

Curriculum vitae

Andrea Liberati
nato a Roma il 09/01/1976

STUDI

Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Roma anno 2004/2005

2006

Workshop presso l'Accademia di Belle Arti di Roma sui linguaggi e le tecniche degli audiovisivi
" Il più grande spettacolo del mondo - vivere, leggere e narrare la città
A cura di Cecilia Casorati, Donatella Landi e Luca Valerio

Dal 2006 collabora con il prof. Luca Valerio con la qualifica di Cultore della materia "Video Editing", alla realizzazione dei materiali didattici multimediali.

Nel 2007 ha partecipato alla realizzazione di "Punti di vista", documentario della 52^a Biennale di Venezia, di Documenta 12 di Kassel e dello Skulptur Project di Munster n.6 prodotto dall'Accademia di Belle Arti di Roma.

Dal 2007 al 2010 socio fondatore di 26cc, spazio per l'arte contemporanea
www.26cc.org, via castruccio castracane 26/28°/30, 00176, Roma

2013/2014

Consulente per il cinema della trasmissione "Fuori Quadro", andato in onda sul canale 3 della RAI

2013/2014

Collaborazione all'organizzazione di VideodRome

- *videodRome*, rassegna video dell'Accademia di Belle Arti di Roma nella manifestazione 2nights, Roma,
- *videodRome*, spazio web di diffusione e promozione della produzione video dell'Accademia di Belle Arti di Roma nel portale di arte contemporanea Undo.net,

2014/2015

- Docente incaricato per l'insegnamento di video editing presso l'Accademia di Belle Arti di Roma

2015/2016

- Docente incaricato per l'insegnamento di video editing presso l'Accademia di Belle Arti di Roma

Dal 2014 tiene un workshop di produzione audiovisiva presso l'Accademia di Belle Arti di Roma

Mostre

2013

Proiezione del video “Testamenti #” durante la manifestazione Leggere Fa Male a Sarzana

Proiezione del mediometraggio “La verifica incerta #2” durante la manifestazione Lessi Vidi Cibi a Caserta

2012

Quadrato nomade, Palazzo delle esposizioni, Roma

2009

Usine de reve, 26cc, Roma, a cura di Cecilia Casorati e Sabrina Vedovotto

2006

TRA-MONTI, Roma

Written City, Frascati, Roma

Rassegna di videoarte, Padiglione S.Maria della Pietà (Ex-Lavanderia)

2005

Hardselling – Festarte, Roma

2004

Fatecelargo, in occasione della Notte Bianca, Accademia di Belle Arti di Roma

Circolarea – progetti specifici per lo spazio di Villa Sciarra, Frascati

2003

D’Apres Gauguin, Palazzo di Pietra, Roma

Bibliografia:

Testo d'esame:

- Che cos'è l'atto di creazione di Gilles Deleuze, ed. Cronopio

Bibliografia consigliata:

- Metafore della visione e Manuale per riprendere e ridare i film di Stan Brakhage, Feltrinelli editore, 1970
- Chaos Phaos – Saggi sul cinema di Gregory J. Markopoulos, Feltrinelli editore, 1976
- Occhio mio Dio – Il New American Cinema di Alfredo Leonardi, Feltrinelli editore, 1971
- New America Cinema a cura di Adriano Aprà, Ubulibri, 1986
- L'immagine-movimento di Gilles Deleuze, Ubulibri Milano, 1984
- L'Immagine-tempo di Giles Deleuze, Ubulibri Milano, 1984
- Empirismo eretico di Pier Paolo Pasolini, Garzanti Libri, 2000
- La natura non indifferente di Sergej Ejzenstein, Marsilio editore, 2003
- Il cinema è il cinema di Jean-Luc Godard, Garzanti, 1981
- L'orecchio mancante di Carmelo bene, Feltrinelli, 1970
- L'atto di vedere di wim Wenders, Ubulibri, Milano 1992
- Modern Nature- Diario 1989-1990 di Derek jarman, Ubulibri, Milano, 1991
- Il cinema, e oltre. Diari 1988 – 1991 di Serge Daney. Editrice Il Castoro, Milano, 1997
- Fra le immagini – Fotografia, cinema , video di Raymond Bellour, Bruno Mondadori, 2007
- Béla Tarr – Il tempo del dopo di Jacques Rancière, Edizioni Bietti, 2015
- A propos du cinéma – scritti di cinema di Antonin Artaud, Liberoscambio editrice, Firenze, 1981
- Prassi del cinema di Noel Burch, Editrice Il Castoro, Milano, 2000
- Il cinema dell'utopia di Paolo Bertetto, Rumma Editore, 1970
- L'espressionismo e il film di Rudolf Kurtz, Longanesi, 1981

