



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

CONSIGLIO ACCADEMICO

RIUNIONE DEL 20 GENNAIO 2014

VERBALE N. 1/2014

Il giorno 20 gennaio 2014, su convocazione della Direttrice, prof.ssa Tiziana D'Acchille, ha inizio alle ore 14,40 la prima riunione del Consiglio Accademico eletto per il triennio 2013-2016, nominato con decreto prot. n.938/hc5-fp.

Sono presenti, oltre alla Direttrice Tiziana D'Acchille in veste di presidente, i docenti: Pierluigi Berto, Cecilia Casorati, Giuseppe Di Lorenzo, Claudia Federici, Dalma Frascarelli, Paolo Laudisa, Vincenzo Scolamiero, Manuela Traini, Luca Valerio, Francesco Zito.

E' presente anche come uditore il rappresentante degli studenti Dionigi Mattia Gagliardi su invito della Direttrice, nelle more dell'accoglimento della designazione della componente studentesca da parte del CDA.

I punti all'ordine del giorno sono i seguenti:

- 1. Comunicazioni della Direttrice**
- 2. Calendario esami e tesi sessione invernale 2012/13 e 2013/14**
- 3. Progetti di produzione artistica dell'anno solare 2014**
- 4. Rinnovo delle strutture didattiche**
- 5. Attivazione PAS. Percorsi abilitanti speciali**
- 6. Attivazione dottorati di ricerca**
- 7. Varie ed eventuali**

Si passa alla discussione del primo punto all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni della Direttrice

La Direttrice apre la seduta con alcune comunicazioni, prima fra tutte quella concernente il progetto di messa a norma antincendio. La Direttrice comunica che il progetto ha avuto il parere favorevole dei Vigili del Fuoco, parere però subordinato a una serie di adempimenti molto onerosi, tra i quali la previsione della costruzione di un'autoclave e l'installazione di vetri tagliafuoco al primo piano. La realizzazione, inoltre, della scala antincendio ha caratteristiche tali da richiedere anche l'autorizzazione da parte del Genio Civile e della Soprintendenza per via del vincolo architettonico dello stabile. La Direttrice pensa che tra le possibili alternative all'immediata esecuzione dei lavori possa esserci anche quella della richiesta di una controperizia. Sarebbe auspicabile che il Ministro mettesse a disposizione la somma necessaria, dato che la priorità di riacquistare gli spazi pone in secondo piano altri progetti didattici.

La seconda comunicazione riguarda l'imminente sigla del Contratto integrativo, all'interno del quale sono previste figure di supporto alla didattica. La Direttrice sottopone ai consiglieri un



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA

Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

prospetto sulle figure di supporto alla didattica e richiede agli stessi un parere, da comunicare via mail nei prossimi giorni.

La terza comunicazione riguarda i PAS, (percorsi abilitanti speciali) da svolgersi principalmente nei periodi di interruzione delle attività didattiche e nell'intera giornata del sabato. La Direttrice sottolinea come sia comunque un obbligo da parte dell'Accademia di Belle Arti di Roma attivarli. La prof. Federici, in virtù della sua pregressa esperienza all'Accademia di Frosinone, è stata incaricata verbalmente dalla Direzione di elaborare un possibile percorso didattico in attesa che l'Ufficio Scolastico Regionale ci assegni i corsisti.

La Direttrice chiede se ci sono interventi.

Il prof. Laudisa chiede se sia possibile pensare a forme di azioni dimostrative contro questa normativa antincendio così restrittiva che rischia di far chiudere l'Accademia.

Il prof. Scolamiero pensa che nel merito sia opportuno coinvolgere anche il Collegio dei Docenti.

Il prof. Di Lorenzo ritiene che le prescrizioni dei vigili del fuoco siano troppo severe pertanto è opportuno richiedere una consulenza di parte affinché si possa valutare una soluzione tecnica meno invasiva per la struttura, nonché meno onerosa. Al fine di scongiurare il rischio che vengano compromesse le attività didattiche dell'Accademia, in un momento nel quale il dibattito politico è tutto centrato sul valore della cultura nel nostro paese.

La prof.ssa Casorati pensa che non sia il caso di intraprendere azioni prima della perizia di parte. Concorda con la comunicazione al Collegio Docenti. Chiede anche delucidazioni riguardo le nuove figure, considerando che alcune delle figure citate nel prospetto sono a suo parere del tutto inutili.

La Direttrice chiede allora ai consiglieri di esprimersi sulla congruità e sulla necessità di alcune delle figure previste dal prospetto che si allega al presente verbale.

Si discute, ad esempio, riguardo l'organizzazione di Campo Boario e alla figura di referente di spazi e attrezzature a Campo Boario. Intervengono i proff. Traini, Scolamiero Frascarelli, Laudisa. Dagli interventi emerge la necessità di avere un referente, trattandosi di una sede distaccata, ma emerge anche l'evidenza che la sede distaccata non possiede neanche uno spazio adeguato perché questo eventuale referente possa operare.

