



All'Accademia di Belle Arti di Roma

**OGGETTO: Presentazione candidatura per l'elezione alla Direzione
dell'Accademia di Belle Arti di Roma per il triennio accademico
2020/2023**

La sottoscritta Cecilia Casorati
nata a
e ivi residente in
cittadina italiana
in servizio presso l'Accademia di Belle Arti di Roma
in qualità di docente di ruolo di prima fascia di Fenomenologia delle arti
contemporanee

DICHIARA

di presentare la propria candidatura ai fini dell'elezione alla Direzione
dell'Accademia di Belle Arti di Roma per il triennio accademico 2020/2023.

Allega:

- 1) dichiarazione sostitutiva di certificazione (allegato1)
- 2) curriculum con firma autografa (allegato2)
- 3) programma di candidatura (allegato3)
- 4) copia fotostatica, conforme all'originale, del documento d'identità
(allegato4)

DICHIARA

inoltre di essere informata, ai sensi e per gli effetti di cui all'art.13 del D.L.
196/2003, che i dati personali saranno raccolti, anche con strumenti informatici,
esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale sono resi.

Roma, 23 agosto 2020

Prof.ssa Cecilia Casorati

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(art. 46 D.P.R. n.445 del 28 dicembre 2000)

La sottoscritta Cecilia Casorati
nata a

avendo presentato la propria candidatura ai fini dell'elezione alla Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Roma per il triennio accademico 2020/2023, è consapevole che, in caso di dichiarazione mendace, sarà punita ai sensi del Codice Penale, secondo quanto prescritto dall'art.76 del succitato D.P.R. 445/2000 e, inoltre, che, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto di taluna delle dichiarazioni rese, decadrà dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000).

DICHIARA

sotto la propria responsabilità:

- di aver partecipato in qualità di curatore a eventi artistici e culturali di rilevanza nazionale ed internazionale, come si evince dal curriculum (allegato2);
- di essere in possesso di titoli di rilievo nell'ambito della critica d'arte, come si evince dal curriculum (allegato2);
- di aver svolto ruoli di direzione, in qualità di Presidente della sezione italiana dell'Associazione Internazionale Critici d'Arte (AICA), e in qualità di Direttore artistico di Aria – Fondazione Industriale Adriatica, come si evince dal curriculum (allegato2);
- di aver maturato almeno 7 anni di anzianità nel ruolo di docente di prima fascia, quale titolare dell'insegnamento di Fenomenologia delle arti contemporanee (ABST51);
- di non essere stata rinviata a giudizio per qualsiasi reato riportato, di non aver riportato condanne penali né sanzioni disciplinari superiori alla censura per le quali non sia stata riabilitata;
- di non ricoprire cariche di direzione artistica o didattica presso enti pubblici o privati che possano, anche astrattamente, creare situazioni di conflitto, convergenza o colleganza d'interessi con quelli dell'ente "Accademia", del suo personale o dei suoi studenti.
-

DICHIARA

inoltre di essere informata, ai sensi e per gli effetti di cui all'art.13 del D.L. 196/2003, che i dati personali saranno raccolti, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale sono resi.

Roma, 23 agosto 2020

-

Prof.ssa Cecilia Casorati



Cecilia Casorati

curriculum vitae

Cecilia Casorati è nata a _____, città nella quale risiede, il

Svolge l'attività di critico d'arte contemporanea.

Nel 1981 si è laureata in Lettere moderne presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università la Sapienza di Roma con il massimo dei voti e la lode.

Dal 1987 è titolare della cattedra di *Fenomenologia delle arti contemporanee* prima presso l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila (1987-1999) ed attualmente presso l'Accademia di Belle Arti di Roma (1999- ad oggi).

Dal 2001 al 2004 è stata professore a contratto di *Storia dell'arte contemporanea* presso la Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma.

Dal 2004 al 2009 è stata Tesoriere dell'AICA (Associazione Internazionale dei Critici d'Arte), sezione italiana

Dal 2009 al 2016 è stata Presidente dell'AICA (Associazione Internazionale dei Critici d'Arte), sezione italiana

Per diversi anni è stata *Responsabile dei progetti speciali* e del ciclo di residenze presso la *Cité internationale des arts* (Parigi) per gli Incontri Internazionali d'Arte.

