



Linguaggi e Tecniche per il Cinema d'Animazione

MASTER
INTERISTITUZIONALE DI
PRIMO LIVELLO - A.A. 2018-2019

● accademia
● di belle arti
● di roma



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



FONDAZIONE TERZO PILASTRO
INTERNAZIONALE

BANDO DI AMMISSIONE A.A. 2018-2019

Decreto n°87

Art. 1 - Istituzione

L'Accademia di Belle Arti di Roma indice per l'a.a. 2018-19 il Bando per l'Ammissione al Master interistituzionale di Primo Livello tra l'Accademia di Belle Arti di Roma (in proseguo denominata "Accademia") e Sapienza Università di Roma (in proseguo denominata "Sapienza"), con il contributo della Fondazione Terzo Pilastro – Internazionale.

Art. 2 - Obiettivi formativi del master e risultati di apprendimento attesi

Il Master si propone di fornire competenze specialistiche nel campo dell'animazione attraverso l'apprendimento di specifiche conoscenze relative alla scrittura per il cinema di animazione e allo sviluppo delle tecniche classiche 2D e digitali 3D.

L'impostazione del Master risponde a una precisa esigenza del mondo del lavoro che allo stato dell'arte registra una forte carenza di professionalità adeguatamente formate e specializzate.

Approfondendo la conoscenza della pluralità dei linguaggi contemporanei e l'utilizzo dei più moderni strumenti tecnologici, i corsisti acquisiranno competenze metodologiche, teoriche e tecniche per la realizzazione di audiovisivi di animazione attraverso tutte le fasi di produzione dell'opera (ideazione e storytelling, scrittura e regia, pratiche di animazione, organizzazione e pianificazione delle riprese, postproduzione e promozione).

Durante il Master saranno invitati a partecipare professionisti del settore che illustreranno ai corsisti, oltre alle diverse tecniche operative, gli strumenti più efficaci per adeguarsi agli standard dell'industria dell'animazione.

Il percorso di studi è strutturato su una parte comune propedeutica e su tre diversi indirizzi:

- Scritture per l'animazione;
- Tecniche di animazione classica 2D e tecniche sperimentali;
- Tecniche di animazione digitale 3D.

Tutti i corsisti realizzeranno nei laboratori del Master un cortometraggio di animazione come project work finale del corso.

Il Master si rivolge sia a coloro che hanno già maturato una competenza nel settore sia a quanti intendono approfondire le conoscenze necessarie per affrontare il mondo del lavoro in un campo che, considerate le prospettive del mercato corrente, ha rilevanti potenzialità di sviluppo.

Gli sbocchi professionali e le prospettive occupazionali riguardano i settori del cinema di animazione nelle figure di sceneggiatore, regista, animatore 2D e 3D, illustratore, modellatore, character designer, scenografo e light designer di set.

Art. 3 - Requisiti di accesso e modalità di svolgimento delle selezioni per l'ammissione al Master

Per accedere al Master di primo livello è necessario aver conseguito la Laurea ex D.M. 270/04 e D.M. 509/99 o la Laurea vecchio ordinamento antecedente al D.M. 509/99 oppure il Diploma di primo livello di Accademia di Belle Arti, il Diploma quadriennale del vecchio ordinamento dell'Accademia di Belle Arti o altro titolo equipollente conseguito in Italia.

Possono presentare domanda di ammissione i candidati in possesso di un titolo estero accademico equiparabile per livello, natura, contenuto e diritti accademici, al titolo accademico italiano richiesto.

L'idoneità dei candidati è stabilita da una Commissione, appositamente nominata dal Consiglio di Corso del Master, che valuterà attraverso un colloquio i curricula e le documentazioni prodotte e verificherà conoscenze, competenze ed esperienze pregresse secondo i requisiti specificati all'art.13 del presente Bando.

I candidati laureandi possono essere ammessi "con riserva" al Master purché comunichino tempestivamente il conseguimento del titolo, che deve avvenire improrogabilmente entro la sessione autunnale dell'anno accademico 2017-2018.

Gli ammessi con riserva non possono partecipare a nessuna forma di agevolazione in ingresso (assegnata in base alla valutazione per l'ammissione al Master) e vengono collocati in ultima posizione nella graduatoria se, al momento della pubblicazione della stessa, risultino ancora laureandi.