Per quanto riguarda i PAS la prof. Casorati chiede alcune delucidazioni, in particolare se siano corsi assimilabili ai TFA, (i vecchi Cobaslid). La Direttrice chiarisce che si tratta di un decreto 'una tantum' che è mirato alla soluzione del precariato su scala nazionale e che i corsisti, docenti precari della scuola, sono stati già selezionati dall'USR Lazio.

Questi PAS hanno percorsi incentrati sulla didattica e saranno attivati da febbraio a maggio-giugno 2014, non sono quindi direttamente assimilabili ai TFA.

Si passa alla discussione del 2° punto all'o.d.g.:



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

2. Calendario esami e tesi – sessione invernale 2012-2013 e 2013-2014

La Direttrice chiede ai consiglieri se ritengano corretto prevedere più di un appello per sessione, in particolare per gli insegnamenti con un grande numero di iscritti. Per le tesi, la Direttrice, a seguito di numerose segnalazioni verbali da parte di molti docenti, chiede che i moduli di autorizzazione non debbano essere controfirmati dal Responsabile di Scuola.

Dà quindi lettura di due bozze di delibere a tale riguardo. La prima riguarda, come già detto, l'attivazione di più di un appello per sessione, eventualmente uno all'inizio e uno alla fine. Il prof. Scolamiero chiede se si possono sostenere gli esami di due annualità nella stessa sessione. Si decide che possono essere sostenuti ma in due appelli diversi, pur nella stessa sessione. La prof.ssa Casorati chiede regole più rigide riguardo la calendarizzazione dei due appelli, distanziando il primo appello dal secondo con un congruo numero di giorni. Il prof. Scolamiero chiede dei criteri per l'istituzione del doppio appello, e se o da chi debba essere chiesto.

Si apre una discussione sui criteri.

Lo studente Gagliardi pone l'attenzione sugli accavallamenti, e chiede che l'esame possa essere ripetuto nel secondo appello della stessa sessione in caso di bocciatura.

La Direttrice propone quindi di prevedere due appelli, in via sperimentale, per gli insegnamenti che abbiano più di 60 iscritti all'esame. La proposta è accettata all'unanimità.

Si pone quindi ai voti la

Delibera N. 1/2014:

Il C.A., in vista della prossima sessione invernale d'esami e tesi, delibera che il calendario degli esami possa prevedere, in particolare nel caso degli insegnamenti che abbiano più di 60 studenti iscritti agli esami, più di un appello per sessione. Alcuni insegnamenti avviati nel mese di gennaio, al fine di consentire agli studenti di poter svolgere l'esame previsto nella prima sessione utile, potranno prevedere un primo appello d'esame al termine delle lezioni, non necessariamente in coincidenza con il periodo d'interruzione delle attività didattiche. Si delibera, inoltre, che gli esami abbiano inizio a partire dalla prima settimana utile dopo il termine delle lezioni.

Il C.A. approva la delibera all'unanimità.

La Direttrice dà lettura della seconda bozza riguardante l'esclusione della firma del Responsabile di Scuola sul modulo di accettazione tesi. Si pone quindi ai voti la

Delibera n. 2/2014

Il C.A., preso atto del modulo per la presentazione della tesi attualmente in uso, delibera di escludere da detto modulo la firma di accettazione da parte del docente Responsabile di



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA

Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

Scuola, ritenendo tale modalità di accettazione non prevista da alcuna normativa vigente e lesiva della dignità e della libertà di docenza dei singoli docenti relatori di tesi.

Il C.A. approva la delibera all'unanimità.

Per quanto riguarda gli esami, si discute sulla proposta di prevedere commissioni d'esame formate da due soli membri invece che tre ai fini di uno snellimento delle procedure d'esame. La Direttrice fa presente che gli ordinamenti didattici delle singole Scuole dovrebbero stabilire le modalità di svolgimento di esami e tesi, ma negli ordinamenti dei nostri corsi tale dettaglio non è presente. L'incremento notevole dell'offerta formativa, inoltre, ha determinato il conseguente moltiplicarsi di sessioni e appelli d'esame per discipline nuove, per le quali il corpo docente interno appare insufficiente a coprire le necessità di commissioni d'esame composte da tre membri. In gran parte delle Università italiane, infine, le commissioni d'esame sono composte da due membri.

Si pone ai voti la

delibera n. 3/2014

Il C.A. delibera che le Commissioni d'esame, a partire dalla data odierna, siano composte da due docenti invece che da tre.

Il C.A. approva la delibera a maggioranza, con il voto contrario dei proff. Traini e Di Lorenzo.

