

Alessandra Castellani

Si autocertifica, ai sensi della legge, e consapevole delle sanzioni penali dell'art.76 del D.P.R. 28.12.2000, con relativa decadenza dei benefici eventualmente conseguiti di essere in possesso dei seguenti titoli e di svolgere o di aver svolto le seguenti attività professionali

1) CURRICULUM VITAE

Titoli

- 1998 dottore di ricerca in Antropologia Culturale delle Società Complesse, con una tesi dal titolo "Antropologia culturale e politiche dei processi educativi" (università di Catania, coordinatore prof.T.Tentori)
- 1991 corso di perfezionamento di durata annuale in Antropologia Culturale e Sociale (università di Padova, prof.A.Marazzi)
- 1987 corso di perfezionamento di durata annuale in Sociologia della Comunicazione (università di Roma "Sapienza", prof.G.Statera)
- 1985 laurea in Sociologia con la votazione di 110 e lode/110 (università di Roma "Sapienza", prof.F.Avallone).

Attività professionali e di ricerca

- 2017 ad oggi Docente a contratto di collaborazione coordinata e continuativa per il corso di "Antropologia delle Società Complesse" e di "Antropologia" per i corsi FIT presso Accademia di Belle Arti-Roma tramite procedura selettiva pubblica
- 2016 ad oggi docente a contratto presso IED Firenze per il corso di "Antropologia Culturale" con conferimento diretto
- 2014 ad oggi docente a contratto di collaborazione coordinata e continuativa presso l'ISIA, Firenze, per il corso di "Sociologia e Antropologia della Comunicazione" tramite procedura selettiva pubblica
- 2012-2014 docente a contratto di collaborazione coordinata e continuativa per il corso di "Antropologia Culturale" presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli tramite procedura selettiva pubblica
- 2012-2015 collaborazione al Venerdì di Repubblica per articoli e recensioni di carattere scientifico
- 2002-2013 docente a contratto di collaborazione coordinata e continuativa per il corso di "Psicologia della moda" (negli anni successivi al 2005 denominata "Fenomenologia delle mode urbane") presso l'Accademia delle Belle Arti di Frosinone tramite procedura selettiva pubblica
- 2005-2007 docente a contratto di collaborazione coordinata e continuativa a progetto per il corso di "Sociology" all'Istituto for International Education Roma at LUISS con conferimento diretto
- 2005 docente di "Marketing" al CSE Europa in un corso di formazione per Ricercatrici Qualitative in Ricerche di Mercato
- 2002-2005 consulente, come ricercatrice qualitativa, presso il Movimento di Difesa del Cittadino
- 2002 docente nel modulo "Metodi Quantitativi e Ricerche di Mercato" nei master "Gestione e marketing di imprese di televisione digitale", "Gestione e Progettazione per l'Editoria e la Comunicazione Multimediale", "Gestione e Marketing di Imprese E-services" con conferimento diretto dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione

(prof.M.Morcellini), Scienze della Comunicazione, presso l'università di Roma "Sapienza"

1998 ad oggi consulente come ricercatrice qualitativa senior di ricerche di mercato, soprattutto per il settore internazionale, per IPSOS-Explorer, Millward Brown, Makno, Doxa, Focus, Made in Italy, Sterling Branding, SGR con l'incarico di moderazione e report di ricerca per indagini qualitative riguardanti:

- pubblicità (copy-test)
- media (test di format, prodotti televisivi, cartoons)
- posizionamento del brand e del prodotto
- ideazione di prodotto (concept test) o di miglioramento di prodotto (follow-up)

1999-2001 attività didattica e seminariale alla cattedra di "Economia e Organizzazione delle Imprese Editoriali" al corso di laurea in Scienze della Comunicazione all'università di Roma "Sapienza" (prof.M.Masi)

1999- 2001 consulente, come ricercatrice sociale e docente nel settore della mediazione culturale, presso l'associazione PARSEC Ricerca e Interventi Sociali

1999-2000 consulente per attività di formazione nel settore della comunicazione per Ernst & Young

