

# FORMATO EUROPEO CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Web site  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

## DAL FORNO FEDERICA

## ALBI PROFESSIONALI

- Date 15/04/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ministero della Giustizia, Tribunale Ordinario di Velletri**  
Piazza Giovanni Falcone, 1, 00049 Velletri (RM)
- Tipo di azienda o settore Tribunale civile
- Tipo di impiego Consulente Tecnico d'Ufficio\_in qualità di Esperto di Opere d'Arte (dipinti, statue, ceroplastiche, restauro di opere d'arte, cimeli militari risalenti alla Grande Guerra...), Albo CTU nr.1954.
- Date 29/01/2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo**
- Tipo di azienda o settore Restauro
- Tipo di impiego Tecnico di Restauro riconosciuto dal MiBACT (Albo pubblicato nel sito ufficiale in ordine alfabetico); in attesa del bando per l'esame di stato per la qualifica di Restauratore-Direttore dei lavori.

## IDONEITA' ALL'INSEGNAMENTO

- Nome dell'Istituzione **Accademia di Belle Arti**
- Classe di concorso Storia e teoria del restauro  
Anatomia e storia dell'anatomia
- Nome dell'Istituzione **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Graduatoria di III Fascia)**
- Classi di concorso **A001** Arte e immagine;  
**A009** discipline grafiche, pittoriche e scenografiche;  
**A016** disegno artistico;

**A017** disegno e storia dell'arte;

**A054** storia dell'arte;

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### DOCENZE

- Date
- Nome e indirizzo dell'Istituzione

MASTER POST UNIVERSITARI ARTGAP 2014-2015; 2015-2016

#### **ART G.A.P. GALLERY, Modern & Contemporary Art.**

Via San Francesco a Ripa, 105/a  
00153 - Roma – RM

Presidente Dott. Giovanni Ancona.

Arte moderna e contemporanea

Docente esterno per i Master post-universitari dedicati ai professionisti dei Beni Culturali

Materie:

- Storia e teoria del restauro;
- Tecniche artistiche;
- Legislazione dei Beni Culturali;
- Museotecnica, museografia e fondamenti di museologia;
- Diagnostica dei Beni Culturali;
- Il mercato dell'arte moderna e contemporanea.

- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo dell'Istituzione

MASTER POST UNIVERSITARIO 2014/2015

#### **Università degli studi di Firenze, Facoltà di Medicina Sperimentale e Clinica**

Largo Brambilla 3, all'interno dell'Azienda Ospedaliero - Universitaria Careggi (FI).

Indagini radiologiche applicate ai beni culturali

Docente esterno del Corso di Perfezionamento post-laurea in Paleoradiologia.

Programma della lezione: Radiografia e Tomografia Computerizzata applicate ai Beni Culturali (tela, legno, bronzo, ceroplastica): identificazione dei materiali presenti, stato di conservazione, indizi di rifacimenti/restauri/falsificazioni, elementi utili per lo studio e l'attribuzione di un'opera, i pigmenti ai RX, valori HU di alcuni costituenti dell'arte. Casi studio: l'applicazione della TC quale componente dello studio mirato all'attribuzione; l'analisi tomografica quale indagine utile alla pianificazione delle operazioni di restauro.

- Settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### COLLABORAZIONI

- Ente
- Tipo di collaborazione
- Argomento
- Data

#### **Scuola di Sanità Militare**

Collaborazione esterna.

Studio e catalogazione dei cimeli (un migliaio di pezzi fra attrezzatura medica campale, preparati anatomici, cere ed altri reperti) appartenenti alla collezione museale del Corpo Sanitario.

2016– tutt'ora in essere.

- Ente
- Tipo di collaborazione
- Argomento

#### **Ufficio Storico dello Stato Maggiore Esercito - V Reparto Affari Generali**

Collaborazione esterna.

- Attività di valorizzazione dei Musei Militari.
- Curatore della Mostra "Bollettino 1268 – Il confine di carta", autore del catalogo dedicato.
- Curatore del progetto editoriale e Mostra "Non chiamatelo fiume".

2013 – tutt'ora in essere.

- Ente
- Tipo di collaborazione
- Argomento
- Data

#### **Dipartimento di Radiologia dell'Università La Sapienza, sede ICOT di Latina.**

Collaborazione esterna.

Applicazioni della diagnostica RX e TC per i beni culturali.

2012 – 2016

- Ente
- Tipo di collaborazione
- Argomento

### **Ufficio Storico della Difesa e CISM (Commissione Italiana Storia Militare)**

Collaborazione esterna.

- Realizzazione di brevi documentari fotografici, in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, inseriti sul sito ufficiale dell'Stato Maggiore Difesa e aventi come oggetto i principali Musei delle Forze Armate in relazione a tale ricorrenza.