È stata Responsabile della Scuola di Didattica dell'arte e dal 2010 al 2013 Coordinatore del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

Dal 2013 al 2019 membro del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

Dal 2014 al 2017 Direttore artistico di Aria – Fondazione Industriale Adriatica.

È membro del Comitato scientifico della Fondazione No Man's Land.

Nel 2006 è nominata Cavaliere Ordine "Al Merito della Repubblica Italiana".

attività professionale

Nel 1984 inizia la sua attività di curatela con la mostra *Nuove iconografie*. Nel 1988 al 1992 è caporedattrice della rivista d'arte **Contemporanea**. Come freelance ha collaborato per 10 anni al quotidiano **Avvenire**. Ha inoltre pubblicato articoli su:

Il Giornale d'Italia; Reporter; La Repubblica (Trovaroma); L'Umanità

Ha collaborato con numerose riviste specializzate nazionali e internazionali, tra le quali:

Contemporanea; Le Arti news; Segno; Flash art; Titolo; Tema celeste; Carte; Carte d'arte; Costruire; Foto e dintorni; New art international (Francia); **Arti** (Grecia); **Artscribe** (Gran Bretagna); **Artefactum** (Belgio).

Nel 1989 con l'Associazione **Spazio Immaginato**, di cui è stata vicepresidente, ha organizzato a Napoli, nella Sala dei Baroni, Maschio Angioino, il convegno **L'immagine femminile europea dal 1960 al 1990: sullo stereotipo**.

Nel 1990, con Giovanni Iovane e Antonio Freiles, fonda la rivista d'arte contemporanea **Carte #**.

Sempre nel 1990 ha ideato e organizzato, con la collaborazione di Ludovico Pratesi, il convegno della giovane critica presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma.

Nel 1995 ha curato il progetto **Contemporaneamente** - realizzato dall'Associazione **Spazio Immaginato** - mostra e sezione didattica nel territorio flegreo.

Nel 1996 ha organizzato, in collaborazione con l'Istituto Cervantes di Roma e l'Associazione Spazio Immaginato, la giornata di studi: **Archeologia, arte contemporanea e nuove tecnologie: un'ipotesi progettuale**.

Nello stesso anno ha organizzato con il MIFAV Museo dell'Immagine Fotografica e delle Arti Visuali dell'Università di Roma Tor Vergata il convegno: **What are you doing after the orgy? L'arte nell'epoca delle immagini tecnologiche**.

Nel 2000 ha collaborato come consulente alla trasmissione Rai **A.B.O. Collaudi d'arte**: 30 puntate sull'arte contemporanea, prodotte e realizzate da RAI1.

Dal febbraio 2000 fino al 2003 ha curato - in collaborazione con Lorenzo Benedetti, Cristiana Perrella e Bartolomeo Pietromarchi - **Talkshow**, una serie di incontri con giovani artisti internazionali presso il Palazzo delle Esposizioni e il MACRO di Roma.

Ha ideato e curato **www.contemporaneamente.it**, un sito sull'arte contemporanea italiana, che presentava il lavoro di più di trecento tra i più interessanti artisti italiani del dopoguerra.

E' stata consulente per l'arte contemporanea e responsabile del "Progetto per l'arte" della SanPaolo Invest.

Nel 2003 e nel 2005 ha curato e condotto le trasmissioni *live* di Radioartemobile, alla Biennale di Venezia.

Nel 2004 ha collaborato, realizzando circa cinquanta interviste a personaggi del mondo dell'arte internazionale, alla trasmissione televisiva **A Bordo delle arti**, prodotta e realizzata da Sky cult.

Nel 2005 ha ideato e realizzato, con Lorenzo Benedetti e Silvia La Padula, **www.wayleave.org**, un sito che raccoglieva sotto forma di archivio, gran parte delle riviste di arte, architettura e design del mondo.