1997-8 autrice e conduttrice della trasmissione televisiva "Documentari Doc" (RaiSat1)

1996-8 responsabile di ricerca per il settore estero delle indagini qualitative di ricerche di mercato presso A.S.M.-Gfk, Roma

1994-7 attività didattica al corso di perfezionamento in Antropologia Culturale dell'università di Roma "Sapienza" (prof.ssa G.Longo), all'università di Siena (prof.M.Squillacciotti) e all'università di Padova (prof.A.Marazzi)

1994 attività di consulenza su tematiche giovanili presso la RES (Ricerche Economiche e Sociali)

1991-4 consulente della Fondazione Ismu-Cariplo come ricercatrice nell'ambito della multiculturalità

1991-2 borsista nel settore della pianificazione ambientale presso l'istituto della Regione Lazio Irspe (Istituto di Ricerche Sociali per la Programmazione Economica del Lazio) tramite procedura selettiva pubblica

1989-91 borsista per le ricerche socio-antropologiche nel settore della pianificazione territoriale presso l'Irres (Istituto Regionale di Ricerche Economiche e Sociali, presso la Regione Umbria) tramite procedura selettiva pubblica

1987-9 collaborazione, come ricercatrice, a diverse ricerche presso l'ISPES

1984 responsabile del rapporto finale di ricerca, per l'area romana, presso il Censis per una ricerca sugli adolescenti

1981-85 collaborazione nella raccolta e nell'elaborazione dati, presso l'università di Roma "Sapienza", a diverse ricerche sociali (dirette dal prof. G.Statera).

Inoltre, ha fondato la rivista *Luogo Comune*. Ha collaborato come programmista regista o consulente a diverse trasmissioni televisive (RAI 2 e Odeon-TV) e radiofoniche ("Lampi d'Estate", "Fahrenheit" di RA1 3) e come redattrice di *Noi donne* e quotidiani (*Il Manifesto*), occupandosi prevalentemente di tematiche relative all'identità culturale, ai mass media e ai consumi giovanili.

È curatrice, insieme a Luca Beatrice, della mostra "Tattoo. L'arte sulla pelle" al Museo di Arte Orientale di Torino, che inaugura il 9 novembre 2018.

Ha partecipato come discussant a più convegni tra i quali:

"Tattoo: The Histories and Aesthetics of Embodied Imaging and Writing", University of Cologne, 1-2 dicembre 2017
"Dynamics and Policies of Prejudice from the Eighteenth to the Twenty-first Century", Università La Sapienza, Roma, 23-24 Giugno 2016
"Fashion, Sex and Power", University of Minnesota, St.Paul, 10-11 Settembre 2015
"Chi ha paura dell'uomo nero", AMA-Festival, Castel di Lama (AP), 4-5 luglio 2015
"Fashion Tales 2015: Feeding the Imaginary", Università Cattolica, Milano, 18-20 Giugno 2015
"Fashion through History", Università La Sapienza, Roma, 20-23 Maggio 2015
"Festival di Internazionale" Ferrara, 3-5 ottobre 2014
"Se vêtir se nourrir" Université Lyon 2, Lyon, 25-26 Febbraio 2014
"Défier le temps, une affaire de mode", Université Lyon 2, Lyon, 27-28 Marzo 2012
"Wabi Sabi Cyber, Cultura e subculture del Giappone Contemporaneo", Università di Bologna e Università degli studi di Napoli L'Orientale, Bologna, 11 ottobre 2011
"L'individualità femminile" Università di Tor Vergata, Roma 12-13 aprile 2011
"Made in Italy: Alessandra Castellani", Corso Magistrale in Moda, Rimini, 11 marzo 2011
"Le frontiere del corpo", Facoltà Scienze della Formazione Firenze, Livorno, 23-25 settembre 2010.

