

FOTOGRAFIA DIGITALE

FEDERICA LANDI

AULA 8B PRESSO SEDE DI CAMPO BOARIO
SECONDO SEMESTRE

TRIENNIO

Il corso di Fotografia Digitale1 è rivolto a tutti gli studenti interessati ad acquisire gli strumenti sia pratici che teorici per capire la fotografia come linguaggio dell'arte contemporanea.

Attraverso lezioni tematiche lo studente verrà stimolato ad elaborare un proprio punto di vista e a fare ricerca al fine di produrre un progetto il più possibile autentico e originale. Le lezioni affronteranno le principali tendenze della fotografia contemporanea prendendo in esame gli utilizzi innovativi dell'immagine digitale all'interno del dibattito artistico. Un'attenzione particolare verrà posta anche sul rapporto tra immagine e rappresentazione del reale, analizzando come l'approccio alla realtà sia drammaticamente cambiato negli ultimi decenni attraverso i new media (applicazioni web, cellulare, piattaforme social ecc..).

Durante le lezioni si parlerà dei maestri della fotografia ma soprattutto di giovani talenti che stanno animando il panorama fotografico sia nazionale che Europeo, esplorando con dibattiti collettivi, esercizi di osservazione le estetiche e i concetti alla base dei loro lavori.

In fine, verrà incoraggiato un approccio multidisciplinare all'immagine che contempi liberamente anche fonti lontane da quelle più strettamente legate al visivo quali letteratura, antropologia, filosofia.

AULA 8B PRESSO SEDE DI CAMPO BOARIO
SECONDO SEMESTRE

BIENNIO

Il corso di Fotografia Digitale2 è rivolto a tutti gli studenti interessati ad approfondire gli aspetti progettuali della fotografia e a studiare l'immagine digitale come dispositivo complesso di comunicazione artistica.

Durante le lezioni gli studenti saranno incoraggiati a sperimentare con processi analogici e digitali, video e collage, imparando a gestire la versatilità dell'immagine e a osservarne gli slittamenti di significato. Si lavorerà sugli aspetti formali e concettuali del progetto fotografico analizzando diverse forme di editing e narrativa.

Un'attenzione particolare verrà posta anche sulla critica all'immagine attraverso sessioni di scrittura ai fini di sviluppare un approccio consapevole e riflessivo alla produzione dei progetti. Le lezioni forniranno accenni alla storia della fotografia ma soprattutto ad autori che stanno ampliando gli orizzonti del fotografico indagando il territorio della Post-Fotografia.