

Protocollo - Accademia di Belle Arti di Roma

Da: sandro cassola <sandrocassola@yahoo.it>
Inviato: lunedì 16 gennaio 2017 16.20
A: Protocollo - Accademia Di Belle Arti Di Roma
Oggetto: programma, incontri e e-mail prof. cassola
Allegati: PROGRAMMAZIONE CORSO di GRAFICA (triennio).doc; PROGRAMMAZIONE CORSO di GRAFICA (biennio).doc

il mio indirizzo e-mail: sandrocassola@yahoo.it

per quanto riguarda gli incontri con gli studenti: tutto l'anno scolastico nell'orario del laboratorio (martedì e un sabato sì e uno no)

in allegato il programma del triennio e del biennio.

saluti prof. sandro cassola

LABORATORIO DI TECNICHE DELL'INCISIONE

(primo esame)

INTRODUZIONE ALLE TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA, XILOGRAFICA E LITOGRAFICA E DELLA LORO TECNICA DI STAMPA: LA MATRICE DA CUI VERRA' RIPRODOTTA L'IMMAGINE, LA PROGETTAZIONE DEL DISEGNO ROVESCiato PER NECESSITA' COMPOSITIVE FINALIZZATE ALLA "STAMPA ORIGINALE" FINALE, L'EVOLUZIONE DEL SEGNO DALLA SCOPERTA DELLA TECNICA DELLA STAMPA FINO ALLA SUA PIENA AUTONOMIA ESPRESSIVA.

ANALISI DEL SEGNO IN GENERALE E RELAZIONATO ALLE DIFFERENTI TECNICHE INCISORIE: LA STAMPA "PIANA", IN "RILIEVO" ED A "INCAVO", IL SEGNO BIDIMENSIONALE E TRIDIMENSIONALE, TEXTURE E TRATTEGGIO, IL SEGNO CALCOGRAFICO E I DIVERSI VALORI ESPRESSIVI LEGATI ALLE DIFFERENTI TECNICHE CALCOGRAFICHE.

PRESENTAZIONE DEL LABORATORIO CALCOGRAFICO E DEI MATERIALI CALCOGRAFICI: STRUMENTI PER INCIDERE ED ATTREZZATURE PER LA STAMPA CALCOGRAFICA, XILOGRAFICA E LITOGRAFICA (TORCHI, INCHIOSTRI, Ecc.), LE VARIE FASI DEL LAVORO CALCOGRAFICO DALLA PREPARAZIONE DELLA MATRICE, DEGLI INCHIOSTRI, DELLA CARTA, FINO ALLA FASE FINALE DELLA STAMPA E GLI SPAZI A QUESTE OPERAZIONI RISERVATI.

GESTIONE DEL LABORATORIO, USO ED ECONOMIA DEI MATERIALI NELLE VARIE FASI DELLA PREPARAZIONE DELLE MATRICI E SOPRATTUTTO NEL MOMENTO DELLA INCHIOSTRAZIONE E DELLA STAMPA E DELLA PULIZIA.

APPRENDIMENTO DELLE FONDAMENTALI TECNICHE CALCOGRAFICHE DIRETTE ED INDIRETTE: PUNTA SECCA, ROTELLE, MANIERA NERA ED ALTRE TECNICHE DIRETTE, ACQUAFORTE, CERAMOLLE, ACQUATINTA ED ALTRE TECNICHE INDIRETTE CON USO DI ACIDI SPECIFICI, MATRICI CALCOGRAFICHE DI RAME, ZINCO O ALTRO. APPRENDIMENTO DI ALTRE TECNICHE LEGATE AL PERCORSO CREATIVO PERSONALE DELLO STUDENTE (SE NECESSARIO).

APPRENDIMENTO DELLA TECNICA DI STAMPA CALCOGRAFICA CON USO DI TORCHI CALCOGRAFICI A MANO ED A MOTORE: LA PREPARAZIONE DELLA CARTA, LA PREPARAZIONE DEGLI INCHIOSTRI, L'INCHIOSTRATURA E LA PULIZIA DELLA MATRICE, LA PREPARAZIONE DEL TORCHIO, LA STAMPA CALCOGRAFICA ORIGINALE, IL TRATTAMENTO DELLE STAMPE DOPO LA FASE DI STAMPA E LA LORO CONSERVAZIONE.

INDICAZIONI SULLE SIGLE ED I RIFERIMENTI INTERNAZIONALMENTE CONCORDATI (PROVE DI STAMPA, TIRATURA, Ecc.) DELLE STAMPE ORIGINALI.

PREPARAZIONE FINALE DEL PROPRIO LAVORO E DELLA SUA PRESENTAZIONE.

CORSO di GRAFICA

prof. SANDRO CASSOLA

LABORATORIO DI TECNICHE DELL'INCISIONE
(biennio)

PER PRINCIPIANTI :

INTRODUZIONE ALLE TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA, XILOGRAFICA E LITOGRAFICA E DELLA LORO TECNICA DI STAMPA.

ANALISI DEL SEGNO IN GENERALE E RELAZIONATO ALLE DIFFERENTI TECNICHE INCISORIE.

IL LABORATORIO CALCOGRAFICO E I MATERIALI CALCOGRAFICI: STRUMENTI PER INCIDERE ED ATTREZZATURE PER LA STAMPA CALCOGRAFICA, XILOGRAFICA E LITOGRAFICA (TORCHI, INCHIOSTRI, Ecc.)

APPRENDIMENTO DELLE FONDAMENTALI TECNICHE CALCOGRAFICHE: PUNTA SECCA, ACQUAFORTE, ACQUATINTA E CERAMOLLE.

ECONOMIA, USO DEI MATERIALI E GESTIONE DEL LABORATORIO PER LE SUCCESSIVE FASI DELLA STAMPA.

APPRENDIMENTO DELLA TECNICA DI STAMPA CALCOGRAFICA CON USO DI TORCHI CALCOGRAFICI A MANO ED A MOTORE.

INDICAZIONI SULLE SIGLE ED I RIFERIMENTI INTERNAZIONALMENTE CONCORDATI (PROVE DI STAMPA, TIRATURA, Ecc.) DELLE STAMPE ORIGINALI.

PREPARAZIONE FINALE DEL PROPRIO LAVORO E DELLA SUA PRESENTAZIONE.

NON PRINCIPIANTI :

APPROFONDIMENTO DELLE TECNICHE APPRESE NEL PRECEDENTE PERCORSO SVOLTO E QUINDI USO E GESTIONE DEL LABORATORIO CALCOGRAFICO IN MANIERA AUTONOMA O ASSISTITA

APPRENDIMENTO E APPROFONDIMENTO DI TECNICHE CALCOGRAFICHE MENO USUALI: MANIERA NERA, ACQUAFORTE IN RILIEVO, ACQUATINTA AL SALE E CON ACIDO FORTE, SOLUZIONE ALLO ZUCCHERO, CRAQUELE, BIANCO DI ZINCO ED ALTRO.

APPRENDIMENTO DI TECNICHE SPECIFICHE LEGATE AL PERCORSO CREATIVO PERSONALE DELLO STUDENTE (SE NECESSARIO).

APPROFONDIMENTO DELLE TECNICHE DI STAMPA EVENTUALMENTE ANCHE CON PIU' MATRICI E CON FONDINI.