

VERBALE DELLA RIUNIONE DELLA Consulta degli Studenti n.13 DEL 21/03/18

Sede: Via di Ripetta

PRESENTI:

DANIELA CALDARULO  
CLAUDIA CATALANO  
ZHAOYAN CHEN  
TIZIANO CONTE  
XIANGCHENG GUO  
ELISABETTA MATONTI  
MARTA QUERCIOLO  
MARIA PIA SACCINTO  
ANGELICA SPERONI

ASSENTI:

MARINA CACCHIONI  
SALIM MIR ALAIEE

OSPITI:

MARIA VITTORIA SONNO

La riunione è valida come da regolamento Art. 9, b.

Ordine del giorno come da convocazione:

- Presentazione dei nuovi membri e aggiornamento contatti
- Presentazione del lavoro svolto dalla Consulta degli Studenti (lettura verbali e regolamento)
- Definizione dei ruoli dei neoeletti
- Presentazione del progetto "Contaminazioni"
- Formazione del Comitato Artistico ABA Roma Studenti e scrittura del bando di partecipazione
- Presentazione del progetto "Archivio Opere Studenti ai fini di selezione"
- Presentazione del progetto "Biennale dei Licei Artistici"
- Presentazione del progetto di Collaborazione con il Para-campionato Europeo di Scherma
- Aggiornamento del lavoro della CPCSAI e dell'evento di Palermo 2018
- Piano di aggiornamento e pubblicazione dei Bandi di Concorso
- Revisione regolamento tesi
- Richiesta di automatizzazione riconoscimento crediti eventi interni all'Accademia
- Vademecum studenti
- Richieste di modifica del Manifesto degli Studi
- Richiesta griglie per sistemazione delle tele degli studenti di Pittura
- Richiesta di modifica dei bandi per i tecnici di laboratorio
- Richiesta modelli maschili
- Proposta di raccolta informazioni sul corretto svolgimento delle lezioni
- Varie ed eventuali.

Il Presidente legge l'ordine del giorno.

Si integrano i nuovi membri in ottemperanza al verbale relativo alle ultime elezioni integrative pubblicato sul sito ufficiale dell'Accademia n. prot. 6782. (Allegato 1)

Si aggiorna il file contatti della Consulta degli Studenti.

Elisabetta Matonti e Xiangcheng Guo si assumono l'incarico di redigere un Vademecum comprendente le FAQ da mettere a disposizione degli studenti, di revisionare il Manifesto degli Studi e di presentare una bozza dei succitati documenti in sede della prossima riunione della Consulta degli Studenti.

A seguito del reiterato abuso da parte degli studenti dei canali di comunicazione non ufficiali (quali pagine Facebook e contatti privati) per contattare con istanze non pertinenti i membri della Consulta degli Studenti, questi ultimi deliberano all'unanimità che non saranno più disponibili a fornire risposte se non attraverso la mail ufficiale [consultastudenti@abaroma.it](mailto:consultastudenti@abaroma.it) e risponderanno a qualunque altra sollecitazione pervenuta per canali ufficiosi con il seguente messaggio preimpostato:

La Consulta degli Studenti NON è un centro informazioni, pertanto si riserva di rispondere SOLO ED ESCLUSIVAMENTE alle richieste degli studenti che pervengono tramite la mail ufficiale [consultastudenti@abaroma.it](mailto:consultastudenti@abaroma.it), e prega gli studenti di consultare i documenti ufficiali messi a disposizione di tutti sul sito dell'Accademia (Manifesto degli Studi, Regolamento Didattico, etc.) e i post informativi divulgati dalla Consulta sulla propria pagina Facebook PRIMA di chiedere informazioni.

Xiangcheng Guo lascia la seduta alle 11:07.

Il Segretario si impegna a protocollare la richiesta di revisione e correzione dei verbali delle riunioni della Consulta presenti sul sito dell'Accademia a seguito delle ricevute segnalazioni di errori di pubblicazione.

Vengono stabiliti i ruoli dei nuovi membri:

- Elisabetta Matonti viene incaricata di curare la grafica di tutti i documenti prodotti dalla Consulta degli Studenti;
- Xiangcheng Guo viene incaricata di mediare con gli studenti cinesi affiancando Zhaoyan Chen;
- Maria Pia Saccinto viene incaricata di raccogliere e formalizzare le segnalazioni degli studenti inerenti corsi, docenti, amministrazione e qualsivoglia malfunzionamento delle attività didattiche;
- Daniela Caldarulo viene incaricata di affiancare il Presidente Angelica Speroni nelle missioni esterne all'Accademia.

La Consulta degli Studenti approva all'unanimità.

Il Segretario legge la proposta redatta dal Presidente di istituire un catalogo online delle opere degli studenti. (Allegato 2)

La Consulta degli Studenti approva all'unanimità di inoltrare la suddetta proposta al Consiglio Accademico.

Maria Pia Saccinto propone di chiedere ai docenti di tutte le Scuole di favorire la divulgazione dei bandi di concorso e di nuovi workshop presso gli studenti. Il Presidente la invita a far pervenire alla Consulta una proposta formale in sede della prossima riunione.

Il Segretario legge la proposta redatta dal Presidente di istituire un premio all'interno della Biennale dei Licei Artistici. (Allegato 3)

La Consulta degli Studenti approva all'unanimità di inoltrare la suddetta proposta al Consiglio Accademico.