- Da Caligari a Hitler. Una storia psicologica del cinema tedesco di S.Kracauer, Lindau, 2007
- Lo schermo demoniaco di Lotte Eisner, Editori Riuniti, 1981
- Il cinema di Andy Warhol di Adriano Aprà e Enzo Ungari, Arcana Editrice, 1978
- Stelle & Strisce – Viaggi nel cinema USA dal muto agli anni '60, Falsopiano, 2003
- Gli strumenti del comunicare di Marshall McLuhan, Il saggiatore, 2015
- L'informe. Istruzione per l'uso di Yve-Alain Bois e Rosalind Krauss, Bruno Mondadori, 2003
- Reinventare il medium. Cinque saggi sull'arte oggi di Rosalind Krauss, Bruno Mondadori, 2005
- Immagini malgrado tutto di Georges Didi-Huberman, Raffarillo Cortina, 2005
- L'invenzione dell'isteria. Charcot e l'iconografia fotografica della Salpetriere di georges Didi-huberman, marietti, 2008
- Robert Kramer, a cura di Roberto Turigliatto, Lindau, 1997
- Cinema e storia – Linee per una ricerca di Marc Ferro, Feltrinelli, 1979
- Profanazioni di Giorgio Agamben, Nottetempo, 2005
- La macchina che vede – L'automazione della percezione di Paul Virilio, SugarCo, 1989
- La bomba informatica di Paul Virilio, Raffaello Cortina, 2000
- Guerra e cinema – Logistica della percezione di Paul Virilio, Lindau, 2002
- Il mondo realmente rovesciato. Il cinema di Frederick Wiseman, a cura di Fulvio Baglivi, Centro sperimentale di cinematografia Divisione Biblioteca ed Editoria, 2008
- Il cinema del contatto di Jean Rouch, Bulzoni Editore, 1988
- Le avventure di Miguel Littin, clandestino in Cile di Gabriel García Màrquez, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1987
- Sul cinema di Roland Barthes, Il melangolo, Genova, 1994
- Quel bowling sul Tevere di Michelangelo Antonioni, Einaudi, Torino, 1995
- Storia del cinema sperimentale di Jean Mitry, CLUEB edizioni, 2006
- Ulisse di James Joyce, Mondadori, Milano, 2000
- I falsari di André Gide, Tascabili Bompiani, Milano, 1998

Andrea Liberati

Programma didattico

Video Editing – ABTEC43

Programma del corso:

Uno degli obiettivi propri del corso sarà di giungere alla conoscenza delle forme più sperimentali del cinema underground e della video arte attraverso lo studio delle pratiche del montaggio nel corso della storia del cinema e della televisione con delle incursioni nell'attualità mediatica. Attraverso un'analisi ontologica delle tecniche audiovisive si propone una di riflessione sull'arte e sulla natura dell'immagine che coglie, come in uno specchio, un riflesso del mondo.

Con l'ausilio di brani montati in brevi filmati, che assemblano materiali tratti dal cinema, dalla fotografia e dalla pittura, si sottolineeranno le differenze strutturali e strategiche dei vari autori – cosa può legare un film come *Un chien andalou* di Luis Buñuel e Salvador Dalì ad una tela di Paolo Uccello o ad una fotografia di Francesca Woodman - mostrando quali siano state le matrici e le influenze nell'evolversi dell'audiovisivo e non solo in una sorta di piccola archeologia della visione.

Come fondamentale momento di verifica sperimentale di quanto analizzato a lezione, agli studenti sarà richiesta la realizzazione di uno o più video a conclusione del corso.

Articolazione delle lezioni:

- Sezione teorica: a cosa serve il montaggio, nascita del montaggio, lo spazio e il tempo nelle immagini-movimento: le grandi scuole e le loro varie declinazioni estetiche, origini e storia del cinema underground, cineasti ed artisti a confronto (prevista la visione di brevi filmati a scopo didattico per introdurre e illustrare i temi trattati).
- Sezione pratica: video analogico e digitale, acquisizione, compressione e formati, tecniche di editing, continuità di montaggio, effetti e transizioni, titoli, post-produzione audio, rendering ed esportazione, creazione di un dvd (principali software utilizzati: FinalCut, Adobe Premiere, DVD Studio Pro).

Per il superamento del Corso lo studente dovrà dimostrare la conoscenza approfondita del libro e delle dispense fornite dal docente nel corso dell'anno e la realizzazione di un montaggio video.