- Consulenza per la musealizzazione, ovvero sopralluoghi per la verifica dei parametri ambientali delle strutture che ospitano i cimeli e modalità di conservazione e restauro dei medesimi, messa a norma degli impianti, creazione di percorsi espositivi, mostre, valorizzazione e divulgazione dell'interesse storico e scientifico delle collezioni.

• Data  
2010– 2013.

- Ente
- Tipo di collaborazione
- Argomento

### **Museo dell'Agricoltura e del Mondo Rurale di S. Martino in Rio (RE)**

Restauro, studio storico-iconografico, allestimento museale ed esposizione temporanea.

- Restauro di un Cristo anatomico in cera policroma databile primo quarto del Settecento, progettazione della teca e del sistema di monitoraggio delle condizioni ambientali al fine ottimizzare la futura conservazione del bene.

• Data  
- Allestimento del pezzo restaurato e didattica della mostra "Anatomia del Sacro".

2012 - 2013

- Ente
- Tipo di collaborazione
- Argomento

### **Museo della Facoltà di Medicina dell'Università Complutense di Madrid**

Consulenza.

Consulenza tecnica in materia di opere ceroplastiche al fine di restaurare ad arte una collezione di 56 cere anatomiche.

• Data  
2009

## **ALLESTIMENTI MUSEALI in qualità di curatore**

- Date
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

15 MARZO 2015- 4 NOVEMBRE 2018

### **Stato Maggiore Esercito, V Reparto Affari Generali.**

Ufficio Storico dello Stato Maggiore Esercito

Curatore della Mostra sulla Prima Guerra Mondiale dello Stato Maggiore Esercito: "Bollettino 1268 –Il confine di carta" (mostra triennale con creazione di allestimento museale permanente, 20 sale, 950 mq calpestabili).

Museo della Fanteria, piazza di Santa Croce in Gerusalemme, Roma.

- Location
- Principali mansioni e responsabilità

Curatore, responsabile scientifico del progetto, conservatore.

Creazione di un allestimento museale permanente, selezione della collezione, testi didattici di mostra e catalogo, editing del catalogo e del materiale promozionale, progettazione e allestimento del percorso espositivo, progettazione e allestimento della trincea interattiva, selezione e gestione del materiale audiovisivo, selezione e gestione delle collaborazioni esterne.

• Patrocini

Roma Capitale, Regione Lazio, Università di Roma "Tor Vergata", Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etno-antropologici del Lazio, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etno-antropologici di Modena e Reggio Emilia, Soprintendenza per i Beni Librari Archivistici e Archeologici del Trentino Alto Adige. Inserito nel programma delle manifestazioni per la commemorazione del Centenario della Prima Guerra Mondiale promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e ha meritato l'**Alto Patronato della Presidenza della Repubblica.**

• Con la partecipazione di

Con la partecipazione di: RAI CULTURA, Centro Sperimentale di Cinematografia di Tor Vergata, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Corpo Militare della Crocerossa Italiana, Angelo Caroli Vintage, Museo della Battaglia di Ortona, Società Italiana di Storia dello Sport.

La mostra è stata inaugurata alla presenza del Ministro della Difesa Roberta Pinotti.

• Catalogo

Rodorigo Editore.