Il Segretario legge la proposta redatta dal Presidente di collaborare con il Circolo Scherma Terni su iniziativa dello studente Michael Mancini. La proposta si articola sull'invito del Presidente del suddetto Circolo ad affidare agli studenti di Grafica dell'Accademia di Belle Arti di Roma la progettazione del pannello apposto dietro la pedana sulla quale si terranno gli incontri dei Campionati Europei di Scherma Paralimpica 2018. (Allegato 4)

La Consulta degli Studenti approva all'unanimità di inoltrare la suddetta proposta al Consiglio Accademico affinché individui un docente di riferimento che si interfacci con il Presidente del Circolo.

Xiangcheng Guo rientra in seduta alle 11:38.

Il Presidente informa dell'invito del Comitato Organizzativo dell'Accademia di Arti Drammatiche Silvio D'Amico a prendere parte al festival Contaminazioni 2018 e sottopone ai membri della Consulta degli Studenti il bando del suddetto festival. (Allegato 5)

In virtù di tale collaborazione, la Consulta degli Studenti delibera che venga istituito un Comitato Organizzativo interno all'Accademia di Belle Arti di Roma di cui Maria Vittoria Sonno viene eletta all'unanimità come Presidente, affiancata da Claudia Catalano. Al Comitato Organizzativo viene demandato il compito di redigere i bandi di partecipazione all'evento, definire le modalità di istruzione della giuria fra gli studenti dei corsi curatoriali e di selezione dei progetti da sottoporre all'omologo della Silvio D'Amico.

La Consulta degli Studenti approva all'unanimità la mozione del Presidente di mettere a disposizione il proprio budget per coprire le spese di realizzazione dei progetti che verranno approvati.

Maria Vittoria Sonno e Claudia Catalano si incaricano di presentare bozza dei bandi e dei verbali delle riunioni del Comitato entro il 23 Marzo 2018. Il Presidente si incarica di presentare tale bozza al Comitato della Silvio D'Amico entro il 25 Marzo 2018 per procedere alla pubblicazione entro il 26 Marzo 2018. Inoltre, il Presidente si impegna a controllare che sia pervenuto alla Direttrice Didattica Tiziana D'Acchille il Protocollo d'Intesa al fine di garantire copertura assicurativa agli studenti che verranno selezionati.

Il Presidente informa i nuovi membri dell'evento di benvenuto e del Vademecum (Allegato 6) dedicati agli studenti Erasmus Incoming durante il primo semestre e dell'iniziativa dell'ex membro Paolo Vitale di organizzare delle visite culturali in gruppi misti presso i musei romani. Il Presidente incarica Xiangcheng Guo e Elisabetta Matonti di portare avanti il progetto integrando anche gli studenti cinesi e nomina Elisabetta Matonti come referente per gli studenti Erasmus.

Daniela Caldarulo, con la collaborazione di Elisabetta Matonti, si impegna a far uscire il bando per la realizzazione della Segnaletica dell'Accademia in merito al quale si rimanda al Verbale n.12 delle Riunioni della Consulta degli Studenti.

Il Presidente informa che, a prescindere dalla pubblicazione del nuovo sito dell'Accademia, il sistema di prenotazione online degli appuntamenti con la Segreteria Didattica richiesto dalla Consulta degli Studenti durante lo scorso A.A. sarà attivato dopo le vacanze pasquali e che il Prof. Pesarin incontrerà il personale della Segreteria lunedì 26 marzo 2018 per illustrare il corretto funzionamento di tale implementazione. Maria Pia Saccinto e uno fra Zhaoyan Chen e Xiangcheng Guo si impegnano a presenziare a tale incontro e a redigere conseguentemente un avviso (in italiano e in cinese) per informare gli studenti dell'attivazione del nuovo servizio.

Il Segretario propone di richiedere l'attivazione di un servizio di mailing-list che invii comunicazione automatica a tutti gli iscritti ogni qual volta venga pubblicato un nuovo avviso sul sito dell'Accademia; con il consenso unanime della Consulta degli Studenti, il Segretario si impegna a scrivere formalmente tale proposta e ad inoltrarla al Prof. Pesarin.

Per agevolare ulteriormente le comunicazioni fra gli studenti e i loro rappresentanti, il Presidente propone di richiedere l'installazione di una bacheca fisica all'interno della sede di Via di Ripetta; Maria Pia Saccinto si assume l'incarico di individuare il luogo adatto in cui locarla e di scrivere la richiesta ufficiale da inoltrare all'Amministrazione entro il 26 marzo 2018. La Consulta degli Studenti approva all'unanimità.

Si mette a verbale l'intenzione di sollecitare nuovamente la Direzione affinché, a decorrere dal prossimo A.A., il sito dell'Accademia contempli un curriculum e un programma del corso dettagliati per ogni docente.

Maria Vittoria Sonno si impegna a creare una pagina Instagram per la Scuola di Pittura e a comunicare alla Consulta degli Studenti il giorno 21 Aprile 2018 se tale canale di comunicazione è più o meno efficiente della pagina Facebook. In tal caso Elisabetta Matonti provvederà a creare una pagina Instagram della Consulta degli Studenti. La Consulta degli Studenti approva all'unanimità.