2) ELENCO PUBBLICAZIONI

Tra i suoi libri:

Storia sociale dei tatuaggi, Donzelli, Roma 2014
Vestire degenerare. Moda e culture giovanili, Donzelli, Roma 2010
Estetiche dei ribelli per la pelle: storia e cultura dei tatuaggi, Costa & Nolan, Genova 2005
Piacevole è la notte: cultura e mercato dell'intrattenimento notturno, Manifesto libri, Roma 2003
Mondo Biker: bande giovanili su due ruote, Donzelli, Roma 1997
I ragazzi di Tokyo: le poetiche zen di una metropoli, Liguori, Napoli 1997
Ribelli per la pelle: storia e cultura dei tatuaggi, Costa & Nolan, Genova 1995
Senza chioma né legge: skins italiani, Manifesto Libri, Roma 1994
Conoscere... per una società multietnica, Fondazione Ismu-Cariplo, Milano 1993.

È coautrice di più libri, tra cui:

L.Beatrice, A.Castellani (a cura di), *Tattoo. L'arte sulla pelle*, Silvana editoriale, Milano 2018
L.Beatrice, A.Colasanti, S.Fassone (a cura di), *Easy Rider. Il mito della motocicletta come arte*, Arthemisia, Roma 2018
G.Motta (eds.), *Dynamics and Policies of Prejudice from the Eighteenth to the Twenty-first Century*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2018
G.Motta, A.Biagini (eds.), *Fashion through History :Costumes, Symbols, Communication*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2017
E.Mora, M.Pedroni (eds.), *Fashion Takes : Feeding the Imaginary*, Peter Lang AG, Bern 2017
M.Villelongue (a cura di), *Defier le temps, une affaire de mode*. Editions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, Lyon 2013
F.Pinto Minerva, S.Ulivieri, A.Cagnolati (a cura di), *Le frontiere del corpo: mutamenti e metamorfosi*, ETP Pisa 2013
M.Durst, C.Cappa (a cura di), *Donne, Trasgressività e violenza*, Edizioni ETS, Pisa, 2012
A.Criconia (a cura di), *Architetture dello shopping*, Meltemi, Roma, 2006
L.Angelini, D.Bertani (a cura di), *L'adolescenza nell'epoca della globalizzazione*, UNICOPLI, Milano 2005

F.Carchedi et al. *Il lavoro servile e le nuove schiavitù*, F.Angeli, Milano 2003
G.Candia et al. *Da vittime a cittadine: percorsi di uscita dalla prostituzione*, Ediesse, Roma 2001
L.Scarlini, F.Peloscia (a cura di), *Mode*, AdnKronos, Roma 1999
M.Grispigni, P.Ghione (a cura di), *Giovani prima della rivolta*, Manifesto Libri, Roma 1998
M.Canevacci et al., *Ragazzi senza tempo: immagini, musica e conflitti delle culture giovanili*, Costa & Nolan, Genova 1993
M.Archetti (a cura di), *Ordine Ritmo Misura. Le rappresentazioni culturali del tempo*, Moretti & Vitali, Bergamo 1992
M.Illardi et al., *La città senza luoghi: individuo, conflitto, consumo nella metropoli*, Costa & Nolan, Genova 1990
G.Agamben et al., *Sentimenti dell'aldilà: opportunismo paura e cinismo nell'età del disincanto*, Theoria, Roma 1990
V.Giordano et al. *Luoghi del tempo*, Officina edizioni, Roma 1987.

Ha scritto più saggi e articoli, tra cui:

"Into the Darkness. Sam Cooke e la parabola laica del soul", in ZEUSI, Artem, Napoli, anno II, n.4, p.27-33, 2016-2017

"Il femminismo americano ha una nuova icona, il suo nome è Lady Gaga". IL VENERDÌ DI REPUBBLICA, vol. 1299, p. 68-69, 2013

"Noi, come Gatsby, dobbiamo sognare anche l'impossibile, ILVENERDI DI REPUBBLICA, vol.1294, p.100-101, 2013

"Le malattie degli stranieri? si traducono così", IL VENERDÌ DI REPUBBLICA, p. 78-80, 2012

"Clifford Geertz: un ulteriore colloquio" OSSIMORI, vol. 4, p. 81-83, 1994

In fede

Roma, 5 agosto 2018