

Marilena Sutera

Marilena Sutera e' nata a Fermo (AP) il 31-1-1959.

Diplomata in pittura nel 1982 presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze.

Frequenta corsi e seminari di specializzazione tra cui la "Scuola del Vedere", presso l'Accademia di Salisburgo, fondata dal maestro Oscar Kokoska, in cui approfondisce la conoscenza della tecnica ad acquarello e la Scuola Internazionale d'Arte Grafica "il Bisonte" di Firenze dove si specializza nella tecnica di incisione ad acquaforte.

Dal 1981 ad oggi si susseguono mostre collettive e personali che testimoniano un'attivita' costante ed una ricerca progressiva nelle forme del linguaggio visivo.

Attualmente e' docente in ruolo di Tecniche dell'Incisione e Serigrafia all'Accademia di Belle Arti di Roma, dopo aver insegnato nelle Accademie di Firenze, Frosinone, Carrara e Catania.

Attivita' Artistica

Personali

- 1981 Galleria "14", Firenze
- 1983 Palazzo Azzolino, Comune di Fermo
- 1984 Galleria "Forum Interart", Roma
- 1985 Comune di San Benedetto del Tronto (AP)
- 1986 Centro Culturale "l'Upupa", Firenze
- 1988 Galleria Mondialart, Roma
- 1989 "Archivio Giovani Artisti Fiorentini", Firenze
- 1991 Galleria "Il Moro", Firenze
- 1992 Centro Culturale A x A, Firenze
- 1992 Palazzo Datini, Prato
- 1995 Associazione Culturale "Let'em in", Roma
- 1996 Videoinstallazione "La scatola della memoria", Calcata (Roma)
- 2001 Pittura ed Incisioni, Villa Vitali, Comune di Fermo
- 2004 "Arte e donne: comunicando verso..." Margutta Arcade, Roma
- 2005 Videoinstallazione 'Diomira', Torre di Tormarancia,
- 2005 "Corpo sensibile" "Dinamiche pittorico coreografiche" spettacolo di Aurelio Gatti con intervento pittorico di Marilena Sutera, Museo Archeologico di Malborghetto, Roma
- 2006 "Dal territorio al paesaggio umano: colori, suoni, ritmi d'autunno a Maiori" a cura della Regione Campania: per "Danza e passione" coreografie di Susanna Beltrami con Luciana Savignano, poesie di Giovanna Bemporad, pittura di Marilena Sutera.
- 2008 Seminario e Mostra "Serigrafie - Esperimenti sulla serialità", Centro per l'Incisione e la Grafica d'Arte, Formello
- 2009 "Il Linguaggio sognato della Grafica", Centro per l'Incisione e la Grafica d'Arte, Formello
- 2009 "Video Danza Pittura" prodotto da MDA Produzione danza di Aurelio Gatti