Il Presidente incarica Tiziano Conte di pubblicare su Facebook tutti i bandi di concorso e simili proposti dall'Accademia e dai singoli docenti, specificando scadenza, eventuale docente di riferimento, link al sito e screen esplicativo.

Il Presidente incarica Elisabetta Matonti di inserire nel Vademecum tutte le informazioni riguardanti l'elaborazione della tesi presenti sulle Offerte Formative delle singole Scuole. Il Segretario si impegna a redigere la proposta da portare al prossimo Consiglio Accademico di definire e pubblicare un regolamento tesi unitario e di stilare una eventuale bozza di tale regolamento.

Il Presidente, al fine di ottimizzare il funzionamento della Commissione Crediti, incarica il Segretario di scrivere una richiesta da inoltrare alla Direzione Amministrativa affinché i crediti richiesti dagli studenti con modulo pubblicato sul sito ("Riconoscimento crediti Aula Magna") relativi alle conferenze vengano inseriti direttamente nei curricula degli studenti dalla Segreteria Didattica, in modo che Commissione Crediti debba riconoscere unicamente i crediti richiesti per attività esterne all'Accademia.

Il Segretario si impegna altresì a scrivere un modulo separato per il riconoscimento crediti dei workshop organizzati dai docenti all'interno dell'Accademia e di sottoporlo alla Direzione con la richiesta di affidarlo ai docenti stessi una volta approvati i loro workshop, in modo tale che possano distribuirlo agli iscritti affinché venga protocollato. Anche questo modulo non prevede il passaggio per la Commissione Crediti.

Claudia Catalano propone di inoltrare al Consiglio di Amministrazione la richiesta di installare delle griglie nella parte superiore dei corridoi (in ottemperanza alle norme antincendio) per riporre le tele degli studenti. La Consulta degli Studenti approva all'unanimità. Claudia Catalano si impegna a scrivere la proposta e portarla al prossimo Consiglio di Amministrazione.

Il Segretario propone di richiedere alla Direzione Amministrativa che in fase contrattuale (a partire dai prossimi contratti) venga aggiunto l'obbligo ai Tecnici di laboratorio di privilegiare la copertura delle ore pomeridiane in modo da poter tenere aperti i laboratori anche nel pomeriggio, e di formalizzare la possibilità agli studenti vincitori di borse di collaborazione con i docenti di assumersi la piena

responsabilità civile e penale dell'aula in assenza del docente, in modo da permettere agli studenti di rimanere a lavorare nei laboratori anche in questo A.A.

Daniela Caldarulo sottopone l'impossibilità di attuazione di tale proposta per il laboratorio di stampa digitale a Campo Boario. Elisabetta Matonti esprime la necessità di attuazione della proposta nelle aule con computer a Campo Boario.

La Consulta degli Studenti approva all'unanimità.

Il Segretario si impegna a scrivere la proposta e a portarla al prossimo Consiglio Accademico.

Daniela Caldarulo si propone come Vicesegretario. La Consulta degli Studenti approva all'unanimità.

Il Presidente informa dell'avanzamento dei lavori della CPCSAI, incaricandosi di renderne disponibili i documenti per tutti i membri della Consulta degli Studenti, chiedendone la lettura integrale. Informa dell'avvenuto ricorso fatto dall'Accademia di Belle Arti di Roma al TAR per l'esclusione dai Bandi PRIN. Informa del progetto mediatico di sensibilizzazione sui problemi dell'AFAM e rimanda alla prossima riunione una possibile ripartizione di ruoli, a seguito delle ripartizioni deliberate dalla CPCSAI. Informa che la CPCSAI sta organizzando una mostra artistica con l'intento di sensibilizzare il pubblico sui temi dell'AFAM che si terrà a Palermo in concomitanza con la premiazione del Premio Nazionale delle Arti del 15 e 16 ottobre 2018 e del finissage di Manifesta. Invita tutti i membri della Consulta degli Studenti ad accompagnarla a Palermo in quella occasione e rimanda alla prossima riunione una possibile ripartizione di ruoli di organizzazione della mostra, a seguito delle ripartizioni deliberate dalla CPCSAI.

Il Presidente chiede se ci sono argomenti da discutere come Varie ed eventuali.

Elisabetta Matonti segnala alcuni punti insoluti riscontrati nei verbali delle riunioni della Consulta degli Studenti, impegnandosi a produrre un resoconto da discutere nella prossima riunione. Viene invece presa subito in considerazione la necessità della stesura del nuovo orario con la Prof.ssa Federici, da ultimare entro maggio 2018 per essere sottoposto in tempo utile al Consiglio Accademico. L'intento del nuovo orario è quello di non creare sovrapposizioni di corsi almeno per quanto concerne le materie di indirizzo di ogni Scuola.

Elisabetta Matonti si offre di occuparsene. La Consulta degli Studenti approva all'unanimità.

Il Presidente informa di aver portato al MIUR le proposte di agevolazioni per gli studenti come richiesto dalla Dott.ssa Melina, al fine di integrare le convenzioni del programma Io Studio che il MIUR sta preparando (resoconto in Allegato 7). Informa che le è stato chiesto di presentare una lista dettagliata di negozi locali e aziende con cui attivare le convenzioni per sconti e tirocini. Dà tempo ai membri della Consulta degli Studenti e ai Rappresentanti di Scuola fino al 14 aprile 2018 per presentare le proposte.

