

Protocollo - Accademia di Belle Arti di Roma

Da: mariafrancesca <mf.berretti@hotmail.it>
Inviato: lunedì 9 gennaio 2017 11.50
A: protocollo ufficio; marco nocca
Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO- PROF. MARCO NOCCA
Allegati: PROGRAMMA ANTICA 2016-2017.doc; PROGRAMMA STORIA E TEORIA 2016-17.doc; PROGRAMMA MUSEOGRAFIA 2016-2017.doc

Spett.le Ufficio Protocollo,
come richiesto, si inoltra in allegato il programma didattico delle discipline di "Storia dell'Arte Antica", "Museografia" e "Storia e Teoria della Scenografia", per l'a.a. 2016/2017, affidate al Prof. Marco Nocca. Il docente riceve gli studenti in Aula Professori ogni martedì e giovedì dalle ore 10.00 alle ore 12.00. L'indirizzo di posta elettronica al quale potersi rivolgere è: marconocca1961@libero.it
Cordiali saluti.

Mariafrancesca Berretti
Collaboratrice volontaria alla Cattedra del Prof. Nocca

CORSO DI STORIA DELL'ARTE ANTICA

Prof. Marco Nocca - a.a. 2016/2017

*“L'antico assurge a interesse principale degli artisti a partire
dall'Umanesimo...” (F. Petrarca)*

*per diventare con il Rinascimento la matrice culturale di riferimento
dell'esperienza artistica.*

*Donatello, Brunelleschi, Bramante, compiono il loro “viaggio a Roma” per
capire il “segreto” dell'arte antica, copiando le testimonianze delle opere
classiche sopravvissute.*

PROGRAMMA DEL CORSO

Le lezioni prevedono:

- ❖ **una sezione istituzionale** di storia dell' Arte Greco-Romana (rivolta con particolare attenzione alla scultura) a partire dall'Arte Egiziana fino all'Arco di Costantino (inizi IV sec. d. C.) ;
- ❖ **una sezione monografica** incentrata sul seguente argomento :

“I COLORI DEL BIANCO: POLICROMIA NELLA SCULTURA ANTICA”

Si effettueranno, inoltre, visite guidate ai principali musei e collezioni d'arte antica di Roma (Gipsoteca del Museo dell'Arte Classica dell'Università “La Sapienza”, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Museo Nazionale Romano/ Palazzo Massimo) durante le quali si approfondiranno le tematiche affrontate in aula.

Per un'adeguata preparazione ai fini dell'esame il candidato si baserà su una dispensa curata dal docente e su un manuale di Storia dell'arte Antica, di propria scelta, per poter contestualizzare al meglio le immagini proiettate durante le lezioni.

Egli potrà arricchire, inoltre, le proprie conoscenze avvalendosi dei testi consigliati nella bibliografia.

TESTI OBBLIGATORI

ALL'INTERNO DEL CD/DISPENSA E' CONTENUTO IL MATERIALE NECESSARIO AI FINI DELL'ESAME

- Tutte le immagini proiettate a lezione (dall'arte egiziana a quella romana);
- Gualdoni, F., *Arte Classica*, Skira, 2007
- *I Colori del bianco: policromia nella scultura antica*, De Luca, 2004
- Settis, S., *Futuro del classico*, Einaudi, Torino, 2004
- Eliot, T.S., *Il bosco sacro- Saggi sulla poesia e la critica*, Bompiani, 2010
- Trione, V., *Post-classici. La ripresa dell'antico nell'arte contemporanea*, Electa Mondadori, 2013
- Museo dell'Arte Classica (fascicolo della Gipsoteca de "La Sapienza");
- *Il Museo nazionale Romano di Palazzo Massimo (guida)*
- Programma del corso per l'anno accademico 2016-2017

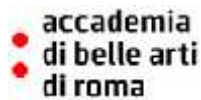
TESTI CONSIGLIATI

- Cricco, G., Di Teodoro, F. P., *Itinerario nell'arte, volume 1- Dalla preistoria all'età gotica-*, Zanichelli, Milano, 2003- TRIENNIO
- Becatti, G., *L'Arte dell'età Classica*, Sansoni, Firenze, 1995- BIENNIO
- Tiradritti, F., *Arte egizia- Arte Dossier*, Giunti, Firenze, 2002
- Saladino, V., *Arte greca – ArteDossier*, Giunti, Firenze, 2008
- Torelli, M., *Arte Etrusca- Art Dossier*, Giunti, Firenze, 2001
- Pesando F., *Arte romana- ArteDossier*, Giunti, Firenze, 2009
- Sena Chiesa, G., *Tardo Impero. Arte romana al tempo di Costantino -ArteDossier*, Giunti, Firenze, 2013
- Haskell, F., Penny, N., *L'antico nella storia del gusto-la seduzione della scultura classica 1500-1900*, Einaudi Editore, Torino, 1984
- Gualandini, M. L., *L'antichità classica-le fonti per la storia dell'arte*, Carocci, Roma, 2001
- Andreotti, R., *Resistenza del classico*, BUR Rizzoli, Milano, 2009
- Beard, M., *Il Partenone*, Laterza, 2006