- 2010 "Levitazioni" Galleria "Il Marzocco" Roma

Collettive

- 1984 "Acqueforti, Galleria "Forum Interart", Roma
- 1987 "Quando la pittura è donna", Comune di Porto S.Giorgio (Fermo)
- 1988 Comune di S.Vittoria in Matenano (Fermo)
- 1989 Fierarte "Spazio Giovani", Frosinone
"Vedute Prospettiche" - "Progetto Giovani", Firenze
- 1993 "Incisione nelle Marche Calcografia - Xilografia 1900-1993",
Comune di S. Elpidio a Mare (Fermo)
- 1994 "Europa-America 360 e -venti", Pino Molica Gallery, Roma-New York
"Cavalli", Pinacoteca Palazzo dei Priori, Fermo
"Buddha" Studio Bocchi di Roma, Castello Ducale, Sessa Aurunca (NA)
- 1995 "L'incisione nelle Marche", Cracovia
Collettiva di Grafica, Galleria Panna, Genzano (Roma)
- 1996 "De ovis struthionis pictis" Pinacoteca Palazzo dei Priori, Fermo
- 1997 "L'opera e la Matrice" Palazzo Sinibaldi, Sant'Elpidio a Mare (Fermo)
- 1998 "L'incisione nelle Istituzioni artistiche Italiane" Villa Renatico Martini,
Monsummano Terme (PT)
- 1999 "Museo Internazionale della Micro Incisione", Roma
"Comprese contro la depressione" Galleria della Tartaruga, Roma
"Comprese contro la depressione" Galleria L'Occhio in Arte, Roma
"Accademie Roma Milano", Colonnella (TE)
32° Premio Vasto "Mito-Miti, Giovani Artisti di fine millennio", Vasto (PE)
"Censimento" Artisti nel Fermano, Fermo
"Chinotto", Galleria Giulio II, Roma
"Pittori Italiani in Germania", Galleria di Werner Thiel, Dusseldorf
"I diritti del fanciullo visti da artisti del Piceno" Calendario 2000, pubblicato dalla
Provincia di Ascoli Piceno
- 2000 "Art for Arts Sake", Chiesa di S.Nicola, Carpineto (Roma)
"Pittura, Scultura, Grafica" Associazione Culturale Arte In, Roma
- 2001 "Il segno nell'Incisione", Opere Grafiche dell'Accademia di Belle Arti di Roma,
nelle sedi di Cuenca, Lisbona, Madrid, Città Del Messico
"Segni Incisi", Accademie di Roma, Rufa Art Gallery, Rome University of Fine Arts
Pittura, Scultura, Associazione culturale "Arte In " Roma
- 2002 Performance RAI, RADIO 2, "Diario di bordo", Artisti in diretta
"Il Segno nel tempo", Museo Nazionale, Saragozza Cartiere papali, Ascoli Piceno
"Profumo d'inchiostrici. Ritratti immaginari di Lucrezia" Museo dell'Illustrazione,
Ferrara
- 2003 "Segni d'Artista", Centro per l'Incisione e la Grafica d'Arte, Formello (Roma)
"Inchiostro indelebile, impronte a regola d'arte", MACRO - Museo d'Arte
Contemporanea Roma
"Tramare", Libri d'Artista italiani su trame di ogni genere, Palazzo Orsini,
Bomarzo (VT)
"Graffio d'artista", Comune di Velletri (Roma)
- 2004 "Obiettivo pax", Museo della fanteria, Roma
"Alfabeti", Rassegna Internazionale di Libro d'Artista, Biblioteca Casanatense, Roma
- 2005 "Il segno delle donne" Centro per l'Incisione e la Grafica d'Arte, Formello
Collettiva Pittura, Galleria "Orange studio", Porto San Giorgio
"Sagome 547" Studio Cinematografico De Paolis, Roma
- 2006 "Colori in movimento", Sette Artisti con Federdanza, Accademia Nazionale di Danza,
Roma
- 2007 "Sagome 547" Palazzo della Farnesina, Roma

- 2007 “Il Ritardo”, rassegna “Colori in movimento”, mostra spettacolo con l’Associazione Italiana Danzatori, Teatro Libero, Roma
- 2007 “Passaggio a Sud”, Biennale di Grafica contemporanea, Palermo
- 2008 “Acqueforti”, Centro per l’Incisione e la Grafica d’Arte, Formello
- 2008 “Ignis”, V Biennale Internazionale d’Arte Grafica Sant Carles de la Ràpita, Pechino, Francavilla a Mare
- 2008 “Impronta globale - Inchiostro indelebile, impronte a regola d’arte”, Ministero dell’Interno - Istituto Superiore Antincendi – Roma
- 2010 “Poeti del passato , artisti del presente “ – 50 capolavori della poesia italiana illustrati da 50 artisti contemporanei- Edizioni Art Libris 2010
- 2011 “Risonanze e metamorfosi” Liceo Chateaubriand
- 2012 “Projet SMS” Liceo Chateaubriand

Nel 2000/01 e’ curatrice della Mostra Internazionale di Opere Grafiche dell’Accademia di Belle Arti di Roma “Il segno nell’Incisione”promossa dal Ministero degli Affari Esteri.

Nel 2004 è curatrice della Mostra Internazionale Multimediale “Obiettivo pax” Museo storico della Fanteria, Roma.

Nel 2009 è curatrice della Mostra di Opere Grafiche dell’Accademia di Belle Arti di Roma “Pensando Osvaldo Licini” Centro studi Osvaldo Licini, Montevidon Corrado (Fermo).

Nel 2011 una sua opera viene pubblicata in copertina per il romanzo “Penne d’aquila” della scrittrice Susanna Polimanti , Casa Editrice Kimerik.

Il poeta Sergio Soldani sceglie un incisione dell’artista per la copertina del libro “Andana”, Edizioni “Tracce”, Feltrinelli

Hanno scritto di lei: Luigi Dania, Andrea B. Del Guercio, Pierpaolo Castellucci, Nicola Nuti, Mario Conti, Gabriele Simongini, Gabriele Pulli, Carla Ascani, Francesca Pietracci,
A. De Signoribus, Gianpaolo Berto, Iolena Baldini (Berenice), Cristina Del Ferraro, Sandra Di Coste, Osvaldo Rossi.

