

ORARIO RICEVIMENTO E REVISIONE

La professoressa Federica Landi è disponibile per ricevimento e revisione lavori ogni venerdì dalle 13:00 alle 14:00 presso la sede dell' Accademia di Campo Boario, Aula 8B.



FOTOGRAFIA DIGITALE

Federica Landi

venerdì ore 13-19

Aula 8B





©Ephemera Danica

ALCUNE DELLE PRINCIPALI TEMATICHE AFFRONTATE DURANTE LE LEZIONI

- ≡ Introduzione alla storia dell'immagine digitale nell'arte e nella scienza
- ≡ Post Fotografia e le nuove tecnologie applicate all'immagini
- ≡ La Fotografia affrontata per tematiche: Corpo Intimo e Corpo Politico , La Grammatica dello Spazio, La guerra come Intrattenimento, Oggetti Mutanti, Fiction e ricerca della Verità, Il Flaneurs Contemporaneo, Fotografia in Crisi ecc.. con un focus sulle nuove pratiche digitali
- ≡ Gli strumenti della fotografia: esercizi pratici per stimolare l'immaginazione, ampliare la conoscenza del mezzo, imparare a vedere creativamente.
- ≡ Il progetto fotografico: sviluppare la propria visione, sfidare lo status quo
- ≡ L'immagine 'extracomunitaria': dal Medio Oriente all'Africa, dall'Asia all'America Latina. Sperimentazione fotografica oltre l'Occidente
- ≡ Progettazione della professionalità artistica
- ≡

INTENTI DEL CORSO



Questo non è da intendersi come un corso pratico sulle tecniche della fotografia digitale, né ci saranno sezioni dedicate allo studio della fotografia commerciale.

Il corso intende piuttosto portare lo studente a potenziare la propria visione personale tramite una progettualità fatta di tentativi, errori, analisi, ricerche e scoperte al fine di produrre un elaborato il più possibile autentico e originale. Le lezioni affronteranno le principali tendenze della fotografia contemporanea prendendo in esame gli utilizzi innovativi dell'immagine digitale (Post Fotografia) all'interno del dibattito artistico. Un'attenzione particolare verrà posta anche sul rapporto tra immagine

e vita, analizzando come l'approccio alla realtà e all'informazione sia drammaticamente cambiato negli ultimi decenni attraverso i new media (applicazioni web, cellulare, piattaforme social ecc..). Durante le lezioni si parlerà dei maestri dell'immagine ma soprattutto di giovani talenti che stanno animando il panorama fotografico sia nazionale che Europeo, esplorando con dibattiti collettivi, esercizi di osservazione e scrittura le estetiche e i concetti alla base dei loro lavori.

MATERIALE NECESSARIO DURANTE LE LEZIONI

- Penna e blocco di fogli per appunti
- Macchina fotografica digitale
- (Laptop)

Le dispense verranno fornite periodicamente allo studente in formato digitale e serviranno come materiale informativo e bagaglio di referenze per l'esame. La docente caricherà i PDF sul gruppo chiuso di Facebook chiamato

Fotografia Digitale F.Landi. (Richiedere l'accesso al gruppo)

Docente reperibile all'indirizzo mail: fotografiadigitalelandi@gmail.com

STRUTTURA DELLE LEZIONI

Lezioni ripartite in 3 blocchi da 3 sessioni distinte

Nella prima parte si analizzeranno varie tematiche care alla fotografia contemporanea con l'ausilio di materiali di diversa provenienza (fotografia, video, letteratura, film, interviste ecc..). Si parlerà del rapporto tra arte e fotografia e tra società e immagine.

La seconda parte sarà dedicata ad esercizi pratici (laboratori sull'immagine, ricerca online, pratica in studio, scrittura, produzione di materiale in coppie o gruppi, sessioni di analisi sugli esercizi assegnati

Nell'ultima parte della lezione si parlerà di Post Fotografia e delle nuove pratiche che coinvolgono l'immagine digitale. Alla fine dell'ultima ora verranno assegnati gli esercizi che lo studente dovrà svolgere per la lezione successiva.

Ps: la struttura delle lezioni rimane comunque flessibile e può variare durante i mesi

PER SOSTENERE L'ESAME

parte pratica

Lo studente dovrà portare:

- ≙ un PORTFOLIO DI RICERCA contenente gli esercizi assegnati, gli schizzi, gli appunti e mappe concettuali affrontati durante il semestre, e propedeutici per il progetto principale
- ≙ un PORTFOLIO UFFICIALE contenente lo svolgimento del progetto scelto durante il corso.