**ESPOSIZIONI**  
**in sedi istituzionali**  
**in qualità di curatore**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Principali mansioni e responsabilità<ul style="list-style-type: none"><li>• Location</li><li>• Patrocini</li></ul></li><li>• Exclusive sponsor<ul style="list-style-type: none"><li>• Catalogo</li></ul></li></ul>        | <p>29 Novembre – 10 Dicembre 2017<br/><b>V Reparto Affari Generali dell'Esercito – Deutsche Bank</b></p> <p>Curatore della mostra delle tavole originali e cerimonia di presentazione di <b>"NON CHIAMATELO FIUME. DAL GRAPPA AL PIAVE, STORIA ILLUSTRATA DI UN MONUMENTO D'ITALIA"</b><br/><u>Complesso del Vittoriano, Sacrario delle Bandiere, Roma.</u><br/>Regione Lazio, Roma Capitale, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Museo Centrale del Risorgimento.<br/>Deutsche Bank.<br/>Rodorigo Editore.</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Principali mansioni e responsabilità<ul style="list-style-type: none"><li>• Location</li><li>• Patrocini</li><li>• Catalogo</li></ul></li></ul>   | <p>23/10/2016 – 02/11/2016<br/><b>ART G.A.P. GALLERY, Modern &amp; Contemporary Art.</b><br/>Via San Francesco a Ripa, 105/a<br/>00153 - Roma – RM<br/>Presidente Dott. Giovanni Ancona.</p> <p>Curatore della Mostra <b>"UNIVERSO MARE"</b>, personale di Pasquale Nero Galante.<br/><u>Complesso del Vittoriano, Sacrario delle Bandiere, Roma.</u><br/>Roma Capitale, Regione Lazio.<br/>Edizioni Daphne Museum.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Principali mansioni e responsabilità<ul style="list-style-type: none"><li>• Location</li><li>• Patrocini</li></ul></li><li>• Con la partecipazione di<ul style="list-style-type: none"><li>• Catalogo</li></ul></li></ul> | <p>20/10/2013 - 12/01/2014<br/><b>Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna.</b></p> <p>Autore testi didattici della Mostra <b>"ANATOMIA DEL SACRO"</b> e catalogo.<br/><u>Rocca Estense di San Marino in Rio, sala d'Aragona, Corso Umberto 1.</u><br/>Comune di san Martino in Rio, Museo dell'Agricoltura e del mondo rurale di San Martino in Rio, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna.<br/>Diocesi di Reggio Emilia e Guastalla, Ufficio Beni Culturali e Nuova Edilizia di Culto , Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (UNIMORE), Musei Anatomici di Modena, Biblioteca Panizzi Reggio Emilia.<br/>Edizioni IBC Emilia Romagna.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Principali mansioni e responsabilità<ul style="list-style-type: none"><li>• Location</li><li>• Patrocini</li><li>• Con la partecipazione di<ul style="list-style-type: none"><li>• Catalogo</li></ul></li></ul></li></ul> | <p>07/12/2013 – 30/12/2013<br/><b>ART G.A.P. GALLERY, Modern &amp; Contemporary Art.</b><br/>Via San Francesco a Ripa, 105/a<br/>00153 - Roma – RM<br/>Presidente Dott. Giovanni Ancona.</p> <p>Mostra <b>"ACCINTIO, LA FORZA DI COMBATTERE"</b>, personale di Luigi Cervone (in favore dell'A.I.S.M): selezione della collezione, testi critici ed editing del catalogo, attività di allestimento ed organizzazione dell'evento, responsabile ufficio stampa.<br/><u>Museo di Villa Vecchia – Villa Doria Pamphij – Via Aurelia Antica 183 – Roma (RM).</u><br/>Regione Lazio, Roma Capitale.<br/>Associazione Italiana Sclerosi Multipla (AISM).<br/>Edizioni Daphne Museum.</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li></ul>   | <p>07/12/2013 – 30/12/2013<br/><b>ART G.A.P. GALLERY, Modern &amp; Contemporary Art.</b><br/>Via San Francesco a Ripa, 105/a<br/>00153 - Roma – RM<br/>Presidente Dott. Giovanni Ancona.</p>   |

• Principali mansioni e responsabilità

- Location
- Patrocini
- Catalogo

**PUBBLICAZIONI**  
**Monografie**

- Titolo
  - Autori
  - Argomenti trattati
  - Data
  - Editore
- LA CEROPLASTICA ANATOMICA ED IL SUO RESTAURO. UN NUOVO USO DELLA TAC, UNA POSSIBILE ATTRIBUZIONE A G.G. ZUMBO.**  
Federica Dal Forno  
Storia dell'anatomia, storia dell'arte, storia della ceroplastica, diagnostica applicata ai beni culturali, restauro, storia del restauro.  
2009  
Nardini Editore
- Titolo
  - Autori
  - Argomenti trattati
  - Data
  - Editore
- ANATOMIA DEL SACRO. IL CROCIFISSO IN CERA DI SAN MARTINO IN RIO**  
Federica Dal Forno  
Storia dell'anatomia, storia dell'arte, storia della ceroplastica, storia della medicina, teologia, diagnostica applicata ai beni culturali, restauro.  
2013  
IBC Emilia Romagna
- Titolo
  - Autori
  - Argomenti trattati
  - Data
  - Editore
- BOLLETTINO 1268 – IL CONFINE DI CARTA**  
Federica Dal Forno  
Storia della Prima Guerra Mondiale, Storia dell'arte, Letteratura, Cultura materiale, antropologia e archeologia della Grande Guerra.  
2015  
Rodorigo Editore
- Titolo
  - Autori
  - Argomenti trattati
  - Data
  - Editore
- NON CHIAMATELO FIUME. Dal Grappa al Piave, storia illustrata di un monumento d'Italia.**  
Federica Dal Forno (testi), Vincenzo Beccia (illustrazioni)  
Storia della Prima Guerra Mondiale.  
2017  
Rodorigo Editore

**IN PUBBLICAZIONE**

- Titolo
  - Autori
  - Argomenti trattati
  - Data
  - Editore
- SPECIALE GRANDE GUERRA**  
Federica Dal Forno (autore e curatore), altri 10 autori.  
La legislazione sulla tutela delle vestigia della Grande Guerra: limiti ed applicazioni.  
Novembre 2018, Numero 108  
Kermes, la rivista del restauro
- Titolo
  - Autori
  - Argomenti trattati
  - Data
  - Editore
- PER COSA SI COMBATTE**  
Federica Dal Forno (testi e progetto), Massimo Notaro e Alessandro Nespolino (illustrazioni)  
Prima Guerra Mondiale  
Dicembre 2018  
Gemmagraf

## CONTRIBUTI E ARTICOLI

- Titolo **UNO “SPETTRO DI RIFERIMENTO” PER IL RICONOSCIMENTO DEI MATERIALI COSTITUTIVI TRAMITE TOMOGRAFIA COMPUTERIZZATA.**
- Autori Federica Dal Forno
- Argomenti trattati Restauro, Storia del Restauro, Diagnostica applicata ai beni culturali.
- Data 2009
- Editore in Catalogo Economia della Cultura, Restauro, Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali.
- Pagine Pagg. 117, 122-125.
  