Art. 4 - Articolazione del Master

Il Master ha durata annuale, l'attività didattica formativa è pari a 1500 ore di impegno per lo studente per complessivi 60 crediti formativi CFU (equipollenti CFA).

L'attività didattica è erogata attraverso lezioni frontali, laboratori, incontri seminariali e workshop e per ogni indirizzo, si sviluppa secondo le seguenti attività:

Indirizzo di Scrittura per l'Animazione

- 1) Attività teoriche: ore dedicate all'interazione diretta d'aula per 21 CFU;
- 2) Attività teorico-laboratoriali: ore dedicate alle lezioni frontali introduttive ai laboratori guidati per 21 CFU;
- 3) Attività laboratoriali: ore di laboratorio per 9 CFU;
- 4) Seminari e workshop: ore svolte in aula per 4 CFU;
- 5) Laboratorio di produzione (tesi): ore dedicate al perfezionamento del Project work per 5 CFU.

Indirizzo di Animazione Classica 2D

- 1) Attività teoriche: ore dedicate all'interazione diretta d'aula per 21 CFU;
- 2) Attività teorico-laboratoriali: ore dedicate alle lezioni frontali introduttive ai laboratori guidati per 11 CFU;
- 3) Attività laboratoriali: ore di laboratorio per 19 CFU;
- 4) Seminari e workshop: ore svolte in aula per 4 CFU;
- 5) Laboratorio di produzione (tesi): ore dedicate al perfezionamento del Project work per 5 CFU.

Indirizzo di Animazione Digitale 3D

- 1) Attività teoriche: ore dedicate all'interazione diretta d'aula per 21 CFU;
- 2) Attività teorico-laboratoriali: ore dedicate alle lezioni frontali introduttive ai laboratori guidati per 12 CFU;
- 3) Attività laboratoriali: ore di laboratorio per 18 CFU;
- 4) Seminari e workshop: ore svolte in aula per 4 CFU;
- 5) Laboratorio di produzione (tesi): ore dedicate al perfezionamento del Project work per 5 CFU.

Elenco delle materie e suddivisione per indirizzo:

Programma comune ai tre indirizzi

Storia dell'animazione
Linguaggi dell'arte contemporanea e nuovi media
Elementi di Psicologia cognitiva e sociale
Internet e Social Media Studies
Elementi di sceneggiatura (Final Draft)
Storyboard / Visualizzazione
Elementi di disegno anatomico
Linguaggi e tecnologie per il web
Character design - concept e clay puppet
Elementi di scenografia (setting per l'animazione)
Direzione della produzione
Elementi di regia d'animazione
Tecniche di animazione 2D e 3D
Direzione della fotografia
Elementi di doppiaggio e sonorizzazione
Elementi di recitazione – Teatro e Cinema
Elementi di design
Elementi di lettering
Musica per audiovisivi
Post produzione

Indirizzo di scrittura per l'animazione

Laboratorio di Psicologia della percezione e della narrazione
Semiotica del cinema di animazione
Scrivere per l'animazione
Stili del racconto cinematografico
Transmedia storytelling
Brand e content design
Scritture creative
Teoria e tecnica della sceneggiatura
Scenografia virtuale
Laboratorio di Divulgazione per la comunicazione
Laboratorio di tecnologie digital, web e gamification
Laboratorio di Animazione classica 2D e tecniche tradizionali
Laboratorio di Animazione 3D

Indirizzo di Animazione classica 2D e tecniche sperimentali

Tecniche di animazione classica 2D (composizione, lay out, character design)

Stop motion (Puppet e fondali, clay animation, lay out, character design)

Altre tecniche di animazione (cut out, tecniche sperimentali)

Disegno libero, illustrazione, uso del colore tradizionale e digitale

Disegno anatomico (figura in movimento)

Storyboard

Doppiaggio e sonorizzazione

Ripresa x stop motion / altre tecniche

Post produzione (Montaggio video e audio)

Compositing e Vfx aggiuntivi (After Effect / Nuke)

Laboratorio di produzione

Indirizzo di Animazione digitale 3D

Tecniche di animazione 3D (Maya)

Modellazione 3D organica dei personaggi (Maya)

Modellazione 3D scenografia digitale ed elementi di scena (Maya)

Character setup / Rigging

Camera animation / Layout

Animazione 3D di Personaggi

Storyboard

Doppiaggio e sonorizzazione

Fotografia/Shading/Rendering

Post produzione (Montaggio video e audio)

Compositing e Vfx aggiuntivi

Color correction (Da Vinci)

Laboratorio di produzione

Seminari e workshop

Le lezioni sono impartite in lingua italiana.