Il Presidente legge la proposta di istituire una convenzione con Adobe (Allegato 8) e si impegna a portarla al prossimo Consiglio Accademico. La Consulta degli Studenti approva all'unanimità.

Daniela Caldarulo sottolinea che gli studenti dell'Accademia non hanno accesso a molte scontistiche a causa della mancanza di una mail istituzionale. Il Segretario propone di chiedere l'apertura di una mail istituzionale per tutti gli studenti dell'Accademia e si impegna a chiedere al Prof. Pesarin se questo sia possibile e ad informarne tempestivamente la Consulta degli Studenti. La Consulta degli Studenti approva all'unanimità.

Il Presidente propone di chiedere al Prof. Dell'Aversana di tenere una serie di conferenze incentrate sul funzionamento giuridico e normativo dell'Accademia aperte a tutti gli studenti; si impegna a parlare con il docente, a scrivere la richiesta e a portarla al Consiglio Accademico. La Consulta degli Studenti approva all'unanimità.

Il Presidente propone di richiedere la pubblicazione di una lista aggiornata delle aziende e delle strutture in cui attualmente è già possibile per gli studenti fare un tirocinio.

Il Segretario si impegna a scrivere la richiesta alla Direzione Amministrativa. La Consulta degli Studenti approva all'unanimità.

Alle 13:00 la Consulta degli Studenti si trasferisce in Aula Lettura interrompendo la riunione dei Rappresentanti di Scuola per presentare i nuovi membri e informare i Rappresentanti della partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Roma al Festival Contaminazioni. Informa della necessità di integrare il Comitato Artistico (Maria Vittoria Sonno e Claudia Catalano) e di nominare una giuria composta di cinque studenti tra quelli iscritti ai corsi curatoriali dell'Accademia selezionati dal Comitato Artistico. Investe il Comitato Artistico della scrittura dei bandi per gli studenti entro il 23 marzo 2018, specificando che potranno essere resi pubblici solo dopo che la Direttrice Tiziana D'Acchille avrà firmato il Protocollo di Intesa.

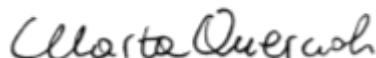
Alle 13:30 la riunione viene aggiornata a data da destinarsi.

In fede

Il Presidente della Consulta Angelica Speroni



Il Segretario verbalizzante Marta Quercioli



## Allegato 1

Ricognizione dei verbali relativi alle votazioni  
per le elezioni integrative della Consulta degli  
Studenti indette con decreto n. prot. 3657 del 8/2/18

I voti sono così ripartiti:

- |                       |          |
|-----------------------|----------|
| 1. Elisabetta Matonti | VOTI 151 |
| 2. Daniela Caldarulo  | VOTI 101 |
| 3. Guo Xiangcheng     | VOTI 85  |
| 4. Maria Pia Sacunto  | VOTI 45  |
| 5. Davide Conadino    | VOTI 19  |

Risultano pertanto essere stati eletti  
come nuovi membri della Consulta  
degli Studenti: Elisabetta Matonti, Daniela  
Caldarulo, Guo Xiangcheng, Maria Pia Sacunto.

Roma, 20 marzo 2018

PRESIDENTE DI SEGGIO  
MARIA VITTORIA SOMMO



## Allegato 2

Alla cortese attenzione del Consiglio Accademico.

Gentili Professori,

La Consulta degli Studenti propone la creazione di una piattaforma online per l'archiviazione delle opere degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma, al fine di ottenere un catalogo digitale di opere disponibili, sempre aggiornato, a cui attingere quando necessario.

Di seguito il progetto nel dettaglio:

Il Prof. David Pesarin si è già reso disponibile a sviluppare la piattaforma a cui ciascuno studente potrà accedere creando un semplice account e accettando i termini del servizio.

Ciascuno studente iscritto potrà caricare un numero limitato di opere, nella cui descrizione verranno specificati diversi parametri (nome, cognome, matricola, titolo opera, anno opera, tecnica, dimensioni, ecc.). La restrizione a quante opere caricare, se eliminarle dopo un certo periodo di tempo e quali voci devono essere specificate nella descrizione può essere deciso da questo Consiglio.

Potrebbe prevedersi una Commissione, istituita dalla Direzione, che periodicamente valuta le opere inserite e sceglie quali mantenere e quali cancellare.

La Direzione, la Commissione, o chi verrà designato alla scelta delle opere, avrà un account che può essere temporaneo o fisso per accedere e vedere tutte le opere caricate o solo quelle che rispondono al parametro della ricerca. Tale parametro può essere uno fra tutti quelli riempiti dagli studenti.

In questo modo, nel caso di richieste che provengono dall'esterno dell'Accademia di opere o studenti per qualsivoglia progetto, l'Accademia non dovrà procedere ad indire un bando ad hoc, ma potrà scegliere in un catalogo già esistente, rispettando tuttavia il diritto di tutti gli studenti di avere l'opportunità di presentare il proprio lavoro.

Questo progetto è a costo zero, a meno della necessità di acquisto di un nuovo server per immagazzinare i dati.

