



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**CATERINA STILLITANO**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Sito web

Nazionalità

Luogo e data di nascita

Centro per l'impiego

Patente

**B**

## OBIETTIVO /SETTORE DI INTERESSE PROFESSIONALE

- **AMBITO TEATRALE: SCENOGRAFA/ COSTUMISTA/ PERFORMER**
- **GESTIONE DI LABORATORI DI MANUALITÀ ARTISTICA PER TARGET DIFFERENTI**
- **ADDETTA AI SERVIZI CULTURALI IN GENERALE**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Marzo – Giugno 2018

**Conduce il laboratorio “Materia, Luce e Corpo”  
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL’ARTE E SPETTACOLO  
UNIVERSITA’ LA SAPIENZA - ROMA**

2018

Incarico di **Supporto tecnico all’attività didattica per il corso di Moda**  
Contratto di collaborazione  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**

Novembre 2017

Partecipa come **performer** alla performance di Miryam La Plante  
“La fenomenologia dell’assenza” presso il museo MACRO di Roma

Novembre 2017

Partecipa come **performer** alla performance del duo Grossi/Maglioni  
“Gesti di relazione – La Ballata” presso Villa Torlonia

2017

Incarico di **Supporto tecnico all’attività didattica per il corso di Scenografia**  
Contratto di collaborazione  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**

Marzo - Giugno 2017

**Conduce il laboratorio “Materia, Luce e Corpo”  
DIPARTIMENTO DI STORIA DELL’ARTE E SPETTACOLO  
UNIVERSITA’ LA SAPIENZA - ROMA**

2015/2016 Incarico di **Collaborazione ai laboratori studenti** (a.a. 2015/2016)  
Borsa di collaborazione  
**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA**  
Attività di supporto tecnico ai laboratori del corso di Culture e tecnologie della moda

### **Ambito teatrale**

Nel 2014, Caterina Stillitano, insieme ad Antonia D'Amore, fonda il gruppo artistico **ANCHE** in cui è regista, scenografa, costumista e performer

- Settembre 2016 Il gruppo **ANCHE** è in residenza nell'ambito di "PROSPETTIVE TEATRALI – Progetto triennale di Residenza creativa 2015/2017" – Teatro del Lavoro – Pinerolo (TO), con il progetto "Dentro" di e con Antonia D'Amore e Caterina Stillitano
- Giugno 2016 Si occupa del coordinamento costumi ed è performer nello spettacolo "Dedalus", regia di Quinto Fabriziani – Teatro Vascello – Roma
- Maggio 2016 Il gruppo **ANCHE** realizza i costumi dello spettacolo "Occhio x Occhio e il mondo diventa cieco", regia di Valerio Bonanni – Teatro Furio Camillo – Roma
- Dicembre 2015 Il gruppo **ANCHE** conduce il seminario "Materia Marionetta e Corpo" – Teatro del Lavoro – Pinerolo (TO)
- Dicembre 2015 Il gruppo **ANCHE** è in scena nell'ambito di "PROSPETTIVE TEATRALI – Progetto triennale di Residenza creativa 2015/2017" – Teatro del Lavoro – Pinerolo (TO), con lo spettacolo "L'Abito d'oro" di e con Antonia D'Amore e Caterina Stillitano
- Settembre 2015 Il gruppo **ANCHE** partecipa alla IV edizione del Festival delle arti(n)contemporanee Ouverture – 7 giorni prima - San Leucio (CE) con lo spettacolo "Nell'armadio di Marza e Pane" di e con Antonia D'Amore e Caterina Stillitano
- Gennaio 2015 Il gruppo **ANCHE** è in scena nell'ambito della rassegna "Viaggio al centro del museo" (*Evento promosso da Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, in collaborazione con Zètema Progetto Cultura*) Museo Barracco – Roma, con lo spettacolo "Nell'armadio di Marza e Pane" di e con Antonia D'Amore e Caterina Stillitano
- Settembre 2014 Il gruppo **ANCHE** partecipa alla III edizione del Festival delle arti(n)contemporanee Ouverture - 7 giorni prima – San Leucio (CE) con lo spettacolo "L'abito d'oro"
- Agosto 2014 Il progetto "L'abito d'oro" del gruppo **ANCHE** è selezionato alla Open Call Altresistenze del Teatro Valle Occupato - Roma
- Giugno 2014 Partecipa al XX Festival Internazionale del Teatro di Figura "Immagini dell'interno" Pinerolo (TO) con lo studio "L'abito d'oro", di e con Antonia D'Amore e Caterina Stillitano
- Maggio 2014 Si occupa, insieme ad Antonia D'Amore, di marionette e azioni nello spettacolo "Ulysses part two", regia di Quinto Fabriziani – Teatro Vascello – Roma
- Gennaio 2014 Scrivo e interpreto lo spettacolo per bambini "Le mie mani magiche" realizzandone anche gli oggetti di scena e i costumi - Ass.ne "Il giardino dell'arte" - Roma
- Dicembre 2013