Se il portfolio di ricerca può avere una veste sperimentale e libera nella presentazione, il portfolio ufficiale del progetto dovrà seguire certe direttive formali concordate con la docente.

I progetti:

Le tematiche del progetto verranno concordate con la docente durante il corso.

I progressi e la revisione del progetto verranno esposti da parte degli studenti in orari appositamente dedicati durante la lezione per stimolare la capacità critica sia nel sostenere il proprio elaborato che nel valutare quelli altrui.



PER SOSTENERE L'ESAME

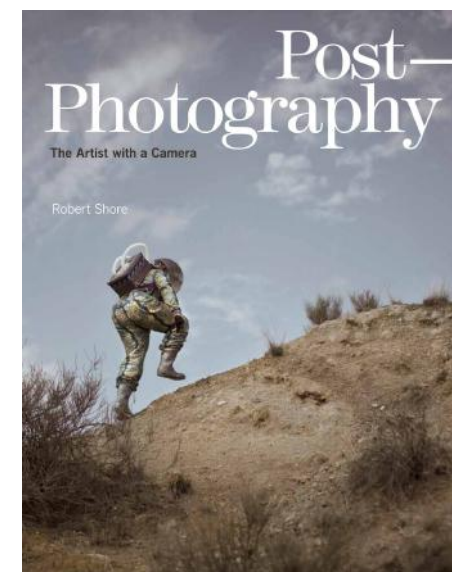
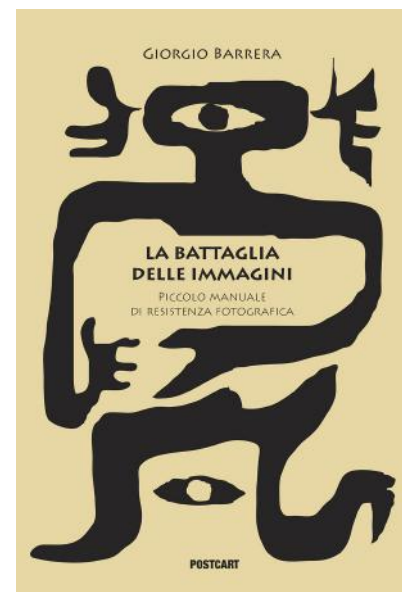
parte teorica

Lo studente dovrà presentare una parte scritta contenente artist + project statement e saperne esporre verbalmente i contenuti. Nei due documenti dovranno emergere le scelte concettuali e formali legate al progetto e il manifesto di ricerca personale dell'artista.

Durante il semestre la docente dedicherà apposite sessioni guidate di teoria e pratica per la realizzazione degli scritti al fine di permettere allo studente uno svolgimento chiaro e coerente degli elaborati.

Oltre ad una riflessione su alcune immagini di autori presenti nelle dispense fornite dalla docente, si richiede lo studio e la discussione di uno dei seguenti libri:

- Giorgio Barrera, LA BATTAGLIA DELLE IMMAGINI, Postcart
- Charlotte Cotton, FOTOGRAFIA COME ARTE CONTEMPORANEA, Einaudi
- Fred Ritchin, DOPO LA FOTOGRAFIA, Einaudi
- Claudio Marra, L'IMMAGINE INFEDELE, Mondadori



Altri libri consigliati:

- Post Photography: The Artist with a Camera, Robert Shore, Laurence King
- Gestus. Scritti sull'arte e la fotografia, Jeff Wall, Quotlibet
- Jean-A. Keim, Breve Storia della Fotografia, Einaudi
- Luca Panaro, Tre strade per la fotografia, Apm Edizioni, Carpi
- John Berger, Capire la fotografia, Contrasto
- Luigi Ghirri, Lezione Di Fotografia, Quodlibet
- Sergio Giusti, La caverna chiara. Fotografia e Immaginario ai tempi della tecnologia digitale / Lupetti
- Roberta Valtorta, Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea, Einaudi
- Clement Cheroux. L'errore fotografico, Einaudi
- Generazione critica (vol.3). Fotografia, tecnica e arte, a cura di M. Manni e L. Panaro, Danilo Montanari Editore

Piattaforme online di critica fotografica consigliate:

Michele Smargiassi, Fotocrazia: <http://smargiassi-michele.blogautore.repubblica.it/>
Luca Andreoni, Blog: <http://www.lucandreoni.com/blog/>
America Suburb x: <http://www.americansuburbx.com/>

BIO
FEDERICA LANDI
(B.1986)

Federica Landi è un' artista che lavora principalmente con il mezzo fotografico e l'installazione, curatrice indipendente e membro fondatore di Riu-project, centro dedicato alla ricerca sull'immagine contemporanea con sede a Rimini. Si è laureata in arti visive all'Accademia di belle Arti di Firenze e, dopo aver frequentato la scuola d'arte Americana Santa Reparata, si è trasferita a Londra dove ha completato un Master in fine art photography presso il London College of Communication.