Art. 5 - Numero minimo e massimo degli iscritti

Per l'anno accademico 2018/19 l'iscrizione è riservata ad un numero di 15 studenti per ciascun indirizzo, comprensivo dei destinatari di borse di studio, ma il numero di ammessi può essere esteso, in via straordinaria, fino ad un massimo di 20 per indirizzo a seguito di diversa e insindacabile determinazione della Commissione preposta alla selezione, considerate le candidature pervenute.

Il numero minimo di partecipanti al di sotto del quale il Master non potrà essere attivato è in numero di 30 salvo diversa delibera del Consiglio di Amministrazione della istituzione proponente.

Art. 6 - Contributo di iscrizione. Esenzioni e riduzioni

Il contributo di iscrizione è pari all'importo di € 4.800,00 da versare come disposto dall'articolo 14.

Il Consiglio di Corso può deliberare, per i più meritevoli o per coloro che versino in situazione di disagio economico, l'esenzione totale o parziale dal pagamento del contributo di iscrizione sulla base delle deliberazioni dei rispettivi organi di governo.

Sono istituite per l'a.a.2018/19 n. 8 borse di studio di € 2.400,00 concesse dall'Accademia di Belle Arti di Roma.

Sono istituite per l'a.a.2018/19 n. 10 borse di studio concesse dalla Fondazione Terzo Pilastro - Internazionale, a copertura dei costi di iscrizione in favore di altrettanti studenti disagiati provenienti da tutti i Paesi del Mondo.

Gli studenti ammessi a frequentare il corso Master potranno beneficiare di eventuali altre agevolazioni rese disponibili.

Art. 7 - Sede della segreteria amministrativa

La sede amministrativa e contabile del Master è presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, via Ripetta 222.

La segreteria del Master è ubicata presso la sede amministrativa ai seguenti recapiti: Tel. 06 3227036 - 06 3227025 (responsabili della segreteria del Master: Davide Abate e Marco Fanelli), email masteranimazione@abaroma.it

Art. 8 - Sede delle attività didattiche

Le attività didattiche si svolgeranno presso le sedi dell'Accademia e di Sapienza secondo il calendario predisposto dal Direttore del Master, ratificato dal Consiglio di Corso e pubblicato sul sito istituzionale dell'Accademia.

Art. 9 - Divieto di contemporanea iscrizione

È vietata l'iscrizione al Master in contemporanea con altro corso o master Accademico e Universitario, o di altro Istituto d'Istruzione superiore.

Art. 10 - Obbligo di frequenza

L'obbligo di frequenza è riferito al 75% delle ore di attività didattica previste durante il percorso formativo e deve essere attestata mediante firma nell'apposito registro. Una frequenza inferiore alla percentuale prevista, se ingiustificata, comporterà l'esclusione dal Master e la perdita del contributo di iscrizione.

Art. 11 - Verifiche del profitto e modalità di svolgimento della prova finale

Durante il percorso formativo è prevista una prova intermedia al termine delle attività teoriche (seconda settimana di marzo) con una valutazione espressa in trentesimi (minimo 18/30).

L'ammissione alla prova finale è subordinata al superamento della prova intermedia di verifica e vi saranno ammessi solo i partecipanti in regola con i pagamenti.

A conclusione del Master è prevista una prova finale consistente nella presentazione e discussione di un project work. La valutazione finale sarà espressa in centodecimi con eventuale menzione di lode. Per il conseguimento del titolo è necessario ottenere una votazione minima di 66/110.

La Commissione esaminatrice è composta dai tre Referenti di indirizzo e da altri due docenti nominati dal Direttore del Master.