Nel 2007 (2007 -2013) ha aperto a Roma, con un gruppo di ex studenti dell'Accademia di Belle Arti, **26cc** uno spazio no profit, dedicato principalmente alla promozione dei giovani artisti, nel quale ha realizzato mostre, incontri, convegni e, inoltre, un ciclo di residenze per artisti.

Nel 2013 per gli Incontri Internazionali d'arte cura **La parola a....**, una serie di incontri con personaggi del mondo della cultura internazionale, presso il MAXXI, Museo delle Arti del XXI secolo.

Nel 2013 e nel 2014 è stata autrice della trasmissione televisiva **Fuori quadro** realizzata da RAI3.

Nel 2017 ha ideato e realizzato con Laura Muscardin e Luca Valerio il Master in Documentario d'arte, presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, vincitore del concorso SIAE, **S'Illumina**.

curatele

Dal 1984 ad oggi ha realizzato numerose mostre sia in Italia che all'estero. come curatrice unica e in collaborazione con altri curatori, Tra queste:

- 2021 *Omaggio a Achille Bonito Oliva* (titolo provvisorio e mostra in preparazione), Castello di Rivoli, Rivoli (TO)
- 2019 *Forare il tubo*, Bevagna (Pg)
- 2016 *No Man's Land* di Yona Friedman, installazione permanente site specific, Loreto Aprutino (Pe)
- 2015 *Liliana Moro* Auditorium – Parco della Musica, Roma
- 2014 *Calcio d'autore*, Auditorium – Parco della Musica, Roma
- 2012 *Premio Roma Centro Storico*, Roma
Vetrinale, Roma

- 2011 *Hear me out*, Centro Internazionale per l'Arte Contemporanea, Genazzano
Landscape on the Move, Museo d'Arte Contemporanea, Lubiana
- 2010 *Piazze di Roma*, MOCA, Shanghai
George Brecht, Auditorium – Parco della Musica, Roma
Lo spazio bianco, Roma
- 2009 *Usine de rêve*, Roma
- 2008 *streams of consciousness*, Chioggia, Venezia
Eurasia, Dissolvenze geografiche nell'arte, MART, Rovereto
Rec mode, Roma
Sensibile Timelines, Roma
- 2007 *Editing*, ex Mattatoio, Roma
Hai visto mai, Roma
Payattentionplease, Roma
Il volto interiore, Roma
- 2006 *Editing*, (convegno, workshop e festival), Gorizia
Grammenos. Sarmata, Atene e Zurigo
- 2005 *Wayleave*, Roma e Galleria d'arte Moderna, Bologna
No Code, Slovak National Gallery, Bratislava
Why?, Fondazione Pastificio Cerere, Roma
- 2004 *Sound visions*, Gorizia
Valery Koshliakov, MACRO, Roma
- 2003 *Incontri*, Villa Medici Roma
La ciudad radiante, Valencia, Spagna
- 2002 *Show up (#1,#2,#3,#4)*, Milano
- 2001 *Le Tribù dell'Arte*, Galleria Comunale d'Arte moderna e Contemporanea di Roma (cura sezione *Fluxus e Happening. Continuità e sviluppi*)
El Mundo Nuevo, Biennale di Valencia, Valencia, Spagna
Ferdinando Farina, Cantieri culturali della Zisa, Palermo
Man Ray. In quarta persona, Galleria Il Segno e Palazzo delle Esposizioni, Roma