Nel 2012 Federica entra come curatrice nell'agenzia fotografica londinese Millennium Images e diventa direttore artistico del contest internazionale per giovani artisti Peaches & Cream. Nel 2015 e 2016 cura mostre per la sezione indipendente del Sifestival di fotografia di Savignano sul Rubicone.

Nel 2016 vince il contest Sideways indetto da Fotografia Europea di Reggio Emilia e viene chiamata a rappresentare l'Italia nel progetto di residenza Youth Photo della Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo.

I temi cari alla sua ricerca visiva sono le relazioni tra uomo e ambiente, con un forte interesse su come le nuove tecnologie influenzino e filtrino le percezioni. I suoi lavori sono stati esibiti in Inghilterra, Germania, Italia, Portogallo, Francia, Albania e USA e pubblicati su magazines e piattaforme d'arte internazionali.

PUBBLICAZIONI

- 2017 MAPS-MAGAZINE, Exploration (photo magazine)
 CIRCULATION(S), Paris, France (catalogo mostra)
- 2016 OAI13 webmagazine de culture photo et de société (pubblicazione online)
 ENCONTROS DA IMAGEM 2016, Happiness, A Place in the Sun (catalogo mostra)
 FOTOGRAFIA EUROPEA 2016, La Via Emilia, Strade, Viaggi, Confini (catalogo mostra)
 PHOTOBOITE, 30 under 30 Women photographers (pubblicazione online)
 BEAUTIFUL DECAY (pubblicazione online)
- 2015 AP L'APERITIVO ILLUSTRATO (photo magazine)
 PHOTOMEDIATION MACHINE (pubblicazione online)
- 2014 MyTemplaArt (pubblicazione online)
 L'HELIOTROPE (pubblicazione online)
- 2013 DER GREIF (photo magazine)
 SOUCE MAGAZINE (pubblicazione online)
 GOLA BORN IN BRITAIN, introducing emerging artists (pubblicazione online)
 F-STOP MAGAZINE, (pubblicazione online)
- 2012 DUST MAGAZINE, (pubblicazione online)
 UNCERTAIN STATES NEWSPAPER OF VISUAL RESEARCH /9 (giornale di ricerca)
 EIGHTEEN39 photography culture, (pubblicazione online)
- 2011 PHOTO VOGUE ITALY, (pubblicazione online)
 SILVERSHOTZ international journal of photography (photo magazine)
- 2009 OLIVIERO TOSCANI "OLTRARNO" (libro)

MOSTRE

- 2017 Young Artists Biennale 18, BJCEM, Tirana, Albania

 Circulation(s), CENTQUATRE, Parigi, France
- 2016 Sentimental Ballads, ENCONTROS DA IMAGEM 2016, Braga, Portogallo

 Shifting Focus, KUNSTQUARTIER BETHANIEN, Berlino, Germania

 Sideways, FOTOGRAFIA EUROPEA 2016, PALAZZO CASOTTI, Reggio Emilia, Italia
- 2015 That used to be us, HAW CONTEMPORARY GALLERY, Kansas City, USA