In attesa di un cortese riscontro,

Cordialmente

Angelica Speroni

Marta Quercioli



### **Allegato 3**

Alla cortese attenzione del Consiglio Accademico.  
Gentili Professori,

La Consulta degli Studenti propone di indire un premio, denominato Premio Accademia, che una giuria formata da studenti selezionati nel corso curatoriale dell'Accademia di Belle Arti di Roma assegnerà a tre studenti partecipanti alla Biennale dei Licei Artistici.

Il premio prevede l'affiancamento dei vincitori a uno studente della giuria che lo accompagnerà a visitare alcune lezioni presso l'Accademia di Belle Arti di Roma (selezionate dalla Direttrice Tiziana D'Acchille in accordo con i docenti).

Per gli studenti della giuria tutto il progetto verrà riconosciuto come workshop con l'attribuzione di CFA in numero da stabilire a cura della Direzione.

Presso la Biennale dei Licei Artistici verrà istituito, a spese dell'organizzazione della Biennale, un corner point in cui avrà sede la giuria e in cui saranno esposte alcune opere di studenti dell'Accademia.

In attesa di un cortese riscontro,  
Cordialmente  
Angelica Speroni  
Marta Quercioli

## **Allegato 4**

Alla cortese attenzione del Consiglio Accademico.  
Gentili Professori,

La Consulta degli Studenti propone di collaborare con il Circolo Scherma Terni su iniziativa dello studente Michael Mancini. La proposta si articola sull'invito del Presidente del suddetto Circolo ad affidare agli studenti di Grafica dell'Accademia di Belle Arti di Roma la progettazione del pannello apposto dietro la pedana sulla quale si terranno gli incontri dei Campionati Europei di Scherma Paralimpica 2018.

La Consulta degli Studenti chiede di individuare un docente di riferimento che si interfacci con il Presidente del Circolo.

In attesa di un cortese riscontro,  
Cordialmente  
Angelica Speroni  
Marta Quercioli

## Allegato 5

CONTAMINAZIONI 2018

Festival di Libere Espressioni Artistiche

Edizione XII

18-23 Settembre 2018

Teatro India

BANDO DI CONCORSO A.A. 2017/2018

### Premesse

Contaminazioni è un festival di libere espressioni artistiche organizzato e autogestito dagli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". La missione del festival è promuovere una contaminazione fra le arti sia in ambito performativo che audiovisivo, dando la possibilità agli allievi attori, registi, drammaturghi e critici giornalistici regolarmente iscritti all'A.A. 2017/2018 di realizzare i propri progetti. Il festival è rivolto, inoltre, agli allievi diplomati a partire dall'A.A. 2007/2008 e agli allievi regolarmente iscritti agli istituti A.F.A.M. (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica) di Roma per l'A.A. 2017/2018.

Da quest'anno il comitato organizzativo di Contaminazioni ha avviato una collaborazione attiva con la Consulta degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma, in linea con il principio della contaminazione tra le arti. La consulta degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma selezionerà un team di allievi che verranno messi a disposizione per la realizzazione dei progetti presentati. Sarà possibile, dunque, richiedere una collaborazione gratuita con allievi scenografi, operatori video, video-artisti, fotografi, grafici, assistenti luce e suono, pittori e costumisti per la messa in scena del proprio progetto. La scelta di tale collaborazione sarà a discrezione del titolare del singolo progetto. Il comitato di Contaminazioni sarà responsabile di organizzare incontri preliminari tra il titolare del progetto e le specifiche figure richieste, al fine di favorire la formazione di gruppi di lavoro autonomi.

Gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma, inoltre, potranno partecipare al festival presentando progetti individuali (Mostre, Esposizioni, Performance, Installazioni, Video-Arte, ecc.) al proprio comitato di riferimento e senza oneri di costo, nelle forme e modalità da esso disciplinate. Sarà a discrezione insindacabile del Comitato Organizzativo del festival la selezione dei progetti presentati.

### Requisiti di partecipazione

1. Possono presentare la domanda di partecipazione al festival con un progetto di spettacolo:

- Gli allievi regolarmente iscritti per l'A.A. 2017/2018 a uno dei corsi dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".
- Gli allievi diplomati a uno dei corsi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" a partire dall'A.A. 2007/2008.

2. Ogni progetto dovrà avere la durata massima di 40 minuti, con un tempo di montaggio massimo pari a 10 minuti e un tempo di smontaggio massimo pari a 10 minuti.

3. Ogni partecipante dovrà versare, all'atto della consegna del progetto (sia in veste di partecipante che di titolare), una quota di partecipazione di euro 15, che non verrà restituita in caso di rinuncia.

4. Ogni partecipante potrà presentare un solo progetto e potrà prendere parte a un secondo progetto, per un massimo di due progetti per partecipante.

5. Il titolare di ogni progetto ne sarà il referente unico, responsabile di mantenere i rapporti col Comitato Organizzativo.

6. Durante il periodo del festival, ogni partecipante dovrà essere disponibile per le esigenze di gestione e organizzazione.

7. Non sarà possibile presentare progetti individuali (ovvero scritti, diretti e interpretati dallo stesso partecipante), perché in contrasto con la missione del festival.

8. Possono essere presentati testi inediti o testi d'autore (purché acquisiti i diritti e le autorizzazioni per la rappresentazione).

#### Domanda di partecipazione

Le domande dovranno pervenire all'indirizzo e-mail [contaminazioni2018@gmail.com](mailto:contaminazioni2018@gmail.com) ENTRO E NON OLTRE le ore 12.00 del 5 Maggio 2018.