- 2000 *Fuori di qui*, Istituto Austriaco di Cultura di Roma, Roma
L'urlo dei Comuni, Fondazione Pistoletto, Biella
Francesca Woodman. Providence Roma New York, Palazzo delle Esposizioni, Roma
Louise Bourgeois. Mouchoirs, Biennale Architettura, Venezia
Yayoi Kusama, Galerie Pieceunique, Parigi
- 1999 *Minimalia*, PS1, New York
Varotsos, Museo Mukha, Anversa
- 1998 *Adam Berg*, Roma
Contrapposizioni, L'Aquila
Posa in opera, Roma
Hans Schabus, Catania
Andrea Santarlaschi, Pisa
- 1997 *21 Milioni. La giovane fotografia messicana*, Napoli
Eventualmente, Roma
Costellazioni, Buenos Aires
- 1996 *Accumulazioni 2*, Zeynthia Centro per l'arte contemporanea, Paliano
La battaglia di Cascina, Cascina (Pi)
Contemporaneamente, Istituto spagnolo di cultura, Roma e Ileana Tounta Contemporary Art, Atene
Lo spazio è tutto un unico spazio..., Museo sperimentale d'arte contemporanea, L'Aquila
Mauro Folci, Museo laboratorio di arte contemporanea, Università La Sapienza, Roma
- 1995 *Contemporaneamente*, Museo Archeologico dei Campi Flegrei, Castello di Baia (Na)
- 1994 *Subtitles*, British School at Rome
Costas Varotsos, Museo di Patrasso (Grecia)
Auriemma, Fiorito, Manzoni, Mondillo Gall. Pino Casagrande, Roma
- 1993 *Boutin, Ferrara, Romano*, Mylos Art Centre, Salonicco
La Venus Blonde, Centro di Cultura francese, Torino

- 1992 *Christophe Boutin*, Galerie Isy Brachot, Parigi
Per Barclay, Alfredo Romano, Ileana Tounta Contemporary Art, Atene
Per Barclay, Museo di Thiers (Francia)
- 1991 *Feritoie*, Galleria Persano, Milano
Il volo, Galleria Eralov, Roma
- 1990 *realismi* Galleria Persano, Torino e tour
Fuori Scena, Galleria Eralov, Roma
Andrea Busto, Kunstverein di Düsseldorf
Artedomani, Festival dei Due Mondi, Spoleto
Per Barclay, Padiglione dei Paesi Nordici, Biennale di Venezia
- 1989 *Nino Longobardi. Opere su carta*, Alessandria
Alberto Parres, Barcellona
Picasso. I molteplici volti di un genio, Palazzo della Provincia, Alessandria
- 1988 *Dannunziana*, Università D'annunzio, Pescara
Per un museo, Narni
Mario Schifano. Inossidabile, Narni
- 1987 *Il segno americano*, Mole Antonelliana, Torino
Maurice Vlaminck, Museo di Chartres
Le loups bleu, mostra itinerante in Italia, Francia e Germania
- 1986 *Lo Specchio di Nausicaa*, Palazzo Farnese, Ortona
Carlo Carra'. L'opera grafica, mostra itinerante
The new metaphysical dream, New York, Washington
I ragazzi terribili, Palazzo Bellomo, Siracusa
- 1985 *Felice Casorati. Disegni*, Palazzo dei Leoni, Messina
Tracce arabe in Italia, Palazzo Venezia, Roma
- 1984 *Nuove iconografie*, Pescara

pubblicazioni

Ha pubblicato testi critici in numerosi cataloghi e volumi, tra questi:

- Aulo*, Galleria De Crescenzo, Roma 1984
Nuove iconografie, Pescara 1984
Nicola Maria Martino, Bologna 1985
L'arte in amore, Edizione Artemide, Pescara 1985
Tracce arabe in Italia, De Luca Editore, Roma 1985
Felice Casorati. Disegni, De Luca Editore, Roma 1985
Chi ha paura della Sicilia?, Palermo, 1985
Dizionario degli esseri fatati, (traduzione e cura), Lucarini, Roma 1985
The new metaphysical dream, De Luca Editore, Roma 1985
Carlo Carrà. L'opera grafica, Fabbri Editori, Milano 1986
Lo Specchio di Nausicaa, Pescara 1986
I ragazzi terribili, De Luca Editore, Roma 1986
Antonio Corpora, Edizioni Mediterranee, Roma 1986
Le loups bleu, Parigi 1987
Il segno americano, Fabbri Editori, Milano 1987
Carlo Bertocci, De Luca Editore, Roma 1987
Massimo Livadiotti, De Luca Editore, Roma 1987
Maurice Vlaminck, Fabbri Editori, Milano 1987
Mario Schifano. Inossidabile, Fabbri Editori, Milano 1988
Per un Museo, Fabbri Editori, Milano 1988
Dannunziana, Fabbri Editori, Milano 1988
Alieno Napoli, Fabbri Editori, Milano 1988
Evergon: "Mythologie personnelle". De Luca Editore, Roma 1988
Nino Longobardi. Opere su carta, Fabbri Editori, Milano 1988
Picasso. I molteplici volti di un genio, Fabbri Editori, Milano 1989
Alfredo Romano, Ed. Giorgio Persano, Torino 1990
Albanese, Pellizzola, Rainaldi, Tornincasa, Edizioni Essegi, Ravenna 1990
Pietro Finelli, Segno, Pescara 1990
Keith Sonnier, Segno, Pescara 1990
Cornelio Grammenos, Il Quadrante, Torino 1990
Cavén, Barclay, Hafstrom : Nordic pavilion, XLIV Biennale di Venezia, Høvikodden, Oslo 1990
XLIV Biennale di Venezia, Fabbri, Milano 1990
Realismi, Ileana Tounta Contemporary Art, Atene 1990
Arte domani, Fabbri, Milano, 1990
Costas Varotsos, Ed. Macedonian Centre of Contemporary Art, Salonico 1991
Ho incontrato il mondo dell'assenza, ed. Pino Casagrande, Roma 1991
Il volo, Eralov, Roma 1991
Renzogallo, Epikentro, Patrasso (Grecia) 1991