Recensioni: “Il Resto del Carlino” marzo 1983, “Il Resto del Carlino” agosto 1985, “l’Unità” settembre 1986, “Paese Sera” settembre 1986, “La Gazzetta del Fermano” agosto 1989, “La Gazzetta del Fermano” settembre 1989, “La Nazione” marzo 1992, “l’Unità”, “La Repubblica”, “Il Tirreno” ottobre 1992, “La Nazione” novembre 1992, AGI, Agenzia Giornalistica Italia maggio 1995, “Il Montani” marzo 1997, “Il Messaggero” maggio 2001, “Il Resto del Carlino” maggio 2001, “Giornale dello Spettacolo”, giugno 2006, “Il Corriere Adriatico”, dicembre 2010.

PROGRAMMA DEL CORSO DI SERIGRAFIA PER IL TRIENNIO- SCUOLA DI GRAFICA D'ARTE

- Presentazione della tecnica serigrafica attraverso la descrizione degli strumenti, dei materiali e del loro uso.
Sviluppo della serigrafia nella storia e relazione con le altre tecniche di stampa.
Proiezione dei lavori di serigrafia eseguiti da artisti contemporanei e dagli allievi dei corsi precedenti.
- Descrizione dei due metodi :
metodo diretto manuale a coperture con gomma lacca;
metodo fotomeccanico
Dimostrazione dei metodi di stampa
Descrizione dell'uso del piano serigrafico.
Riproducibilità: necessità di eseguire matrici riproducibili ed adatte anche ad una piccola tiratura.
- Presentazione del tema sul quale gli studenti dovranno elaborare un progetto di serigrafia.
- Discussione personale di ciascun progetto: gli studenti, attraverso disegni eseguiti a mano libera o al computer, presentano un'idea in relazione al tema proposto dall'insegnante o ad un argomento già affrontato in altre discipline che si vuole approfondire anche con la tecnica serigrafica.
- Applicazione metodo diretto manuale: preparazione dei telai con nylon serigrafico, trasferimento dell'immagine, stabilita a priori con l'insegnante, con matita sul nylon e copertura con gomma lacca.
Selezione dei colori.
- Prove di stampa con diversi colori su vari tipi di carta e supporti (stoffa, tela, legno, vetro, plexiglass, cartone...)
- Applicazione metodo fotomeccanico: preparazione dell'immagine su lucido e fotoincisione dei telai.

Eseguite le fasi descritte e definiti il progetto e la tecnica adeguata, lo studente deve saper fare propri gli strumenti ed i materiali della tecnica, eseguendo stampe su carta o qualsiasi altro materiale per ottenere elaborati dove si evidenziano:

capacità di composizione a livello formale e cromatico,
abilità nell'uso degli strumenti,
attitudine alla riflessione ed all'approfondimento del tema affrontato.

CARATTERE SPERIMENTALE DEL CORSO

Si vuole sottolineare il carattere prevalentemente sperimentale del corso, data la natura versatile della stessa tecnica serigrafica.

Lo studente infatti è libero di cercare qualsiasi tipo di materiale (colori acrilici, serigrafici, tempere, gelatine, colle...) o di supporti (legno, carta, stoffa, tela, metallo, oggetti tridimensionali..) al fine di

realizzare il proprio progetto, anche attraverso l'uso indistinto dei due metodi, sia quello fotomeccanico, sia quello diretto manuale con intervento sul nylon con gomma lacca.

All'interno del corso, verranno svolti workshops, seminari, ed approfondimenti su vari tipi di tecniche (procedimento a riserva progressiva, a pastello grasso con gelatina, per riserve effimere al pigmento o polvere di talco...)

Lo studente del triennio dovrà presentare una cartella di serigrafie su carta ed un elaborato a scelta su un altro tipo di supporto, in cui venga evidenziata una ricerca artistica personale attenta ed approfondita sulla forma e sul contenuto del proprio lavoro.