All'interno della domanda di partecipazione (in allegato) sarà necessario specificare:

- Titolare del progetto.
- Titolo del progetto e nome dell'autore (specificare la traduzione, indicare se inedito).
- Sinossi del progetto (max 500 battute).
- Descrizione del progetto (max 2000 battute).
- Durata del progetto.
- Nominativi e anno di frequenza dei partecipanti.
- Contatti del titolare e dei partecipanti del progetto.
- Tipologia di figure da richiedere al comitato dell'Accademia di Belle Arti di Roma (da specificare tra allievi scenografi, operatori video, video-artisti, fotografi, grafici, assistenti luce e suono, pittori e costumisti).

#### Organizzazione generale

Il Comitato Organizzativo del festival si riserva il diritto di invitare ospiti per incontri ed eventi al di fuori della partecipazione al bando.

La gestione degli orari di debutto e di replica degli spettacoli, la distribuzione degli spazi e la programmazione degli eventi sarà stabilita insindacabilmente dal Comitato Organizzativo del festival.

Il contributo di euro 15 versato da ogni partecipante costituirà parte integrante del budget per l'organizzazione generale del festival.

Le spese di allestimento di ogni progetto saranno a carico dei singoli partecipanti.

L'adesione al Festival costituisce integrale accettazione del presente bando.

Il Comitato Organizzativo  
La Consulta degli Studenti

## Allegato 6

POGGI:  
Via di Ripetta n° 23/24  
Tel: 063217031

Via del Gesù n.74/75,  
angolo Via Piè di Marmo n.38/39  
(Pantheon) 00186 - Roma  
Tel: 06 6793674 - 06 6784477

**Dove mangiare vicino all'Accademia**  
*Where to eat near the Academy*

**CAFFÈ DEI PITTORI:**  
Via Flaminia 57/59, mensa universitaria

**SALMONERIA "QUE TE PONGO?"**  
Via di Ripetta 40

**PIZZA AL TAGLIO** Da Simone e Mirella  
Via di Ripetta 257

**GELATERIA DEI GRACCHI**  
Via di Ripetta 261

**For further information about Rome you can call the (+39) 06 0606**

# HOW TO ABA ROMA

PICCOLO VADEMECUM SU COME CONTATTARE I VARI ENTI DELL'ACCADEMIA

accademia  
di belle arti  
di roma

### ACCADEMIA DI BELLE ARTI ROMA

Sede centrale (Main building): Via di Ripetta 222, 00186 Roma (RM)

Altre sedi (Other buildings):  
Campo Boario: Largo Dino Frisullo snc,  
ex Mattatoio Testaccio, Roma

Palazzo Venezia: Piazza San Marco 49, Roma

Via Cicerone: Via Cicerone 28, Roma

[www.accademibelleartiroma.it](http://www.accademibelleartiroma.it)

Sede Velletri: Convento del Carmine, Piazza Trento e Trieste 54, Velletri

[infovellettri@abbaroma.it](mailto:infovellettri@abbaroma.it)

Pagina FB: @accademibelleartiroma

Gruppo FB: Accademia di Belle Arti di Roma

Tel. (+39) 06 3227025  
(+39) 06 3227036

**Presidenza**  
[presidente@accademibelleartiroma.it](mailto:presidente@accademibelleartiroma.it)  
**Direzione**  
[direzione@accademibelleartiroma.it](mailto:direzione@accademibelleartiroma.it)  
**Direzione amministrativa**  
[direzioneamministrativa@accademibelleartiroma.it](mailto:direzioneamministrativa@accademibelleartiroma.it)

### CONSULTA DEGLI STUDENTI

[consultastudenti@abbaroma.it](mailto:consultastudenti@abbaroma.it)

FB: @ConsultadegliStudentiAccademidiBelleArtidiRoma

**Presidente:**  
Angelica Speroni  
**Membro al Consiglio d'Amministrazione:**  
Claudia Catalano  
 **Membri al Consiglio Accademico:**  
Marta Quercioli, Salim Mir Alaiee

**Responsabile Comunicazione:**  
Marina Cacchioni  
**Responsabile Rappresentanti di Scuola:**  
Tiziana Corti  
**Altri membri:**  
Paolo Vitale, Zhaoyan Chen

La Consulta rappresenta tutti gli Studenti, anche gli studenti in Erasmus!

Tutte le Scuole dell'Accademia di Belle Arti di Roma hanno un Rappresentante a cui fare riferimento, uno per il triennio e uno per il biennio.

I rappresentanti sono studenti eletti e a carica annuale il cui scopo è facilitare l'interazione tra studenti, professori e Consulta. Ogni Scuola ha un gruppo Facebook (con lo stesso nome della Scuola) gestito dai Rappresentanti dove si possono trovare informazioni utili e fare domande.

The Students' council represents all students, including Erasmus Ones!

Every school of the Academy has a delegate to refer to, one for BA and one for MA. The referees are elected yearly and are students whose purpose is to simplify the interaction between students, professors and Students' council. Each school has a Facebook group (with the same name of the school) managed by the referees where you can find useful information and ask questions.