Per Barclay, Le Creux de l'Enfer, Thiers (Francia) 1991
Marino Marini. Tra segno e forma, Fabbri, Milano 1992
Mats Bergquist: pittura, Roma 1992
Christophe Boutin, Isy Brachot, Bruxelles 1992
Beyond the portrait, Londra 1992
La Venus Blonde, Centre culturel français de Turin, Torino 1992
Pistoletto - Tartaruga felice, Carte d'Arte, Messina 1992
Giuseppe Pulvirenti, Istituto Grafico Editoriale Italiano, Napoli 1993
Spunti di vista, Napoli 1993
Boutin, Ferrara, Romano, Ed. Macedonean Centre of Contemporary Art, Salonicco 1993
Bodies & Souls, Parigi 1993
Jan Vercruyse, Carte d'Arte, Messina 1993
Subtitles, British School at Rome, Roma 1994
Julian Opie: immagina di esserti perso, Carte d'Arte, Messina 1994
Jetztzeit, Cantz'sche /KNO, Vienna 1994
Pedro Cabrita Reis, Biennale di Venezia, Padiglione del Portogallo, ed. Giorgio Persano, Torino 1995
Waiting room ladies, waiting room gens, Valentina Moncada, Roma 1995
Licia Galizia, Mara Coccia, Roma 1995
Contemporaneamente, CUEN, Napoli 1995
La battaglia di Cascina, Roma 1996
Giuseppe Pulvirenti, Nuova Icona, Venezia 1996
Marisa Albanese 1990 - 1995, Studio d'Arte Pino Casagrande, Roma 1996
Mauro Folci, Roma 1996
Adam Berg, Tel Aviv 1997
Progetto Arte - Michelangelo Pistoletto, Carte d'Arte, Messina 1997
Contrapposizioni, Pescara 1998
Conoscere Picasso, Electa, Milano 1998
Piece unique, G. Prearo, Milano 1998
Costas Varotsos: horizonten, MUKHA, Anversa 1998
Costellazioni, Buenos Aires 1998
Incontri alessandrini, Roma 1999
Minimalia, Electa, Milano 1999
Francesca Woodman: Providence, Roma, New York, Castelveccchi arte, Roma 2000
Italia 2000: Arte e sistema dell'arte, G. Prearo, Milano 2000
Louise Bourgeois: Mouchoirs, Ed. Gianluca Collica, Catania 2000
Man Ray, Charta, Milano 2001
Le Tribù dell'arte, Skira, Milano 2001
I Biental de Valencia, Milano 2001
Odissee dell'arte, G. Prearo, Milano 2001
Ferdinando Farina, Hopefulmonster, Torino 2001
Show up, Galica Arte Contemporanea, Milano 2002