 Fotografia Post, SPAZIO MINIMO, San Marino

- 2014 Twine, DOOMED GALLERY, Londra, UK
- Photography As Installation, OXFORD HOUSE, Londra, UK
- Five contemporary photography collective, BRIGHTON PHOTO BIENNAL, UNIVERSITY GALLERY, Brighton, UK
- Edition, FOUR CORNERS GALLERY, Londra, UK
- A process, NEUE GALLERY IM HOHMANNHAUS, Augsburg, Germania
- F. Landi/G. Asso duo exhibition, COLUMBUS ARTS COUNCIL ROSENZWEIG ARTS CENTRE, Columbus, Mississippi
- 2013 Pump House Open, PUMP HOUSE GALLERY, Battersea, Londra, UK
- Uncertain States, THE BANK, CENTRAL HOUSE GALLERY, WhiteChapel, London
- The Imaginary Beings, CENTRO DE EXPERIMENTACAO E CRIACAO ARTISTICA, Loulè, Portogallo
- 2012 A Forming State, LOWER STREET GALLERY, LONDON COLLEGE OF COMMUNICATION, Londra, UK
- 60 Artist/ 12 Countries/ 20 Stations/ One City/, ART BELOW LONDON, HYDE PARK CORNER UNDERGROUND, Londra, UK
- Art Below London, UNDERGROUND GALLERY, Charing Cross, Londra, UK
- 2011 Woman as Photographer: documenting life as a woman, MPLS PHOTO CENTRE AND GALLERY, Minneapolis, USA
- The Imaginary Beings, DEVONPORT GUILDHALL (BRITISH ART SHOW 7, fringe), Plymouth, uk
- 2010 Premio Celeste Contemporary Art Award (finalist), BRODBECK FOUNDATION, Catania
- 2009 City Wide Art VIII Competition (winner as best contemporary art work), ST. JAMES CHURCH GALLERY, Firenze, Italia
- Attraverso Me, GALLERIA, PICCOLO FORMATO, Bologna, Italia

ESPERIENZE CURATORIALI (MOSTRE, FESTIVAL E FOTO CONTEST)

- 2016 FROM NORTH TO SOUTH: The Archive as a Connective Map, mostra commissionata da SiFest OFF in co-curatela con Francesca Marcaccio Hitzeman, Savignano sul Rubicone, Italia
- 2016 CONFLUENZE, Festival SiFest OFF, Savignano sul Rubicone, Italia
- 2016 SHIFTING FOCUS, mostra commissionata da KUNSTQUARTIER BETHANIEN, Berlin
- 2016 FRACTURES, mostra per RIU-Project, Rimini, Italy
- 2016 PHOTO.POCKET.PROJECT, mostra commissionata da SiFest OFF parte ARTCITY/ARTE FIERA, Bologna, Italia
- 2015 IL FUTURO DELLA MEMORIA, Festival SiFest OFF, Savignano sul Rubicone, Italia
- 2015 ANGOLI DI CONFINE, mostra commissionata da Creativity Summer Festival, Rimini, Italy
- 2014 PEACHES & CREAM V, foto contest e mostra commissionata da Millennium Images e Crane Kalman Gallery, London
- 2014 TRAVELS ,mostra per Forty7 Gallery , London
- 2013 PEACHES & CREAM IV, foto contest e mostra commissionata da Millennium Images e Crane Kalman Gallery, London
- 2013 ALL WE KNOW IS THE SOUND OF CULTURE, mostra commissionata da Millennium Images e Speos Gallery, Paris
- 2012 PEACHES & CREAM III, f foto contest e mostra commissionata da Millennium Images e Crane Kalman Gallery, London

INTERVENTI CRITICI E PRESENTAZIONI

- 2017 ON THE EDGES OF EXPERIENCES, presentazione del lavoro e percorso di residenza, Fabbrica del Vapore, Milano
- 2016 MEET THE ARTISTS, presentazione della pratica artistica, Spazio Gerra Reggio Emilia
- 2016 ARTIST TALK, presentazione della pratica artistica e dei processi creativi, Berlin, Germany
- 2015 GENERAZIONE CRITICA, giornate di ricerca e simposio sui rapporti tra fotografia e new media,

Metronom Gallery, Modena, Italy

2015 FEDERICA LANDI IN CONVERSATION WITH LUCA SANTESE, sul ruolo della fotografia documentaristica e l'immagine di conflitto contemporanea

2015 VEDERSI OLTRE I CONFINI, breve seminario per scoprire le opportunità per giovani fotografi in Europa, SiFest OFF, Savignano sul Rubicone, Italy

2015 LECTURE ON PHOTOGRAPY AND SELF REPRESENTATION, per la classe di Biennio Specialistico dell'Accademia di Belle Arti di Roma

2015 LA FOTOGRAFIA E' DONNA, presentazione della pratica artistica e dei processi creativi, Circolo Cultura e Immagine, Savignano sul Rubicone, Italy

2015 ID RIMINI, presentazione del libro fotografico ID RIMINI dell'Artista Marco Vincenzi e intervento critico sul ruolo contemporaneo della fotografia di architettura, Palazzo SUMS, San Marino

2014 POETICS AND POLITICS OF A LANDSCAPE, intervento critico sulla fotografia di paesaggio, Uncertain States, London

Rappresentata da:

Ciculation(s) Gallery, Paris

Millennium, London

Four Corners Gallery, London