- Titolo **UN'ALTERNATIVA ALL'USO DEL TERMOCAUTERIO NEL RESTAURO DELLE CEROPLASTICHE**
- Autori Federica Dal Forno
- Argomenti trattati Restauro, Ceroplastica, Diagnostica applicata ai beni culturali.
- Data 2009
- Editore Kermes, La rivista del restauro, Nardini Editore. Numero 76
- Pagine In Notizie ed informazioni – Attualità, pag.6.
  
- Titolo **GLI STRUMENTI MEDICO-CHIRURGICI AI TEMPI DI MAGARET FULLER OSSOLI**
- Autori Federica Dal Forno
- Argomenti trattati Storia della medicina, storia della medicina militare, storia della chirurgia.
- Data 2010
- Editore Casa Editrice Conosci per scegliere
- Pagine Pagg. 51 – 55
  
- Titolo **I CIMELI MILITARI ITALIANI. SCRIGNI INESTIMABILI DI AMOR PATRIO E DI COSCIENZA STORICA. COME LA LORO VALORIZZAZIONE ED IL LORO RESTAURO POSSONO FARNE RITROVARE L'IMPORTANZA**
- Autori Federica Dal Forno
- Argomenti trattati Cultura materiale, Museologia, Conservazione dei beni culturali, Legislazione dei Beni culturali, Restauro.
- Data 2013
- Editore Rivista Militare n. 2/2013
- Pagine Pagg. 106-112
  
- Titolo **OLTRE IL GRIGIO DEL PIOMBO**
- Autori Federica Dal Forno
- Argomenti trattati Cultura materiale, Storia della Grande Guerra.
- Data 2016
- Editore Rivista Istituto Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna.
  
- Titolo **ANATOMIA DI UN CROCEFISSO DEL XVIII SEC. LA TC INDAGA LE ALTERAZIONI DI UN MANUFATTO DEVOZIONALE IN CERA DALL'ICONOGRAFIA INEDITA. (e-poster didattico)**
- Autori Federica Dal Forno
- Argomenti trattati Ceroplastica anatomica, Restauro, Diagnostica per i beni culturali.
- Data 2016
- Evento 47° Congresso SIRM 2016, Napoli – Sezione “La radiologia oltre la medicina”. Proiezione di documentario.
  
- Titolo **LA GUERRA IN CENTO FOTOGRAFIE A CENTO ANNI DALLA FINE**
- Autori Federica Dal Forno, coautore. Volume che vede la partecipazione di circa sessanta scrittori (giornalisti, storici, saggisti...) ognuno autore di uno o più interventi.
- Argomenti trattati Due saggi dal titolo: “Mai più gli stessi” (chirurgia ricostruttiva di guerra) pagg. 382 -385; “Il Piave” pagg. 270 – 273.
- Data 2018
- Editore Stato Maggiore della Difesa

- Titolo
- Autori
- Argomenti trattati
  - Data
  - Editore
  - Pagine

### **NON CHIAMATELO FIUME. LA STORIA COME NON L'AVETE MAI VISTA**

Federica Dal Forno  
 Comunicazione, Didattica, Storia della Prima Guerra Mondiale.  
 2018  
 Rivista Militare n. 1/2018  
 Pagg. 8-20.

- Titolo
- Autori
- Argomenti trattati
  - Data
  - Editore

### **IL MUSEO DELLA SCUOLA DI APPLICAZIONE DI SANITÀ MILITARE DALLA NASCITA ALLA GRANDE GUERRA**

Federica Dal Forno  
 Storia della medicina militare, ceroplastica anatomica e medica.  
 2018  
 Atti della Fondazione Ronchi

## **CONGRESSI E CONFERENZE**

- Evento
- Intervento
  - Oratore
- Argomenti trattati
  - Data e sede
- Ente organizzatore

### **GIORNATA DI STUDI: II CNR ED IL CENTENARIO DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE.**

“Comunicare la Grande Guerra”  
 Federica Dal Forno  
 Comunicazione e divulgazione storica e culturale  
 2 ottobre 2018, Palazzo CNR- Sala “Marconi”, piazzale Aldo Moro 7, Roma  
**Consiglio Nazionale delle Ricerche.**

- Evento
- Intervento
  - Oratore
- Argomenti trattati
- Data e sede
- Ente organizzatore