La parodie du monde selon Myriam Laplante, Galerie de l'UQAM, Montreal, (Canada) 2002
La ciudad radiante, Skira, Milano 2003
Conversazioni sull'arte contemporanea, Ragusa 2004
Valery Koshliakov, Electa Mondadori, Milano 2004
Philippe Perrin: Rendez-Vous au Ciel, Albert Benamou and La Galerie R & L Beaubourg Guy Pieters, Parigi 2004
Miguel Leal Phantomatic, Porto, 2004
Liliana Moro, la fidanzata di Zorro, Skira, Milano 2004
Maria Friberg, Washington, D.C. : Connor Contemporary Art, Stoccolma 2005
No Code, Italian Artists in Bratislava, Skira, Milano 2005
Beate Terfloth, Museum Goch, Goch (Germania) 2005
Why, Charta, Milano 2005
Editing, Zerynthia, Roma 2006
Immaginando terre condivise, Zerynthia, Roma 2007
Kornelios Grammenos: Sarmata, The Netherlands Institute of Athens, Atene 2007
Eurasia. Dissolvenze geografiche dell'arte, Skira, Milano 2008
Artisti solitari: uno sguardo dal Ponte sul terzo millennio, Silvana, Milano 2008
Usine de rêve, 26 cc, Roma 2009
George Brecht, Nero, Roma 2010
Donatella Landi. Le Déjeuner Sur L'Herbe, Kerber Verlag, Bielefeld (Germania), 2010
Piazze di Roma, MOCA Shanghai, Shanghai 2010
Compagni di Viaggio, Zerynthia, e Mestna Galeria Ljublijana, Roma/Lubiana 2011
Omaggio a Graziella Lonardi Buontempo: tutta la vita per l'arte, Incontri Internazionali d'Arte, Roma 2011
Premio Roma Centro Storico, Roma 2012
Liliana Moro, Moi, Charta, Milano 2013
L'arte è utile, Meta Edizioni, Chieti 2015

Roma, 23 agosto 2020

Prof.ssa Cecilia Casorati



Elezioni del Direttore Triennio accademico 2020/2023

Programma per la candidatura

In uno dei suoi libri più interessanti, l'architetto/artista Yona Friedman sostiene che un edificio rappresenta un processo non meno importante dell'edificio completo. Tale processo comprende non solo il progetto e il lavoro di cantiere, ma — ancora più importante — il modo in cui gli occupanti lo usano, lo abitano, lo decorano o vi aggiungono elementi nuovi. La processualità è, dunque, l'elemento necessario affinché l'edificio sia una struttura vivente e non soltanto una "bella" forma o un semplice contenitore.

Ritengo che questo concetto rappresenti in maniera chiara e puntuale la visione e l'impegno di chi dirige un'Accademia di Belle Arti.

Nel dizionario della lingua italiana, il termine processo indica una successione di fasi che si sviluppano con una certa continuità e producono, gradualmente, un cambiamento in un determinato ambito.

Gentili colleghe e gentili colleghi, penso che la crescita, lo sviluppo e il cambiamento dell'Accademia, debbano partire, innanzi tutto, dalla condivisione dei processi decisionali, dal rispetto della dignità della docenza, dall'impegno di ognuno, dall'osservanza delle regole e dalla trasparenza, senza trascurare ciò che di positivo è stato fatto in questi anni.

Qualora fossi eletta alla Direzione della nostra Accademia, intendo affidare la vicedirezione al Prof. Ernani Paterra, stimato collega con cui, negli ultimi anni, ho spesso condiviso idee e progetti, e con cui ho definito questo programma.

Credo che sia fondamentale un cambiamento di prospettiva che ponga l'arte, in ogni sua forma, come principio essenziale del progetto e del processo di sviluppo dell'Accademia. Ciò significa, innanzi tutto, ridare centralità ai laboratori, investire sulla didattica, sulla ricerca e sulla creazione artistica e

veicolare i risultati fuori dai confini accademici, mostrando l'Accademia per ciò che già è: un luogo di produzione culturale.

In questo cambiamento di prospettiva, ritengo essenziale adottare modalità basate sulla trasparenza e sulla condivisione dei processi decisionali, nel rispetto degli organi di governance e delle strutture didattiche e restituire centralità al Collegio dei professori, luogo di confronto e di fecondo dibattito.

