

Protocollo - Accademia di Belle Arti di Roma

Da: Cecilia Casorati <ceciliacasorati@gmail.com>
Inviato: martedì 10 gennaio 2017 13.54
A: protocollo@accademiabelleartiroma.it
Oggetto: da Cecilia Casorati
Allegati: programma didattico_casorati.pdf

Come richiesto invio in allegato i programmi didattici, per quel che riguarda l'orario di ricevimento è il seguente:

I semestre: venerdì 13:00 - 14:30 e sabato 12:00 - 13:00

II semestre: un mercoledì al mese 11:00 - 14:00 più giorni e orari concordati con gli studenti che devono sostenere la tesi con me

la mail da pubblicare sul sito è: ceciliacasorati@gmail.com

Cordialmente

Cecilia Casorati

Fenomenologia delle arti contemporanee – Biennio

Il tempo nell'arte contemporanea

Se nessuno mi chiede cos'è il tempo, lo so; se debbo spiegarlo a chi lo chiede, non lo so più. La nota frase di Sant'Agostino illustra bene il carattere problematico della riflessione sul tempo. L'esperienza (immediata) del tempo, come esperienza del trascorrere, del 'passare', del 'divenire', sembra evidente a tutti, ma la sua comprensione concettuale risulta *problematica*. Si può pensare il tempo? Molti artisti contemporanei mostrano nel loro lavoro hanno provato a farlo: osservandolo, marcando, sospendendo, condensando, o allungando il suo flusso. Il corso analizza alcune delle principali ricerche artistiche nelle quali il tempo è l'indiscusso protagonista anche attraverso esperienze dirette come la deriva situazionista e il camminare.

3 novembre	Presentazione corso e Hans Op de Beek
10 novembre	Giuseppe Penone
17 novembre	Marcel Proust/Michael Wesely
24 novembre	Il tempo nel cinema
1 dicembre	Land art
15 dicembre	Richard Long
22 dicembre	Roman Opalka/ Esther Ferrer/ Pedro Almodovar
12 gennaio	Christian Boltanski
19 gennaio	William Kentridge
26 gennaio	Il situazionismo e la questione del tempo: deriva situazionista
2 febbraio	Camminare come attività artistica Francis Alys
9 febbraio	Camminare come attività artistica Gruppo Stalker

Fenomenologia delle arti contemporanee – Triennio

Performance art

La performance ha cambiato la forma e la direzione della storia dell'arte degli ultimi 100 anni; è stata il punto di partenza delle indagini e delle sperimentazioni artistiche più radicali e rivoluzionarie del 900 che hanno cambiato il modo noi - artisti e pubblico - pensi ad arte... Ogni qualvolta una certa scuola, sia esso Cubismo, il Minimalismo, o arte concettuale, sembrò essere arrivati ad un vicolo cieco, gli artisti si sono rivolti a spettacolo come un modo di rompendo categorie ed indicare direzioni nuove

4 novembre	Breve storia della performance
------------	--------------------------------

11 novembre	Fabio Mauri
18 novembre	Francis Alys
25 novembre	Marina Abramovic
2 dicembre	Marina Abramovic
9 dicembre	Urs Lüthi
16 dicembre	Krzysztof Kieslowski
23 dicembre	Anish Kapoor
13 gennaio	Ana Mendieta
20 gennaio	Ana Mendieta
27 gennaio	Myriam Laplante
3 febbraio	Nuove linee della performance
10 febbraio	Nuove linee della performance

Linguaggi dell'arte contemporanea

Ordine e caos –

Il corso riflette, attraverso l'analisi dell'opera di alcuni protagonisti dell'arte internazionale, sulla fine dei movimenti (gli 'ismi') e sull'affermarsi della pluralità dei linguaggi che caratterizza la produzione artistica del secondo millennio.

5 novembre	Cindy Sherman
12 novembre	Rafael Lozano Hemmer
19 novembre	Pino Pascali
26 novembre	Alighiero Boetti
3 dicembre	James Turrel
10 dicembre	Adrian Paci
17 dicembre	Nuove linee della performance
14 gennaio	Anish Kapoor
21 gennaio	Chen Zhen
28 gennaio	Chen Zhen
4 febbraio	Jean Michel Basquiat
11 febbraio	Enzo Cucchi e la Transavanguardia