### **CONGRESSO TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE.**

“L’Esercito e la Grande Guerra, le vestigia che raccontano la storia”.  
 Federica Dal Forno  
 Cultura materiale, Museologia, Conservazione dei beni culturali, Legislazione dei Beni culturali, Restauro.  
 24 ottobre 2016, Sala “Giovanni Spadolini”, via del Collegio Romano, 27.  
**Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.**

- Evento
- Intervento
  - Oratore
- Argomenti trattati
- Data e sede
- Ente organizzatore

### **SALONE DELL'ARTE E DEL RESTAURO DI FIRENZE**

“Musei Militari, alla scoperta di un patrimonio poco conosciuto attraverso la storia di un elmetto”.  
 Talking Corner (ripresa in diretta streaming)  
 Federica Dal Forno  
 Cultura materiale, Museologia, Conservazione dei beni culturali, Legislazione dei Beni culturali, Restauro.  
 10 novembre 2012, Firenze, Fortezza da Basso.

- Evento
- Interventi
  - Oratore
- Argomenti trattati
- Data e sede
- Ente organizzatore

### **CONFERENZA: “ANATOMIA DEL SACRO. IL CROCIFISSO IN CERA DI SAN MARTINO IN RIO.”**

“Arte, scienza e religione: come nasce la ceroplastica anatomica”, “La carne di Cristo, l'umanità rivelata. I misteri del crocifisso di San Martino in Rio”, “Anatomia di un restauro”.  
 Federica Dal Forno  
 Storia dell'anatomia, storia dell'arte, storia della ceroplastica, storia della medicina, teologia, diagnostica applicata ai beni culturali, restauro.  
 20 ottobre 2013, Rocca estense di San Martino in Rio.

**Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna**

- Evento
- Intervento

### **CONVEGNO: MARGARET FULLER OSSOLI, LE DONNE E L'IMPEGNO CIVILE NELLA ROMA RISORGIMENTALE.**

“Gli strumenti medico-chirurgici ai tempi di Margaret Fuller Ossoli”

- Oratore
  - Argomenti trattati
    - Data e sede
  - Ente organizzatore
- Federica Dal Forno  
Storia della medicina, storia della medicina militare, storia della chirurgia.  
23 maggio 2010, Ospedale Fatebenefratelli, Roma.  
**Comitato italiano per il Bicentenario di Margaret Fuller Ossoli.**
- Evento
  - Intervento
    - Oratore
  - Argomenti trattati
    - Data e sede
  - Ente organizzatore
- GIORNATA DI STUDI: L'AMBULANZA NELLA STORIA MILITARE**  
"Perché custodire la memoria dell'ambulanza militare"  
Federica Dal Forno  
Cultura materiale, Storia della medicina, Storia della Medicina Militare, Conservazione dei beni culturali, Legislazione dei Beni culturali, Restauro.  
15 gennaio 2010, Policlinico Militare, Roma.  
**Direzione Generale della Sanità Militare.**
- Evento
  - Intervento
    - Oratore
  - Argomenti trattati
    - Data e sede
  - Ente promotore
- SALONE DELL'ARTE E DEL RESTAURO E DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DI FERRARA**  
"Una nuova opportunità per la diffusione della cultura contemporanea: la collana ARTE E RESTAURO-@nteprima. Presentazione del volume d'apertura".  
Federica Dal Forno  
Ceroplastica anatomica, Restauro, Diagnostica per i beni culturali, divulgazione scientifica.  
28 Marzo 2009, quartiere fieristico di Ferrara  
**Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il bilancio e la programmazione economica, la promozione, la qualità e la standardizzazione delle procedure Servizio IV - Comunicazione e Promozione**
- Evento
  - Intervento
    - Oratore
  - Argomenti trattati
    - Data e sede
  - Ente organizzatore
- CONVEGNO: LA TESTA ANATOMICA IN CERA POLICROMA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE**  
"La testa anatomica in cera policroma dell'Accademia di Belle Arti di Firenze: indagini scientifiche e attributive"  
Federica Dal Forno  
Storia dell'anatomia, storia dell'arte, storia della ceroplastica, diagnostica applicata ai beni culturali, restauro, storia del restauro.  
12 dicembre 2008, presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, aula Ghiberti.  
**Accademia di Belle Arti di Firenze.**
- Evento
  - Intervento
    - Oratore
  - Argomenti trattati
    - Data e sede
  - Ente organizzatore
- 12.BBCC EXPO & 4.RESTAURA - Salone dei Beni e delle Attività Culturali - Salone del Restauro dei Beni Culturali**  
Presentazione del primo volume della collana di Nardini Editore "ARTE E RESTAURO – @NTEPRIMA": *La ceroplastica anatomica ed il suo restauro. Un nuovo uso della TAC, una possibile attribuzione a G.G.Zumbo.*  
Federica Dal Forno  
Storia dell'anatomia, storia dell'arte, storia della ceroplastica, diagnostica applicata ai beni culturali, restauro, storia del restauro.  
29 novembre 2008, Fiera di Verona.  
**Venezia Fiere e Metadistretto Veneto dei Beni Culturali (sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica).**
- Evento
  - Intervento
    - Oratore
  - Argomenti trattati
    - Data e sede
  - Ente organizzatore
- FLORENCE INTERNATIONAL EXCHANGE FESTIVAL, SEZIONE CONSERVAZIONE E RESTAURO**  
Conferenza: La ceroplastica anatomica ed il suo restauro. Un nuovo uso della TAC, una possibile attribuzione a G.G.Zumbo.  
Federica Dal Forno  
Storia dell'anatomia, storia dell'arte, storia della ceroplastica, diagnostica applicata ai beni culturali, restauro, storia del restauro.  
17 novembre 2008, Palagio di Parte Guelfa, Firenze.



## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
  - Titolo di studio
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
    - Classificazione
  - Date
  - Titolo di studio
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
    - Classificazione
  - Date
  - Titolo di studio
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
    - Classificazione
  - Date
  - Titolo di studio
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
    - Classificazione
- Marzo 2014 - Febbraio 2015 (300 ore teoriche più tirocinio)  
**ATTESTATO DI CORSO EUROPEO DI ALTA FORMAZIONE TEORICO-TECNICA NEL RESTAURO (LEGNO, LAPIDEI, AFFRESCHI, TELE)**  
Ente formatore: CESMAR 7 presso il Centro Consorzi di Belluno. Corso di Alta formazione finanziato dalla Legione Lazio, partecipazione come borsista.  
- La diagnostica delle opere d'arte: tecniche diagnostiche applicate ai beni culturali;  
- La pulitura delle opere policrome mobili: chimica e chimica applicata al restauro, nuovi ritrovati;  
- La biologia delle opere d'arte: il degrado biologico e metodi di intervento per la conservazione delle opere (lapidei, legno, tele, pitture murali);  
- Ricerca dei materiali per il restauro e metodi per la pulitura di materiale ligneo policromo e non;  
- Restauro di materiali lapidei: materiali e metodi per la pulitura di manufatti inorganici;  
- Ritocco pittorico: preparazione e applicazione di vernici per opere policrome; nuove tecniche di risarcimento delle tele;  
- Colori per l'integrazione pittorica: come costruirli e come applicarli, restauro delle dorature (40 ore);  
- L'elaborazione delle immagini digitali: dalla fotografia alla restituzione vettoriale.
- Corso di perfezionamento post universitario, di durata annuale con esame finale.
- 09/2014- 11/2014 (150 ore teoriche più tirocinio)  
**MASTER DI II LIVELLO "PERITO IN ATTRIBUZIONI E VALUTAZIONI D'ARTE".**  
ART G.A.P. GALLERY, Modern & Contemporary Art., corsi privati di formazione post universitaria. (Corso riconosciuto dal MIUR in CFU, tirocinio accreditato dal MiBACT)  
Il perito attributista nel mondo del lavoro, lo studio di un dipinto inedito, la realizzazione di una perizia, la realizzazione di un expertise, l'analisi diagnostica, legislazione dei beni culturali, iconografia, gli strumenti per l'indagine iconologica, storia del costume, gli stili, attribuzione e valutazione economica.  
Perito d'arte  
Corso di perfezionamento post universitario con esame finale
- 09/2013- 11/2013 (150 ore teoriche più tirocinio)  
**MASTER DI I LIVELLO "CURATORE D'ARTE ED EVENTI"**  
ART G.A.P. GALLERY, Modern & Contemporary Art., corsi privati di formazione post universitaria. (Corso riconosciuto dal MIUR in CFU, tirocinio accreditato dal MiBACT)  
Il curatore d'arte nel mondo del lavoro, critica artistica, deontologia, tutela artistica, expertise, tecniche artistiche, diagnostica artistica, iconografia, metodologia (dal concept all'inaugurazione), museografia, museologia, museo tecnica.  
Curatore d'arte  
Corso di perfezionamento post universitario con esame finale
- 2006-2008  
**DIPLOMA DI TECNICO DEL RESTAURO DI BENI CULTURALI**  
Accademia di Belle Arti di Firenze.  
Principi fondamentali del restauro, storia del restauro, diagnostica per i beni culturali, legislazione dei beni culturali, pigmenti usati in antico, leganti usati in antico, vernici, doratura, tecniche ed materiali dei supporti membranacei e cartacei, tecniche e materiali costitutivi dei dipinti su tavola e tela, opere lignee, affresco, fattori di deterioramento delle opere d'arte, tecniche di restauro di dipinti su tela e tavola, tecnica costruttiva dei telai, tecnica dell'intelleggio.  
Tecnico di Restauro riconosciuto dal MiBACT  
Corso triennale universitario

- Date
- Denominazione
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Classificazione
  - Votazione

2002-2006

**LAUREA IN BELLE ARTI**

Accademia di Belle Arti di Firenze

Storia dell'arte, Anatomia, Pittura, Incisione, tecniche scultoree, Storia della Musica e dello Spettacolo, Restauro.