Credo, inoltre, sia opportuno creare dei gruppi di lavoro su specifiche problematiche, che supportino l'attività della Direzione e del Consiglio Accademico, anche in previsione di una programmazione pluriennale, elemento essenziale per la realizzazione di un processo di cambiamento organico e lungimirante.

In quest'ottica si pone come argomento fondamentale il rispetto della dignità della docenza, basata sul riconoscimento dell'uguaglianza dell'attività didattica svolta.

Questi i temi principali da affrontare:

DIDATTICA

- Ricerca di nuovi spazi da destinare alla didattica e apertura dei cantieri dell'area di Campo Boario
- Potenziamento delle dotazioni dei laboratori (attrezzature e mobilio)
- Aumento del numero di tecnici di laboratorio
- Introduzione della figura del Tutor di Scuola
- Regolamentazione della didattica online e possibilità facoltativa di didattica mista, sia online che in presenza (*blended*)
- Introduzione dell'ora di 50 minuti per favorire gli spostamenti degli studenti da una sede all'altra
- Attivazione di Master, anche on line e in inglese
- Istituzione di corsi estivi (*Summer Academy*)
- Attivazione di corsi propedeutici all'iscrizione al 1°anno
- Attivazione di cattedre di *Visiting Professor*
- Proposta per l'adeguamento dello statuto, in osservanza delle normative, che tenga conto delle variazioni della didattica e dell'offerta formativa

RICERCA

- Potenziamento delle funzioni dei Dipartimenti trasformandoli in veri e propri centri di ricerca con autonomia finanziaria
- Istituzione di Dottorati di ricerca
- Tutela e valorizzazione delle 74 ore di ricerca, evitando la sostituzione con le ore di didattica frontale
- Promozione di un progetto tematico annuale di ricerca interdipartimentale
- Pubblicazione tesi e mostra personale per gli studenti più meritevoli
- Promozione negli spazi dell'Accademia e in spazi esterni di mostre di artisti di chiara fama, conferenze, incontri con personaggi del mondo della cultura
- Istituire "L'accademia anche di notte": un giorno alla settimana apertura sino alle 23/24 per ospitare eventi, spettacoli performance, rassegne cinematografiche e aprirsi alla città
- Creazione di un archivio digitale delle attività e dei progetti artistici di ciascuna Scuola

ORGANIZZAZIONE GENERALE

- Potenziamento dell'internazionalizzazione e creazione di un presidio amministrativo che si occupi di progetti europei in collaborazione con agenzie esterne specializzate
- Ricerca di finanziamenti pubblici e privati
- Potenziamento della dotazione tecnologica delle sedi (wi-fi, server, sito, Isidata)
- Introduzione del registro elettronico e conseguente eliminazione del badge
- Fruibilità della Biblioteca e dell'Aula lettura e incremento delle acquisizioni
- Interventi di risistemazione della sede di Via di Ripetta (trasformazione della Galleria di Piazza Ferro di Cavallo in spazio espositivo polifunzionale, ampliamento aula professori, sistemazione ingresso e cortile interno)
- Riqualificazione dell'area della sede di Testaccio (messa in sicurezza degli accessi all'area, installazione di segnaletiche, apertura di un'aula professori, punto ristoro)
- Promozione di convenzioni e partnership con istituzioni pubbliche e private
- Istituzione di un Ufficio di comunicazione
- Collaborazione con Accademie straniere con sede a Roma
- Consolidamento partnership con altre Accademie e Facoltà universitarie italiane e internazionali, anche al fine di realizzare Master e/o Dottorati congiunti

- Ottimizzazione dell'accoglienza per gli studenti disabili e con disturbi dell'apprendimento
- Valorizzazione del centro di ascolto e creazione di un presidio per le violenze e gli abusi
- Sviluppo dell' ufficio Placement

Vi ringrazio dell'attenzione e, per chiudere, prendo come augurio il titolo del libro di Yona Friedman: *Utopie realizzabili*.

Roma, 23 agosto 2020

Prof.ssa Cecilia Casorati