**UFFICIO ERASMUS**  
[erasmus@accademibelleartiroma.it](mailto:erasmus@accademibelleartiroma.it)

lunedì (Monday) 10.00-13.00  
giovedì (Thursday) 10.00-13.00 e 14.30-16.30

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Anna Accademico 2017-2018

Festività natalizie (Christmas holidays):  
dal 24 dicembre al 7 gennaio

**Esami Sessione invernale (Winter exams):**  
dal 19 febbraio al 3 marzo  
**Festività pasquali (easter holiday):**  
da giovedì 29 marzo a mercoledì 4 aprile  
**Esami sessione estiva (Summer exams):**  
dal 25 giugno al 7 luglio

Le settimane A e B si susseguono nell'Anno Accademico. La prima è la settimana A.

Week A and B follow one another during the academic year. First week of the year is A.

### INFORMAZIONI MEZZI DI TRASPORTO:

**METRO**  
LINEA A, B, B1, C

Il servizio è attivo dalle 5.30 alle 23.30, nei giorni festivi fino alle 1.30.

Service is active from 5.30 am to 11.30 pm, on Friday and Saturday up to 1.30 am.

### BUS E TRAM

Bus e tram operano anche loro dalle 5:30 del mattino fino alla mezzanotte. Dalla mezzanotte e trenta fino alle 5:30 del mattino invece operano oltre 20 linee di bus notturni, i cui terminali principali sono Termini (Piazza del Cinquecento) e Piazza Venezia. Le fermate dei bus notturni sono contrassegnate dal simbolo del gufo.

Buses and trams also operate from 5.30 am to 12.00 am. From 12.30 am to 5.30 am, over 20 lines of buses operate, with Termini (Piazza del Cinquecento) and Piazza Venezia being the main terminals. Nocturnal bus stops are marked by the owl symbol.

### NUMERI DI TAXI

06 3570  
06 4994  
06 6645  
06 5557

06 8822

Iscrivendosi all'App MyTaxi c'è un buono da €20,00 sulla prima corsa e si può pagare con la carta di credito.

By subscribing to "MyTaxi App" there is a 20 euros voucher on the first run and you can pay with credit card.

### MUSEI

Musei con convenzioni a gratuiti per gli studenti dell'Accademia di belle arti di Roma:

Museums with agreements or free for students of Accademia di belle arti di Roma:

MACRO via Nizza  
MACRO Testaccio  
Musei Capitolini  
Centrale Montemartini  
Palazzo Massimo  
Palazzo Altemps  
Mercati di Traiano  
Museo dell'Ara Pacis  
Museo delle Mura  
Museo Napoleonico  
Museo Andersen  
Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco  
Museo Carlo Blotti  
Museo Pietro Canonica  
Museo di Roma in Trastevere  
Musei di Villa Torlonia  
Villa di Massenzio  
Museo Civico di Zoologia  
Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina  
Casa Museo Alberto Moravia  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
Museo di Casal de' Pazzi

Ogni prima domenica del mese ingresso gratuito al Museo e alle Mostre in corso.

Every first Sunday of the month free entry to Museums and ongoing exhibitions

Indirizzi negozi di belle arti vicini all'Accademia di Belle Arti  
Fine Arts shops near the Academy:

## Allegato 7



INCONTRO di ANGELICA SPERONI e CLAUDIA TIANO e collaboratori, presso il MIUR. Roma, 19 marzo 2018

Il Presidente Angelica Speroni ha presentato la lista delle convenzioni in allegato A e la lista specifica redatta dalla Consulta di ABA Brera di Milano come esempio di lista dettagliata con nomi locali (allegato B), con la clausola (che hanno accettato) che per “studente” si intenda uomo o donna che studia, quindi iscritto ad una istituzione, senza limiti di età.

Ha anche chiesto che provvedano a stilare una lista di aziende convenzionate a livello nazionale in cui si possa andare per fare tirocini, anche a seguito di selezione a cura delle aziende stesse, in modo che gli studenti non debbano trovarsi da soli i luoghi, senza la certezza che poi le ore vengano riconosciute.

Hanno escluso la Feltrinelli, ma per il resto è stato tutto accettato, pertanto provvederanno a proporre le convenzioni.

Per quanto riguarda Trenitalia hanno proposto lo sconto del 50% sulla tariffa base che forse si potrà ampliare ancora, Italo 10% su tutte le tariffe anche già ridotte; per quanto riguarda i trasporti regionali, il Presidente ha chiesto loro di provare a fare delle reali convenzioni almeno per gli studenti “fuori sede”.

La dott.ssa Tiano ha chiesto di far loro pervenire al più presto una lista dettagliata di negozi e aziende anche locali a cui proporre le convenzioni, pertanto la CPCSAI provvederà a stilare una lista per ogni città in cui ha sede una ABA o ISIA entro il 15 aprile 2018.

Loro premura sarà adesso di capire come possono avere un registro anagrafico degli studenti AFAM, visto che non sono inseriti in quello degli universitari. In ogni caso la prima spedizione delle carte IOSTUDIO, che verrà fatta in automatico ad ogni iscritto, dovrebbe avvenire a marzo 2019.

Il Presidente Angelica Speroni

### Allegato A

Lista convenzioni per gli Studenti di Accademie di Belle Arti e ISIA

Tutte le convenzioni già previste per gli studenti universitari, a cui aggiungere le seguenti.

Ingresso gratuito (o uno sconto di almeno 50% o 75%) a tutti i musei.

