

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Raffaele Gavarro
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita
Luogo di nascita

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Date (da – a) *Anno accademico 1995/96; Anno accademico 1997/98*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia Albertina di Torino
- Tipo di azienda o settore Accademia di Belle Arti
- Tipo di impiego Docente di Storia dell'Arte e del Costume

- Date (da – a) *Dall'anno accademico 2013/2014 a tutt'oggi*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Roma
- Tipo di azienda o settore Accademia di Belle Arti
- Tipo di impiego Docente di Storia e Teoria dei Nuovi Media

- Date (da – a) *Dal 2005 al 2011*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro San Servolo Servizi – Isola di San Servolo, Venezia, Provincia di Venezia
- Tipo di azienda o settore San Servolo Servizi, Società Unipersonale, Provincia di Venezia
- Tipo di impiego Curatore
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile programma espositivo e attività culturali

- Date (da – a) *Dal 2006 al 2007*
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Venezia fiere, Venezia
- Tipo di azienda o settore Società fieristica
 - Tipo di impiego Direttore Artistico di "V_Venice Videoart Fair".
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile progetto e direzione artistica

- Date (da – a) *Dal 2005 al 2006*
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Macro, Roma
- Tipo di azienda o settore Museo d'arte contemporanea, Roma
 - Tipo di impiego Curatore Indipendente

- Date (da – a) *Dal 2007 al 2014*
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro IED Roma
- Tipo di azienda o settore Azienda privata – Istituto Europeo di Design
 - Tipo di impiego Docente Master Curatori

- Date (da – a) *Dal 2008 al 2010*
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival Internazionale Videominuto
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato
- Tipo di azienda o settore Pubblico, privata.
 - Tipo di impiego Direttore Artistico
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile progetto e direzione artistica

- Date (da – a) *2009*
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro G Media G, azienda organizzazione fiere
- Tipo di azienda o settore Azienda privata
 - Tipo di impiego Direttore Artistico fiera "ArtO'_Art Fair in Open City", Palazzo dei Congressi dell'EUR, Roma.

- Date (da – a) *2010*
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Credito Valtellinese
- Tipo di azienda o settore *Azienda privata*
 - Tipo di impiego Sviluppo dei programmi formativi in relazione alla ricerca artistica
 - Principali mansioni e responsabilità Conferenze sui rapporti tra attività imprenditoriale e arte

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2010*
Incanto srl (Innovative Centre of Arts in Tuscany), Prato
- privata
Consulente
Responsabile della progettazione e organizzazione culturale e artistica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2011 al 2014*
Maretti Editore
- Azienda privata
Direttore Artistico "Premio Maretti"
Responsabile progetto e direzione artistica
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2011 al 2014*
Maretti Editore
- Azienda privata
Direttore Editoriale Collana "Icarus"
Responsabile progetto e direzione editoriale
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2012*
Oncena Bienal de La Habana
- Centro Wifredo Lam, La Habana
Curatore del Padiglione Italia
Responsabile progetto e curatela
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2013 al 2016*
Canal|05 Contemporary Art, Bruxelles (BE)
- Galleria privata
Curatore
Selezione artisti e cura delle mostre
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2007*
Meltemi Editore
- Azienda privata
Pubblicazione del saggio: "Oltre l'estetica".

- Date (da – a) *Dal 2012 ad oggi*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Exibart.com*
- Tipo di azienda o settore *Azienda privata*
- Tipo di impiego *Collaboratore editoriale*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) *1989*
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Università "La Sapienza", Laurea in Lettere con indirizzo in Storia dell'Arte Contemporanea*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Arte Moderna e Contemporanea, Estetica, Storia, Letteratura italiana*
- Qualifica conseguita *Dottore in Lettere con votazione 108/110*
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) *Laurea V.O.*
- Date (da – a) *1995*
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Diploma di specializzazione alla Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena.*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio *Storia dell'Arte Medioevale, Moderna e Contemporanea, Estetica. Diplomato con votazione 70/70 e Lode.*
- Qualifica conseguita *Storico dell'Arte*

MADRELINGUA *Italiano*

ALTRE LINGUE *Inglese*

- CAPACITÀ DI LETTURA *C1*
- CAPACITÀ DI SCRITTURA *C1*
- CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE *C1*

ALTRE LINGUE

- CAPACITÀ DI LETTURA
- CAPACITÀ DI SCRITTURA
- CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di lavorare in situazioni finalizzate alla necessità di organizzare e realizzare progetti nei tempi prefissati.

Capacità di lavorare in contesti multidisciplinari.

Capacità di realizzare progetti culturalmente e artisticamente alti con budget molto ridotti, riuscendo a coinvolgere sui grandi temi artisti e collaboratori.

Avendo lavorato e viaggiato all'estero per molto tempo, ha acquisito competenze nella dimensione multiculturale del lavoro, riconoscendo la necessità del lavoro di gruppo.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, (ad es. cultura e sport), a casa

Capacità di coordinare risorse umane, con attenzione particolare al ruolo dei singoli e alla valorizzazione delle specifiche competenze.

La diversità delle strutture nelle quali ha operato con responsabilità organizzative e di gestione, dalla curatela d'importanti eventi espositivi, alle direzioni di fiere e festival, ha consentito di maturare un'esperienza diversificata e un adattamento alle specifiche realtà, ottenendo sempre i risultati prefissati.

Importante in questi anni è stata anche l'esperienza di fundraising, necessaria alla realizzazione dei progetti e degli incarichi svolti.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenza degli applicativi Mac e del pacchetto Office.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Questo curriculum riporta, oltre i titoli di studio, solo l'elenco degli incarichi principali che hanno caratterizzato il percorso professionale del sottoscritto.

Non è riportato il lungo elenco delle mostre curate, come di tutte le pubblicazioni realizzate per mostre personali e collettive, dalla metà degli anni Novanta a oggi in spazi pubblici, museali e gallerie private, sia nello svolgimento degli incarichi elencati, sia come curatore indipendente. A questo proposito cito solamente le principali ultime tre mostre curate:

"Communitas/Immunitas – Francesca Montinaro", Museo Nazionale Archeologico di Venezia, 11/05/2017 – 26-11-2017;

"Jusqu'ici tout va bien – Renaud Auguste-Dormeuil", Macro Testaccio - Roma, 13/10/2017 – 26/11/2017;

"The invisible man – Liu Bolin", Complesso del Vittoriano – Roma, 02/03/2018 – 01/07/2018.

Non sono nemmeno riportati nel dettaglio i diversi saggi apparsi su riviste specializzate, oltre la citata collaborazione stabile con Exibart, come ARTEeCRITICA, Flash Art, Undonet, Atribune e altri.

Allo stesso modo non sono riportati in dettaglio le partecipazioni a conferenze e convegni nazionali e internazionali, del quale il principale, e di cui è stato anche curatore con Stefano Velotti e Alfredo Pirri, è: "Arte e Stato", Galleria Nazionale di Roma, 20 settembre 2014.

Il mio network professionale comprende molti dei più importanti artisti italiani e internazionali apparsi sulla scena dagli anni Novanta a oggi, così come molti dei musei italiani ed europei, nonché delle gallerie che in questi decenni hanno significativamente promosso il lavoro degli artisti.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Roma, 7 maggio 2018

Raffaele Gavarro