Si passa alla discussione del punto n.3 all'o.d.g.:

3.Progetti di produzione artistica dell'anno solare 2014

La Direttrice propone che, data la necessità di approvare progetti di ampio profilo e visibilità, i progetti presentati per il 2014, non ancora approvati, siano vagliati da un'apposita Commissione unitamente a ulteriori progetti da portare all'attenzione del C.A. per valutare un percorso di produzione artistico-scientifica unitario.

Come seconda ipotesi, propone di cancellare tutti i progetti già presentati, e accettare la presentazione di nuovi progetti con qualità specifiche, come già detto, di ampio profilo.

La terza ipotesi potrebbe essere quella di annullare per quest'anno tutti i progetti artistici per le sopraggiunte emergenze logistiche e la necessità di far fronte alle spese previste per l'adeguamento dell'edificio.

Il prof. Berto chiede se la somma preventivata per i progetti non possa essere usata per la ristrutturazione dei laboratori. Viene accettata la proposta di una riunione del C.A. - invitando anche la dott.ssa Passavanti - che abbia come argomento le modalità d'uso e la ristrutturazione dei laboratori.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

Riguardo le tre ipotesi, i membri del C.A. si esprimono come segue:

Ipotesi 1: favorevole la prof.ssa Traini;

Ipotesi 2: favorevoli i proff. Berto, Scolamiero, Frascarelli, Federici, Laudisa, Casorati, Valerio, D'Acchille, Di Lorenzo

Ipotesi 3: nessuno favorevole

Il prof. Zito propone di utilizzare la somma dei progetti artistici per la costruzione dell'autoclave, previa valutazione, da parte del Consiglio di Amministrazione, della possibilità di spostare il capitolo di spesa, come proposto anche dalla prof.ssa Federici.

La Direttrice propone la nomina di una Commissione di tre docenti che stabilisca un criterio unitario, eventualmente emendando il Regolamento del 2011 riguardante i Progetti di Produzione Artistica (prot. 16486/d3 del 14.11.11), stabilendo nuovi parametri.

Dopo ampia e articolata discussione si pone ai voti la seguente

delibera n. 4/2014

Il C.A., preso atto della mancata approvazione dei progetti 2013-2014 nei tempi previsti dal Regolamento sulle attività di Produzione Artistica (prot. 16486/d3 del 14.11.11), da parte del C.A. uscente, delibera di non attivare detti progetti e di individuare nuovi criteri anche a emendamento del Regolamento. Pertanto si annulla la delibera n.264.

Il C.A. approva la delibera all'unanimità.

Si procede all'esame del punto n.4 all'o.d.g.:

4.Rinnovo delle Strutture Didattiche

Dopo ampia e articolata discussione, il C.A. dà mandato alla direzione di predisporre il bando per l'elezione dei coordinatori di Scuola e di Dipartimento da approvare nella prossima seduta di C.A.

Si procede all'esame del punto n.5 all'o.d.g.

5.Attivazione PAS – Percorsi Abilitanti Speciali

Dopo aver ascoltato la relazione della Direttrice nel corso delle comunicazioni al punto n.1 all'o.d.g. si pone ai voti la

delibera n. 5/2014

L'Accademia di Belle Arti di Roma, in osservanza alle recenti disposizioni governative in



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

Via Ripetta n.222 - 00186 ROMA
Tel. 06/3227025 – 06/3227036 – Fax. 06/3218007

materia di stabilizzazione del precariato e considerati i rapporti intercorsi con l'Ufficio Scolastico Regionale del Lazio, attiverà nel periodo di febbraio 2014-giugno 2014, i percorsi abilitanti speciali per le classi di abilitazione di propria competenza.

Il C.A. approva la delibera all'unanimità.

Si procede all'esame del punto n. 6 all'o.d.g.

6. attivazione dottorati di ricerca

Dopo ampia discussione nel merito si pone ai voti la

delibera n. 6/2014

Il C.A. incarica i proff. Costanza Barbieri, Massimo di Stefano e Pietro Roccasecca di elaborare un progetto didattico relativo a istituendi corsi di formazione alla ricerca o dottorati di ricerca secondo il Regolamento Didattico.

Il C.A. approva la delibera all'unanimità.

Si procede alla discussione del punto n.7 all'o.d.g.:

7. varie ed eventuali

Non ci sono argomenti di discussione tra le varie ed eventuali

Esauriti i punti all'ordine del giorno, la Direttrice dichiara chiusa la seduta alle ore 18,56.

Roma, 20 gennaio 2014.

La Direttrice

f.to prof.ssa Tiziana D'Acchille

Il Segretario Verbalizzante

f.to prof.ssa Claudia Federici

Letto, approvato e sottoscritto dai proff. Berto, Casorati, Di Lorenzo, Frascarelli, Laudisa, Scolamiero, Traini, Valerio, Zito.