In particolare segnaliamo musei che sicuramente NON fanno sconti per gli studenti o che propongono sconti irrisori:

La Biennale Arte (Venezia)

Palazzo delle Esposizioni e Scuderie del Quirinale (Roma)

Ingresso gratuito nei teatri (o uno sconto di almeno 50% o 75%).

In particolare al Teatro dell'Opera di Roma e tutti i maggiori teatri d'opera d'Italia che non attuano sconti per studenti, a Cinecittà e all'Auditorium Parco della Musica. Sconti che già hanno gli studenti dell'Accademia Silvio D'Amico e del Conservatorio Santa Cecilia.

Ingresso gratuito nei cinema (o uno sconto di almeno 50% o 75%), in particolar modo quando proiettano film e documentari d'arte.

Sconti nelle grandi librerie (Feltrinelli, Mondadori, Ibs, Libraccio, ecc.) e convenzioni direttamente con case editrici che si occupano di arte (Skira, Giunti, Olschki, Allemandi, Einaudi, L'Erma di Bretschneider, ecc.).

Sconti con rivenditori o case produttrici di software e hardware (es. Apple che offre sconti solo per studenti universitari), strumentazioni tecnologiche (es. stampanti 3D ecc.), stoffe, articoli di belle arti, e luoghi come tipografie/legatorie/stamperie (es. Eurocopie), negozi o produttori di materiale molto costoso come marmo, foglia oro ecc.

Sconti con Trenitalia, Alitalia e Italo.

#### Allegato B

Lista convenzioni per gli Studenti di Accademie di Belle Arti e ISIA a Milano.

Materiale didattico

“Crespi” via Brera 28\A

“Pellegrini Walter & C srl” Via Brera 16 “Officina del colore”, via Giuseppe Giacosa, 39 “Colorificio Pasteur”

Enti scultura

CTS Srl - Via Piave 20/22 - 36077 Altavilla Vicentina (VI),

MILANI UTENSILI SNC DI INTASCHI E MILANI - VIA GIOVANNI VERGA,6 - 55045 PIETRASANTA (LU) - P.I./C.F. IT01271380469 - REA LU 129583 - TEL./FAX. +39 0584 742696 Bresciani S.r.l. via Breda 142 - 20126 Milano - Italia - Reg. imprese di Milano - P.IVA / cod. fiscale IT 09143390152 - cap. soc. 90.000,00 euro int. vers. - PEC brescianisrl@postecert.it

Ferramenta Miglio 71, Corso Garibaldi Giuseppe - Milano Ferramenta molteni, Viale Monte Grappa, 6, 20124 Milano MI. “Grandi Magazzini Linoleum”, Foro Bonaparte, 48

“Tessuti e Scampoli” via Lario 14

#### Copisterie

- “Poliglotta”, bastioni di Porta Volta 11
- “Eliorapid” via dell’Orso, 14
- “Lorento print” via A. Costa, 7
- “Protoshop” Bicocca
- Foto Ranzini Srl, via Francesco de Sanctis 34

#### Librerie

- “Libraccio”
- “Feltrinelli”
- “Mondadori”
- “Rizzoli”
- Libreria Bocca, Galleria Vittorio Emanuele
- Libreria Libet, via Terragio 21
- Libreria universitaria
- TASCHEN Store Milano, via Meravigli 17
- La Libreria del Mare, via Broletto 28
- Libreria Verso, Corso di Porta Ticinese
- SKIRA Editore S.P.A., via Torino 61
- Librerie dell’usato

#### Musei

- Palazzo Reale
- Fondazione Prada
- Triennale

- P.A.C.
- Fabbrica del Vapore
- MuDEC
- Museo della scienza
- Casa Musei Bagatti Valsecchi
- Castello Sforzesco Museo del Duomo

#### Cinema e Teatri

- Sala Gregorianum, via Ludovico Settala 27
- Cinema Beltrade, via Nino Oxilia, 10
- Cinema Arlecchino, via S. Pietro All'Orto, 9
- Cinema Centrale, via Torino 30/32 Teatro alla Scala
- Teatro degli Arcimboldi
- Teatro Fontana
- Teatro Elfo Puccini, corso Buenos Aires 33
- Teatro Franco Parenti, via Pier Lombardo, 14



## **Allegato 8**

Alla cortese attenzione del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma  
Gentili Professori,

A seguito delle numerose richieste da parte degli studenti, ed essendo a conoscenza che annualmente l'Accademia sostiene una spesa significativa per l'aggiornamento del pacchetto Adobe in uso sulle postazioni utilizzate nelle Aule della sede di Campo Boario e di Ripetta, la Consulta degli Studenti propone di stipulare un accordo con ADOBE Systems Italia.

L'Accademia metterebbe a disposizione di Adobe, nel periodo estivo di chiusura delle lezioni, alcune aule attrezzate della sede di Campo Boario per i corsi, aperti a tutti, che periodicamente l'Adobe organizza in cambio di una sponsorizzazione.

La partnership potrebbe prevedere, tra l'altro, l'uso gratuito del software Adobe per i computer dell'Accademia e uno sconto significativo sulla retta del corso Adobe per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma che fossero interessati a partecipare.

In attesa di un cortese riscontro,  
Cordialmente  
Angelica Speroni  
Marta Quercioli