BIBLIOGRAFIA

Franco Lo Giudice -Trattato di serigrafia- Ed. Tirrenia Stampatori 1998 Torino

Giuseppe Appella -"La Serigrafia"-in "Capitolium"1972

Piero Sanchini- "Arte della Stampa: la Serigrafia" in "Il Margutta" 1969

Manlio Guberti Helfrich - "Serigrafia per artisti" Ed. Ulrico Hoepli 1957 Milano

Eric Shanes - "Andy Warhol" Ed. Gribaudo 2005

Lino Bianchi Barriviera - "L'Incisione e la stampa originale" Ed. Neri Pozza 1984 Vicenza

Brad Faine- Serigrafia professionale- Ikon Editrice

Catalogo "Litografia-Serigrafia"- Istituto Nazionale per la grafica- De Luca Editore D'Arte

Walter Benjamin-"L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica"-Einaudi

Wassily Kandisky -"Lo spirituale nell'arte"Ed. Bompiani

Catalogo "The event"- the 29th Biennial of graphic arts, Ljubljana, International Center of Graphic Arts

PROGRAMMA DEL CORSO DI SERIGRAFIA PER IL BIENNIO – SCUOLA DI GRAFICA D'ARTE

- Presentazione della tecnica, descrizione degli strumenti, dei materiali e del loro uso. Sviluppo della serigrafia nella storia, e relazione con le altre tecniche di stampa. Proiezione dei lavori di serigrafia di artisti contemporanei e degli studenti dei corsi precedenti. Descrizione del metodo diretto manuale e fotomeccanico. Dimostrazione dei metodi di stampa e descrizione dell'uso del piano serigrafico. Riproducibilità: necessità di eseguire matrici che siano riproducibili ed adatte ad una tiratura anche limitata. Il libro d'artista come oggetto e sintesi di un percorso.
- Discussione sulla scelta del tema del progetto.
- Gli studenti del Biennio di Grafica d'Arte dovranno presentare un progetto necessariamente collegato al percorso artistico intrapreso nel corso degli anni di Accademia. Per questo motivo la scelta del tema rappresenta un momento molto importante perché vuole essere occasione di riflessione su tutto il lavoro personale. Lo studente dovrà dare una collocazione alla tecnica all'interno della propria esperienza grafica-artistica.
- Applicazione metodo diretto manuale e metodo fotomeccanico. Uso indistinto delle due tecniche secondo le finalità del progetto

CARATTERE SPERIMENTALE E FINALITÀ DEL CORSO

Data la natura versatile della tecnica gli studenti potranno svolgere una ricerca sulla serigrafia in rapporto allo spazio, la materia e la forma, attraverso una scelta di supporti e di materiali diversi da quelli canonici, ma pur sempre efficaci ed adattabili alla tecnica. Pertanto, tenendo presenti tali possibilità gli studenti potranno realizzare:

prodotti a 3 dimensioni con interventi serigrafici su vari tipi di supporto e con vari materiali;
installazioni con elementi serigrafici;
libri d'artista, per i quali si può intendere libro cartaceo o di qualsiasi altro materiale;

Per quanto riguarda progetti su supporto cartaceo, agli studenti verrà richiesto:
una produzione di stampe a tiratura limitata;

Alla luce delle conoscenze grafiche acquisite nel corso degli anni accademici gli studenti potranno interagire fra le tecniche di stampa, eseguendo lavori di serigrafia unita alla xilografia, litografia ed alle tecniche calcografiche.

Per ogni tipo di progetto lo studente condurrà una ricerca specifica riguardo telaio e nylon (ampiezza, tipo di nylon e numero di fili), colore da usare, secondo il supporto e numero degli esemplari da riprodurre.

All'interno del corso verranno svolti workshops, seminari ed approfondimenti su vari tipi di tecniche (a riserva progressiva, a pastello grasso con gelatina ed altre).

BIBLIOGRAFIA

- Franco Lo Giudice -Trattato di serigrafia- Ed. Tirrenia Stampatori 1998 Torino
Giuseppe Appella -"La Serigrafia"-in "Capitolium"1972
Piero Sanchini- "Arte della Stampa: la Serigrafia" in "Il Margutta" 1969
Manlio Guberti Helfrich - "Serigrafia per artisti" Ed. Ulrico Hoepli 1957 Milano
Eric Shanes - "Andy Warhol" Ed. Gribaudo 2005
Lino Bianchi Barriviera - "L'Incisione e la stampa originale" Ed. Neri Pozza 1984 Vicenza
Brad Faine- Serigrafia professionale- Ikon Editrice
Catalogo "Litografia-Serigrafia"- Istituto Nazionale per la grafica- De Luca Editore D'Arte
Walter Benjamin- "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" Einaudi
Wassily Kandisky- "Lo spirituale nell'arte" Ed.Bompiani
Catalogo "The event", The 29th Biennial of Graphic Arts, Ljubljana,Internationala Center of Graphic Arts