Laurea specialistica

**Laurea equivalente a Classe LM-89 Storia dell'arte.**

110/110 e Lode

- Denominazione
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA**

Liceo Classico Scipione Maffei, Verona.

- Denominazione
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**DIPLOMA DI MATURITÀ ARTISTICA**

Liceo Artistico Umberto Boccioni, Verona.

**CORSI INDIVIDUALI**

- Date
- Denominazione del corso
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1995 (1 annualità)

**CORSO DI FORMAZIONE IN STORIA DELL'ARTE.**

Fondazione G.Toniolo di Verona, Centro di cultura e sviluppo dell'Università cattolica.

- Date
- Denominazione del corso
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1995- 1997 (3 annualità)

**PITTURA E AFFRESCO**

Scuola d'Arte C.E.A. di Verona.

- Date
- Denominazione del corso
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1998- 1999 (2 annualità)

**SCULTURA**

Scuola d'Arte Paolo Brenzoni di Verona.

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

ECCELLENTE

BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI ED ORGANIZZATIVE**

AUTOVALUTAZIONE DA 1 A 10

Autonomia: 10

Fiducia in se stessi: 10

Flessibilità/Adattabilità: 10

Resistenza allo stress:	10
Capacità di pianificare ed organizzare:	10
Precisione/Attenzione ai dettagli:	10
Apprendere in maniera continuativa:	10
Conseguire obiettivi:	10
Gestire le informazioni:	10
Essere intraprendente/Spirito d'iniziativa:	10
Capacità comunicativa:	10
Problem Solving:	10
Team work:	10
Leadership:	10

Lavora ottimamente in gruppo, rispondendo alle richieste dei datori di lavoro con esattezza, puntualità e autonomia. Nel ruolo di *project manager* è in grado di scegliere le professionalità necessarie al progetto, valutando anche i punti di forza, le inclinazioni e le capacità produttive di ciascuno. E' in grado di organizzare le attività dei propri collaboratori perseguendo i risultati nei tempi previsti, lasciando margini di autonomia dove possibile, seguendo e verificando il loro operato, aiutandoli a perseguire gli obiettivi prefissati, a rispettare le scadenze e le desiderata dei committenti. La serietà ed il rigore professionale che dimostra nell'ottemperare agli incarichi più impegnativi, non minano mai la cordialità e l'affabilità dei modi. Cerca e ottiene i migliori risultati dai suoi collaboratori grazie alla capacità di coinvolgerli e motivarli, riconoscendo sempre i loro meriti e conquistando la loro stima.

Nella stesura di progetti culturali così come nell'insegnamento, ricerca la trasversalità del sapere, infatti, è in grado di raccogliere intorno ad una particolare tematica differenti trattazioni, afferenti a diverse materie di studio, con originalità ed efficacia. Parola chiave: *edutainment*.

Nell'insegnamento, predilige le lezioni-dibattito in cui, al dialogo su tematiche fondanti le materie proposte, affianca laboratori didattici. Gli studenti si sentono protagonisti, partecipi e fautori essi stessi dell'indagine conoscitiva, svolta con entusiasmo, dedizione e spirito analitico.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

### Informatica

Buona conoscenza dell'uso del computer, dei principali programmi di scrittura e di grafica. Elaborazione grafica 3D di sedi espositive e relativi progetti di allestimento mediante l'utilizzo di specifici software di rendering grafico (progettazione del percorso espositivo, visita virtuale). Creazione di siti internet mediante piattaforma WordPress. Realizzazione di fotopiani, mappature, mosaicature (programmi: RDF, Draft Sight), montaggio di filmati e documentari fotografici.

### Fotografia

Ottima preparazione nel campo della fotografia ottenuta in ambito universitario, disponendo di ottimi strumenti sia digitali che analogici.

### Diagnostica dei beni culturali

Perito diagnosta qualificato all'indagine TC applicata ai Beni Culturali, grazie a studi e ricerche pionieristiche in materia di indagine radiografica applicata ai manufatti storico-artistici (Programmi: Osiris, Radiant DICOM Viewer).

### Conservazione di Beni Culturali

Nell'ambito museale possiede la preparazione tecnico/scientifica per operare in qualità di Conservatore di Beni Culturali storico-artistici. Nello specifico, secondo le attuali disposizioni in materia di conservazione dei Beni Culturali, il conservatore è tenuto a monitorare la situazione ambientale e provvedere all'adeguamento dei parametri per la giusta conservazione dei reperti in relazione alla loro diversa natura (scheda ambiente); avere titolo di eseguire gli interventi di

restauro e manutenzione ordinaria ed eventualmente segnalare la necessità di eseguire un intervento più specifico e deciderne le modalità concordandole con la Soprintendenza ai Beni Culturali; essere in grado di organizzare i trasporti in occasione di eventuali prestiti adeguandosi alla recente normativa in materia di monitoraggio costante di temperatura e UR; deve inoltre preoccuparsi di regolare l'afflusso delle persone al Museo e che ogni reperto sia adeguatamente protetto, fruibile dal pubblico e tuttavia non a rischio di danneggiarsi o recare danno evitando la possibilità di un utilizzo improprio da parte dei visitatori.

