ultime saranno incessantemente invitate a un dialogo costruttivo per il conseguimento degli obiettivi di autonomia, promozione e di valorizzazione che questo programma si prefigge per il prossimo triennio, e a rendersi disponibili ad ascoltare le istanze dei Professori di ruolo, del personale amministrativo, del personale ausiliario e degli studenti.

In questa ottica, Il Direttore sarà affiancato da due pro-direttori e da uno staff di Delegati, composto da Professori di ruolo dotati di elevato profilo professionale e di elevate capacità di dialogo, inclusione e accoglienza nei confronti delle istanze di tutto il personale, degli studenti, delle famiglie e delle istituzioni territoriali, nazionali e internazionali coinvolte. Ciò comporterà la creazione di una segreteria organizzativa, coordinata da un Professore disponibile ad occuparsi con lo spirito indicato della messa in opera dei progetti di ricerca e di produzione artistica, e dotata di adeguati spazi di autonomia nella gestione dei processi implicati nella organizzazione e nella realizzazione di eventi.

Il Collegio dei Professori è il cuore pulsante della vita democratica dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Le sue prerogative e le sue funzioni dovranno essere ristabilite e riaffermate. Il Consiglio Accademico dovrà coordinarsi con il Collegio, con i Responsabili delle strutture didattiche e con ogni singolo professore che ne faccia richiesta. E soprattutto dovrà conoscere, capire e rispettare norme e procedure, agendo solo all'interno del perimetro che gli ordinamenti gli impongono. In nessun caso, con le sue deliberazioni potrà arrogarsi il diritto di limitare o di inficiare l'attività di ricerca dei Professori di ruolo.

Le strutture didattiche dovranno essere, prima ancora che potenziate, rispettate. La legge, i regolamenti attuativi e il regolamento didattico conferiscono alle strutture didattiche, dipartimenti e scuole, compiti fondamentali. I Direttori e i Coordinatori, espressione dei

## VITA SEGRETO MA PhD

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

Professori che li hanno eletti, dovranno essere valorizzati e rispettati nelle loro funzioni e prerogative. Essi dovranno altresì godere del diritto di presenziare alle sedute degli organi di governo che discutono e decidono sulle questioni e sugli ambiti di loro spettanza, come nelle Università.

L'esperienza, per me positiva, della didattica a distanza, ha dimostrato oltre ogni ragionevole dubbio che i Professori di ruolo dell'Accademia non hanno bisogno del badge nemmeno per la didattica in presenza e che attraverso un utilizzo integrato e mirato delle piattaforme Teams e eCampus possono anche fare a meno del registro cartaceo.

La didattica a distanza costituisce una straordinaria opportunità per tutti i professori di ruolo che non risiedono a Roma e che possono avvalersi di questa modalità per una quota rilevante del proprio monte ore. L'integrazione di didattica a distanza e didattica in presenza sarà del resto il *modus operandi* privilegiato del primo semestre del nuovo anno accademico. Ciò al fine di consentire ai laboratori di funzionare in presenza attraverso accessi programmati e contingentati di studenti.

La didattica a distanza ha anche rivoluzionato il calendario delle lezioni e degli esami, adeguandosi alle prassi organizzative delle università. Da questo punto di vista, da ottobre a maggio, ciascun professore avrà la facoltà di anticipare l'inizio e la conclusione del proprio semestre e di moltiplicare i propri appelli di esame, come pure di articolare il proprio monte ore di lezione nell'arco di otto mesi sulla base del proprio progetto didattico. Sono evidenti i vantaggi di una simile organizzazione sia dal punto di vista della frequenza studentesca, sia dal punto di vista della gestione degli spazi.

Le 74 ore di ricerca saranno tutelate, garantite e valorizzate e non potranno in nessun caso essere destinate alla didattica, nemmeno in presenza di insegnamenti aggiuntivi retribuiti. I progetti di ricerca e di produzione artistica dei professori di ruolo, considerati prioritari rispetto a tutto gli altri progetti, saranno incentivati, valorizzati e finanziati anche e soprattutto dal punto di vista delle ore (figurate) di ricerca.

Tutte le risorse disponibili, tra fondo d'Istituto e bilancio, per finanziare la ricerca e i progetti correlati saranno destinate a tutti i professori di ruolo. Al tempo stesso non sarà possibile conferire incarichi cumulativi a favore di pochi singoli o di gruppi precostituiti.

Il potenziamento dell'offerta formativa, anche sul piano della internazionalizzazione della stessa, avverrà attraverso tre linee progettuali: l'istituzione di corsi di diploma quinquennale a ciclo unico per Pittura, Scultura e Scenografia, in collaborazione e scambio con Faculties e College of Fine Arts stranieri; la contestuale creazione di una Scuola del Disegno in collaborazione con la Royal School of Drawing di Londra; l'apertura dei seminari e corsi estivi.

Il progetto EU4ART resterà nella responsabilità dei colleghi, della direttrice

**VITA SEGRETO MA PhD**

° Full Professor

°° *Early Modern Art History*

°°° +

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA / ABARoma**

° DIPARTIMENTO PER LE ARTI VISIVE

°° SCUOLA DI PITTURA

°°° Palazzo Camerale - via di Ripetta, 222 - 00186 ROMA

amministrativa e dei dipendenti ai quali il presidente ha conferito gli incarichi. Essi avranno l'onore e l'onore di rispondere delle loro azioni alle autorità europee e nazionali competenti sotto ogni profilo, didattico, amministrativo, finanziario. L'eventuale partecipazione dei professori di ruolo dell'Accademia di Belle Arti di Roma alle attività didattiche del progetto EU4ART dovrà essere adeguatamente retribuita a valere dei fondi europei e secondo i criteri che hanno informato la definizione degli emolumenti assegnati ai coordinatori del progetto.

Palazzo Camerale è la sede storica delle scuole dell'Accademia di San Luca divenute l'Accademia di Belle Arti e tale resterà, anche in considerazione della sua collocazione strategica nel cuore del centro storico di Roma a pochi passi dal Mausoleo di Augusto di prossima apertura.

Le sedi di Campo Boario e di Velletri saranno mantenute e valorizzate come poli non soltanto didattici, ma di ricerca, e come sedi di workshop, mostre e ospitalità per visiting professor, artisti soprattutto.

Campo Boario, in particolare, sarà destinata ad ospitare il polo culturale con la biblioteca e la galleria per le mostre temporanee, con annessa caffetteria e shop.

Volutamente non spendo parole su promesse vane, che lascio a chi è più capace ed esperto di me.

In fede

Roma, 25 agosto 2020

Firma 