Art. 12 - Conseguimento del titolo

A conclusione del Master agli iscritti che abbiano adempiuto agli obblighi didattico-amministrativi e superato la prova finale sarà rilasciato, congiuntamente dall'Accademia delle Belle Arti di Roma e da Sapienza Università di Roma, il diploma di Master Interistituzionale di I livello in "Linguaggi e Tecniche per il Cinema di Animazione".

La pergamena sarà predisposta dall'Accademia che è sede amministrativa del Master.

Art. 13 - Modalità di ammissione (consultare Guida allegata)

Per partecipare alla Prova di ammissione i candidati devono osservare le seguenti modalità di iscrizione:

FASE 1. REGISTRAZIONE SUL SITO DELL'ACCADEMIA

Per procedere all'iscrizione on-line all'esame di ammissione è necessario disporre e allegare le seguenti informazioni utilizzando il portale di ISIDATA dell'Accademia di Belle Arti di Roma al seguente link

<https://www.servizi2.isidata.net/SSdidatticheac/MainGenerale.aspx?lng=it-IT>

- Fotocopia, di un documento d'identità valido (alla data di scadenza del bando),
- Fotocopia del Codice Fiscale,
- Indirizzo Mail,
- Autocertificazione (ai sensi del D.P.R. 445/2000) del titolo universitario conseguito o in corso di conseguimento,
- Curriculum vitae in Formato Europeo,
- Dichiarazione di consenso per il trattamento dei dati personali,
- Autocertificazione (ai sensi del D.P.R. 445/2000) di eventuali altri titoli valutabili ai fini del punteggio per la graduatoria di merito,
- Fotocopia del Diploma Supplement per i titoli conseguiti in paesi europei,
- Fotocopia della Dichiarazione di Valore per i titoli conseguiti all'estero.

TUTTI I DOCUMENTI ALLEGATI DOVRANNO ESSERE IN FORMATO PDF E DEBITAMENTE FIRMATI PER ESTESO.

I laureandi dovranno allegare una autocertificazione indicando la data presunta della sessione di conseguimento della Laurea.

Dopo aver compilato on-line la richiesta per sostenere l'esame di ammissione lo studente riceverà via mail codice di accesso e password che serviranno per accedere all'eventuale modifica della domanda redatta.

Dopo aver correttamente espletato tutte le procedure on line (inserimento dei dati anagrafici, inserimento di tutta la documentazione nella gestione fascicolo e pagamento con procedura MAV) per convalidare l'iscrizione all'esame di ammissione occorre salvare la domanda in formato PDF, secondo le modalità previste nella **Guida allegata**, e inviarla via mail all'indirizzo masteranimazione@abaroma.it entro e non oltre il **1 ottobre 2018**.

FASE 2. PAGAMENTO CONTRIBUTO DI AMMISSIONE E IMPOSTA DI BOLLO

Per iscriversi agli esami di ammissione sarà necessario effettuare i seguenti versamenti:

- Versamento di € 15,13 per tassa esame di ammissione (assolta virtualmente) tramite procedura MAV secondo le modalità esposte nella Guida Allegata (i candidati non in possesso di cittadinanza italiana sono esonerati dal versamento della tassa);

FASE 3. PROVA DI AMMISSIONE

Per accedere alla prova di ammissione al master, il candidato viene valutato in base al titolo accademico e universitario presentato.

A seguito della verifica del titolo di studio di accesso al bando sarà pubblicato sul sito dell'Accademia di Belle Arti di Roma (<http://www.accademiabelleartiroma.it/>) l'elenco degli ammessi alla prova di ammissione prevista per il giorno 8 ottobre 2018 presso la sala riunioni dell'Accademia di Belle Arti di Roma in via Ripetta 222 alle ore 10.00.

L'idoneità dei candidati è stabilita dalla Commissione di Selezione, composta dal Direttore del Master e dai Referenti di indirizzo attraverso la valutazione dei seguenti parametri:

- voto del titolo di studio;
- curriculum vitae (formato europeo);
- documentazione di eventuali altri titoli accademici e attività extrascolastiche svolte in campi corrispondenti o affini a quelli del corso che si intende frequentare;
- svolgimento colloquio per verificare il possesso di conoscenze e competenze utili ai fini di un efficace processo di apprendimento nell'ambito del Master in oggetto.