#### **Curatore d'arte ed eventi culturali**

Elaborazione di progetti culturali per Enti pubblici e privati (concept), selezione delle collezioni in base a criteri scientifici e culturali, business plan, reperimento di sponsor, ricerca patrocini, ufficio stampa, gestione documentale. Valutazione dell'arte emergente e storica attraverso l'analisi dell'opera d'arte dal punto di vista tecnico e iconografico, schedatura del bene sotto il profilo artistico, storico e della conservazione.. Organizzare conferenze e convegni sia in ambito nazionale che internazionale. Fornire ricerche e documentazioni a chi ne faccia richiesta, permettere un corretto utilizzo del materiale librario e didattico.

#### **Perizie d'Arte**

Esperta in attribuzioni e valutazioni d'arte è una profonda conoscitrice della storia dell'arte, dell'iconografia e delle tecniche artistiche, ed è in grado di riconoscere la qualità, lo stile, l'ambito culturale e geografico dei manufatti più noti e rappresentativi del settore dei beni culturali. È inoltre un'esperta di mercato artistico, sia primario che secondario, sa applicare i più efficaci strumenti di mediazione e valorizzazione dell'oggetto esaminato nell'ambito delle trattative di trasferimento.

#### **Restauro**

Qualificata per restaurare opere d'arte di varia natura, in particolare: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti in materiali cirei lavorati, assemblati e/o dipinti, materiali e manufatti ceramici, vetri. Attualmente risulta essere l'unica restauratrice ad essersi specializzata nel restauro delle cere in genere ed in particolare della ceroplastica anatomica, avendo altresì ottime cognizioni nel campo dell'Anatomia, della Storia della Medicina, di Chimica, Biochimica e Biologia applicata al restauro.

#### **Storia dell'anatomia, storia della medicina, storia della ceroplastica medica / anatomica / devozionale.**

Studiosa della storia dell'anatomia dalle origini ad oggi, è un'esperta di ceroplastica medica, anatomica e devozionale. Attualmente è impegnata in numerosi studi che afferiscono l'argomento, sia sotto il profilo dell'interpretazione storico-iconologica, sia sotto il profilo delle componenti materiali dell'opera, indagate mediante TC in collaborazione con numerosi centri medico-diagnostici italiani. È particolarmente attenta alle correlazioni fra credenze religiose popolari, dibattito teologico e le differenti rappresentazioni del corpo umano e divino nell'arte. Particolare attenzione è rivolta alla partecipazione degli ordini religiosi alle pratiche dissetto e mediche, campo d'indagine pressoché inedito. Attualmente è in consultazione in diversi importanti archivi di Roma e del Vaticano, indagando una serie inedita di una decina di opere d'arte anatomico-devozionali private, di cui un primo esempio è costituito dal Cristo anatomico di San Martino in Rio (la pubblicazione riguardate lo studio ed il restauro dell'opera costituisce un'anticipazione dell'indagine, ben più ampia e complessa, attualmente in corso).

### **CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

#### **Arte**

Molto richiesta e apprezzata in virtù della sua peculiare pittura figurativa, ispirata alla pittura fiamminga del Cinquecento, è perfettamente in grado di avvalersi di tutte le tecniche pittoriche alle quali coniuga ottime competenze anche nel campo della scultura e della decorazione. Grazie alla preparazione nel campo del restauro, è a conoscenza di tutti gli antichi ricettari ed è in grado di riprodurre fedelmente nella tecnica e nei materiali originari le opere d'arte più antiche, unicamente a scopo didattico. Al momento l'attività artistica rimane un elemento di supporto e di affiancamento ai numerosi impegni nell'ambito della ricerca, della divulgazione culturale e dell'insegnamento.

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

**PATENTE O PATENTI**

**Musica**

Buona preparazione nel campo della storia della musica, musica sinfonica, lirica. Suona il pianoforte ed il flauto traverso.

**Storia della Grande Guerra e cultura materiale inerente il conflitto.**

Studiosa di Storia della Medicina Militare, Storia della Grande Guerra, Storia della cultura materiale all'epoca della Grande Guerra. E' impegnata nello studio dei cimeli storici e scientifici conservati nei Musei Militari, nonché alla loro corretta conservazione, tutela e promozione.

Patente B. Automunita.

- La sottoscritta, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dal art.76 del DPR n. 445/2000, dichiara che le informazioni contenute nel presente Curriculum Vitae sono veritiere.
- La sottoscritta inoltre, ai sensi della Legge 196/03 in materia di protezione dei dati personali autorizza, il trattamento dei dati personali contenuti, l'archiviazione degli stessi e la diffusione per gli usi consentiti e previsti dalla Legge.

Data 10/11/2018

Firma