CALENDARIO DIDATTICO

A. A. 2016/17

NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO
8 ARTE EGIZIA	6 POLICROMIA 2	10 ARTE ETRUSCA	7 PALAZZO MASSIMO
<u>15</u> ARTE GRECA ARCAICA	<u>13</u> ARTE GRECA ELLENISTICA	17 MUSEO ETRUSCO	14 FUTURO DEL CLASSICO
22 POLICROMIA 1	20GIPSOTECA	24 ARTE ROMANA	
<u>29</u> ARTE GRECA CLASSICA		<u>31</u> POLICROMIA 3	



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA

CORSO DI MUSEOGRAFIA

Prof. Marco Nocca - a.a. 2016/2017

“IL MUSEO NEL PENSIERO ARCHITETTONICO DEL XX E XXI SECOLO”

TESTI OBBLIGATORI

- Alessandra Mottola Molfino, **“Il libro dei musei”**, Umberto Allemandi e C.
(272 pagine, 184 illustrazioni di cui 44 a colori)
- Luca Basso Peressut, **“Il Museo Moderno- Architettura e museografia da Perret a Kahn”**, Ed. Lybra Immagine, 2005- BIENNIO
- Pomian, K., **“Collezione”** in Enciclopedia, Volume Terzo, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1978
- Collezioni di scultura antica, **“Palazzo Altemps” (guida)**
- Il museo d’antichità : **“I musei Capitolini” (guida)**
- Ferraris, P.R., **“Il Museo Mario Praz”**, Sacs edizioni, 1996 (guida)

TESTI CONSIGLIATI

- Clair, J., **“L’inverno della cultura”**, Skira ed.
- Clair, J., **“La crisi dei musei- la globalizzazione della cultura”**, Skira ed.
- Colombo, M., **“I Musei- I grandi temi dell’architettura”**, Hachette, 2015
- Associazione Nazionale Musei Italiani, **“Museo perché Museo come”**, De Luca editore
- Ferretti, M., **“La forma museo”**, in “Capire l’Italia: i musei”, Emiliani, Milano, 1980
- Pevsner, N., **“I musei”**, Roma, 1985

CALENDARIO DIDATTICO MUSEOGRAFIA A.A. 2016/2017

NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO
3 LA FORMA MUSEO (INTRO)	1 MUSEOGRAFIA VS MUSEOLOGIA	12 <u>MUSEI CAPITOLINI</u>	2 <u>CASA MUSEO</u>
10 I MUSEI DELLA RAGIONE E DELLA COLPA	15 <u>PALAZZO ALTEMPS</u>	19 IL MUSEO "MODERNO" - L'ARCHITETTURA	9 I MUSEI CONTEMPORANEI
17 COLLEZIONISMO E MUSEI	22 <u>GALLERIA</u> <u>D'ARTE MODERNA</u>	26 I MUSEI AMERICANI VS EUROPEI	
24 I NUOVI MUSEI			

CORSO DI STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA

Prof. Marco Nocca

a.a. 2016/2017

Le lezioni prevedono:

- ❖ **una sezione generale** volta a tracciare lo sviluppo storico-cronologico della scenografia teatrale;
- ❖ **una sezione monografica** incentrata sul seguente argomento :

**“LA SPERIMENTAZIONE NEL TEATRO DEL NOVECENTO
DAGLI ANNI '60 AL 2000”**

TESTI DI RIFERIMENTO

- Nicoll, A., *Lo Spazio Scenico- Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni Editore, Roma, 1971
- Di Benedetto, V., Medda, E., *La Tragedia sulla scena*, Einaudi, Torino, 2002
- D'Amico, S., *Teatro*, Garzanti ed.
- Quadri, F., *L'Avanguardia teatrale in Italia*, Einaudi, 1977

VISITE GUIDATE

- **Centro Sperimentale di Cinematografia- Biblioteca “Luigi Chiarini”;**
- **Teatro Argentina;**
- **Teatro dell'Opera**