Lavora presso il laboratorio di scenografia Tecnostyle di Alessandro Bellini - Guidonia (Rm)

- Aprile 2013 Realizza installazioni visive e costumi per l'installazione performativa "Senza Regno", regia di Victor Jacono – Casa dei popoli - Roma
- Aprile 2013 E' interprete nello spettacolo "Ultimo", regia di Nino Pizza – Centrale Preneste Teatro - Roma
- Marzo 2012 E' interprete nello spettacolo "Carne. Primo episodio epifania ovvero del vedere", regia di Nino Pizza – Casa delle Culture - Roma
- 2010 Interpreta il ruolo di Ariel nello spettacolo "Nella tempesta di Shakespeare", regia di Nino Pizza – Casa delle Culture - Roma
- 2009 Collabora alla realizzazione delle scenografie per lo spettacolo "Altre storie in confusione", regia di Raffaele Castria – Roma

### **Gestione di Laboratori e altre attività artistico/creative**

- Aprile 2015 Progettazione e realizzazione di prototipi di bomboniere per la PABEN IMPORT s.r.l. - Civitavecchia
- Luglio 2014 Conduce un laboratorio di manualità artistica in un centro anziani del VII Municipio di Roma all'interno del progetto "Piano caldo" finanziato dall'Assessorato alle Politiche Sociali di Roma Capitale
- Agosto 2014 E' autrice delle illustrazioni delle copertine di tre libri di Silvia Mattei: "Note di Storia della Musica", "Storia della Musica tra Medioevo e Classicismo" e "Storia della Musica tra '800 e '900" - Innuendo Editore
- Febbraio – Dicembre 2014 Spettacoli, letture animate e laboratori presso "La Piccola Agorà - Libreria per ragazzi - Centro culturale" - Roma

### **Mostre**

- Settembre 2015 Espone, insieme ad Antonia D'Amore, nella mostra "Materia Marionetta e Corpo" al Festival delle arti(n)contemporanee Ouverture – 7 giorni prima - San Leucio (CE)
- Maggio 2015 Collettiva "Just Young" a cura di Giuseppe Ussani d'Escobar - Libreria Spagnola - Roma
- Maggio 2015 Collettiva "TAG Just Young TAG" a cura di Giuseppe Ussani d'Escobar TAG -Tevere Art Gallery- Roma
- Ottobre 2013 Tiene la sua prima personale "conTatto onirico – peregrinazioni materiche" - Black Market art gallery -Roma

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 2015 Frequenta il corso di **Costume per lo Spettacolo** (biennio) Accademia di Belle Arti -Roma

- 2013 **Diploma di Scenografia** (vecchio ordinamento, 110/110 e lode)  
Accademia di Belle Arti -Roma
- 2003 **Maturità Artistica** (100/100) - Liceo Artistico Statale - Catanzaro

#### ESPERIENZE FORMATIVE

- 2009 - 2013 Frequenta il laboratorio teatrale del Centro Diurno Sperimentale Integrato "La Voce della Luna" - Roma

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE Inglese

- Capacità di lettura/ scrittura/ orale Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI Capacità e competenze relazionali nell'ambito del lavoro con l'infanzia acquisite lavorando in centri estivi, e progettando e organizzando laboratori artistici rivolti ai bambini.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Ottime capacità e competenze organizzative

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Ottima conoscenza pacchetto office

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE Ottime capacità pittorico-plastiche, sperimenta nuovi materiali nell'ambito della scultura, della scenografia e del costume teatrale.  
Scrittrice

#### PUBBLICAZIONI

- 2016 E' **Autrice e Illustratrice** del libro "*Le mie mani magiche*", Iride Kids (Rubbettino Editore)
- 2014 **Pubblicazione TESI DI SCENOGRAFIA** "*Dal mito iperboreo all'uomo abbandonato*", edizioni Sensibili alle foglie
- 2007 E' **Autrice** del saggio "*Caterina Stillitano incontra Mimmo Rotella*" pubblicato da Gangemi Editore s.p.a. nel libro "*Salto nel vuoto*" a cura di Tiziana Musi

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/03*