

# Design per l'Editoria (Triennio)

---

**Prof.** **Ciro Esposito**

**Materia di insegnamento:** Design per l'Editoria Triennio

**Ricevimento:** da definire

**E-mail:** [c.esposito@abaroma.it](mailto:c.esposito@abaroma.it)

**Pagina web Prof:** [prof.ciroesp.it](http://prof.ciroesp.it)

Info [+Prof](#) [Ciro Esposito](#)



*Pari: xckdkqm*

Il corso si terrà il **Venerdì**.

Per le matricole numero **PARI** dalle 16:00 alle 20:00.

Per le matricole numero **DISPARI** dalle 12:00 alle 16:00

Inizio corso: **17 Aprile 2020**

Codici Team su Microsoft Teams:

- per numeri **PARI**: [xckdkqm](#)
- per numeri **DISPARI**: [j53m7m2](#)



*Disparsi: j53m7m2*

---

## Programma della materia

Obiettivo del corso di Design per l'Editoria è quello di permettere allo studente di acquisire competenze e tecniche per comprendere, analizzare e progettare artefatti grafici nell'ambito della artefatto grafico editoriale. Si analizzeranno processi e dinamiche relative alla progettazione. Si analizzeranno gli elementi di base della progettazione: layout, tipografia, colori e immagini. Verrà approfondito un grafico italiano o internazionale per la realizzazione di artefatti grafici editoriali.

## Modalità d'esame

Esami orali sui testi presenti in bibliografia.

Voto sulla ricerca progettuale di un artefatto grafico.

---

**Bibliografia obbligatoria**

- Adrian Frutiger, *Segni & simboli. Disegno, progetto, significato*, Stampa Alternativa, 1996
- Riccardo Falcinelli, *Guardare, pensare, progettare*, Stampa Alternativa, 2011
- Ellen Lupton, *Caratteri, testo, gabbia. Guida critica alla progettazione grafica*, Zanichelli, 2010.
- Simon Garfield, *Sei proprio il mio typo*, TEA, 2015

**Bibliografia da consultazione**

- Jost Hochuli, *Il dettaglio in tipografia*, Lazy Dog, 2018
- Progetto Grafico 23, *L'uso delle immagini*, AIAP, 2013
- Paul Rand, *Pensieri sul Design*, Postmedia Books, 2016
- Riccardo Falcinelli, *Critica portatile al Visual Design*, Einaudi, 2017
- Andrea Rauch, *Il racconto della Grafica*, La casa Usher, 2017.
- Massimo Vignelli, *The Vignelli Canon*, 2008.
- Gavin Ambrose, Paul Harris, *Il libro del layout. Storia, principi e applicazioni*, Zanichelli, seconda edizione, 2017

**Saranno fornite inoltre dispense dal docente.**