Il candidato può produrre in sede di Prova d'Ammissione documentazione digitale della propria produzione attinente all'oggetto del Master.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

FASE 4. PUBBLICAZIONE DELLA GRADUATORIA E AMMISSIONE AL MASTER

Al termine della valutazione delle candidature verrà redatta una graduatoria di merito degli ammessi per ciascun indirizzo che sarà pubblicata entro il 12 ottobre 2018 sul sito della Accademia di Roma nell'area Master-Animazione. Sono ammessi al Master i candidati collocati tra i vincitori in suddetta graduatoria; i candidati che risultano idonei saranno ammessi al Master solo a seguito di rinuncia di uno dei vincitori.

Il vincitore in graduatoria che non perfezioni il pagamento per l'iscrizione al Master entro il termine di scadenza previsto è considerato rinunciatario. La pubblicazione sul sito istituzionale ha valore di comunicazione ufficiale agli interessati e pertanto non saranno inviate comunicazioni personali in merito.

Art. 14 - Pagamento del contributo di iscrizione al Master

Il candidato ammesso al Master deve sostenere il pagamento della contributo di iscrizione pari ad € 4.800,00 (quattromilaottocento/00) fatti salvi i vincitori di borsa di studio (a totale o parziale copertura della retta). Il contributo deve essere versato in tre rate:

- la prima rata di € 2.000,00 entro il **22 ottobre 2018**, a cui bisogna sommare di € 16,00 per imposta di bollo master (assolta virtualmente) tramite procedura MAV
- la seconda rata di 2.000,00€ entro il **31 dicembre 2018**
- la terza rata di 800 € entro il **1 marzo 2019**

Per effettuare i pagamenti, occorre utilizzare esclusivamente il modello MAV personalizzato sul Portale ISIDATA dell'Accademia di Belle Arti di Roma, con le modalità indicate nella Guida allegata.

Lo studente che effettua il pagamento della prima rata risulta regolarmente iscritto.

Per il perfezionamento dell'iscrizione lo studente dovrà produrre autocertificazione della non contemporanea iscrizione altri corsi di cui all'art.8 del presente Bando.

Un eventuale pagamento in ritardo può avvenire solo se autorizzato dal Direttore del Master e solo dopo il completo scorrimento degli idonei subentranti in graduatoria. Anche gli eventuali ritardi sui pagamenti di seconda rata devono essere preventivamente autorizzati dal Direttore del Master.

I ritardi di pagamento non autorizzati possono essere motivo di esclusione dal corso, a discrezione del Direttore del Master. Oltre le scadenze previste, non è consentita la predisposizione online dei rispettivi moduli di pagamento, pertanto sarà necessario richiedere al direttore del Master la predisposizione dei moduli mancanti.

Il mancato rispetto dei termini di pagamento della seconda rata determina l'applicazione della sovrattassa di ritardato pagamento nella misura di € 75,00. Qualora il pagamento della seconda rata venga effettuato dopo 60 giorni dalla scadenza prevista, la sovrattassa per ritardato pagamento raddoppia (€ 150,00).

Lo studente per essere ammesso alla prova intermedia deve aver effettuato obbligatoriamente il pagamento dell'intero contributo entro il **1 marzo 2019**.

Art. 15 - Rinuncia

I partecipanti ammessi che intendono rinunciare al Master devono darne comunicazione scritta al Direttore del Master. Le rate d'iscrizione eventualmente già pagate non sono rimborsabili.

Art. 16 - Procedure per lo svolgimento dell'esame finale

Prima di sostenere l'esame finale, lo studente è tenuto a versare la relativa tassa pari ad € 75,00.

Per effettuare il pagamento, occorre utilizzare esclusivamente il modello MAV personalizzato sul Portale ISIDATA dell'Accademia di Belle Arti di Roma al seguente link:

<https://www.servizi2.isidata.net/SSdidatticheac/MainGenerale.aspx?lng=it-IT>.

Dopo aver stampato il modulo dal sito, il pagamento va effettuato telematicamente seguendo le istruzioni presenti nella **Guida allegata**.

Art. 17 - Accettazione del Bando

L'adesione al bando comporta l'accettazione di tutte le norme in esso contenute.

Roma, 4/6/2018

LA DIRETTRICE

Prof.ssa Tiziana D'Acchille